

# ПОЛЕТАЕВ Анатолий Иванович

*Народный артист СССР, профессор, дирижер, композитор,  
лауреат отечественных и международных  
премий и конкурсов*



## СЛОВО И ДЕЛО

**ОСНОВАТЕЛЯ ОРКЕСТРА  
И ЕГО ДРУЗЕЙ**

**«ВОЯН»**

# **ПОЛЕТАЕВ** **Анатолий Иванович**

*Народный артист СССР, профессор, дирижер, композитор,  
лауреат отечественных и международных  
премий и конкурсов*

## **СЛОВО и ДЕЛО**

**ОСНОВАТЕЛЯ ОРКЕСТРА  
И ЕГО ДРУЗЕЙ**

**«ВОЯН»**

**МОСКВА  
2016**

УДК 78.071.1  
ББК 85.313(2Р=Рус).  
С42

Составители: **Скатов С.В., Юдкова Р.В., Кузнецова Т.А.**  
**АНАТОЛИЙ ПОЛЕТАЕВ. СЛОВО И ДЕЛО...**  
Москва: ИЦ «Содействие», 2016 год, 248 стр., с илл.

Книга подготовлена к 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности выдающегося русского музыканта, Народного артиста СССР и России Анатолия Ивановича Полетаева.

Издание включает в себя интервью, беседы с Анатолием Ивановичем Полетаевым, отзывы, репортажи, рецензии и другие материалы, опубликованные о нем и созданном им Государственном академическом русском концертном оркестре «Боян» в различных СМИ. Слово Мастера, подкрепленное самой его жизнью, высочайшими творческими достижениями, будет интересно всем, кому дорога Россия.

Выражаем благодарность за помощь, оказанную при подготовке издания:

Нине Григорьевне КАТАЕВОЙ  
Анатолию Александровичу МОРОЗОВУ  
Ирине Анатольевне РЯБЕЦ  
Татьяне Илларионовне САФОНОВОЙ  
Валентину Михайловичу СВИНИННИКОВУ

ISBN 978-5-99029645-9

© Составители: Скатов С.В., Юдкова Р.В., Кузнецова Т.А. 2016 г.



В 2016 году русский музыкант, создатель всемирно известного оркестра «Боян», Народный артист СССР, профессор, вице-президент Международной Славянской Академии наук, образования, искусств и культуры Анатолий Иванович Полетаев отметил свое 80-летие и 60-летие творческой деятельности.

Безсменный\* художественный руководитель и главный дирижер, блестящий аранжировщик, композитор достойно служит родной культуре, сохранению и развитию национальных традиций.

Лауреат отечественных и международных конкурсов, обладатель двух золотых медалей Анатолий Полетаев первым из советских баянистов поступил по конкурсу в аспирантуру Академии музыки имени Гнесиных и достиг значительных успехов. Авторитетный педагог, известный композитор, профессор Н.Я. Чайкин дал высокую оценку музыканту: «Анатолий Полетаев — один из наиболее ярких баянистов Советского Союза. Его эмоционально насыщенная и темпераментная игра в сочетании с блестящей виртуозностью всегда увлекает слушателей».

Сольные концерты признанного лауреата успешно проходили не только по городам и весям СССР, но и далеко за его пределами. Впечатляет география стран, в которых выступал Анатолий Полетаев: Франция, Англия, Германия, Венгрия, Чехословакия, Болгария, Финляндия, Югославия, Швеция, Япония, Индия, Монголия, Египет, Тунис, Ливия, Эфиопия, Йемен, Танзания, Камерун, Нигерия, Конго...

Его творческий путь дирижера оркестра начался в 1969 году с гастролей на ударных комсомольских стройках железных дорог Тюмень — Сургут и Асино — Белый Яр. Трижды «Боян» давал концерты перед строителями Байкало-Амурской магистрали. Выступал в Москве и Ленинграде, на Урале и Кавказе, на Украине и в Средней Азии. Ему аплодировали ученые Новосибирского Академгородка, рабочие КАМАЗа, моряки и подводники Владивостока, Мурманска, Севастополя, оружейники Тулы, колхозники Нечерноземья, Поволжья, целинники Казахстана.

Неоднократно оркестр представлял национальное музыкальное искусство на фестивалях — «Дни культуры России за рубежом». Отзывы иностранной и отечественной прессы подтверждают неизменный успех выступлений «Бояна».

Маэстро Полетаев удостоен высоких правительственных наград: «Ордена Дружбы» и «Ордена Почета», медалей «За трудовую доблесть», «За доблестный труд», «Ветеран труда» и многих общественных, в том числе ордена Ломоносова, медали имени С.И. Вавилова «За выдающийся вклад в развитие русской культуры и просветительскую деятельность», медали «50 лет Ю.А. Гагарину» за большой вклад в подготовку и осуществление пилотируемых космических полетов, Золотой медали имени Г.В. Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальное искусство».

Плодотворная деятельность музыканта освещалась в газетных и журнальных публикациях. Часть из них — репортажи, рецензии, беседы и другие материалы собраны в книгу «Слово и дело».

С глубокой признательностью и сердечностью выражаем благодарность музыковедам, журналистам, всем любителям и почитателям русской музыки, которые встали на защиту оркестра «Боян» и его создателя!

**Друзья «Бояна»**

\* Ряд публикаций приводятся в сокращении и с редакционной правкой; некоторые материалы публикуются впервые. Приставка «без-» употреблена в текстах безальтернативно в соответствии с православной традицией.

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ АНАТОЛИЮ ПОЛЕТАЕВУ И ОРКЕСТРУ «БОЯН» С ЮБИЛЕЙНЫМИ ДАТАМИ

Президент Российской Федерации В.В. ПУТИН .....	6
Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Д.О. РОГОЗИН .....	7
Министр культуры Российской Федерации А.С. СОКОЛОВ .....	7
Президент Международной Славянской Академии С.Н. БАБУРИН.....	8
Доктор биологических наук Н.Н. ДРОЗДОВ .....	9
Президент Международного славянского форума «Золотой Витязь», Народный артист России Н.П. БУРЛЯЕВ .....	10
Ответственный секретарь Патриаршего Совета по культуре Архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ) .....	11

## РАЗДЕЛ I. «ИЩИТЕ ПРАВДУ!»

### Павел ТУЛАЕВ

О национальной культуре .....	12
О фольклоре .....	18
О сказке и мифе в русской музыке .....	22
Авторское творчество.....	30

## РАЗДЕЛ II. И ЭТО ВСЕ О НЕМ!

Светлана НОСОВА. «Пока есть высокодуховные, жертвенные люди...» .....	36
Н. КОЛЯНОВА, А. ЛЕШКИН. «Боян» в Озерске.....	39
Иван ШЕВЦОВ. Звонкие струны «Бояна» .....	40
Лидия ГЕЙДЕКО. Юбилей «Бояна». Играя Рахманинова .....	48
Василий ЧЕРКАСОВ. Обладая хорошим вкусом.....	49
Алексей КАСМЫНИН. «Все смолкли, слушают Бояна...» .....	50
<b>ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ</b>	
Галина БОЕВА-МАШИНСКАЯ .....	52
Лев НАУМОВ.....	53
Николай БУРЛЯЕВ.....	53
Алексей МУРАВЛЕВ.....	53
Галина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ .....	53
Михаил ДМИТРУК. Какая музыка полезна.....	54
Елена СТЯЖКИНА. Триумф «Бояна» .....	57
Татьяна ВОЛКОВА. Единственный и неповторимый .....	57
Виктор КОЖЕМЯКО. «Боян» на защите Отечества .....	58
<b>Инна ТИХАЯ-ТИЩЕНКО.</b>	
Русский концерт в свете традиций, новаций и модернизаций .....	60
<b>Максим БЕЛЫХ.</b>	
Оркестр «Боян» и День старшего поколения, или Мини-повесть «Мы русские!» .....	64
Олег БЛОК. Светлый праздник музыки .....	67
Сергей СКАТОВ. Национальное достояние .....	71
ИГРАЙ, НАШ «БОЯН»! .....	73
<b>Анатолий ПОЛЕТАЕВ.</b>	
Лицам без национального самосознания нельзя управлять людьми .....	74
<b>Анатолий ПОЛЕТАЕВ.</b>	
Русским государством должны управлять русские люди! .....	76

## РАЗДЕЛ III. О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

### «НЕТ ПРАВДЫ... НЕТ И МУЗЫКИ!»

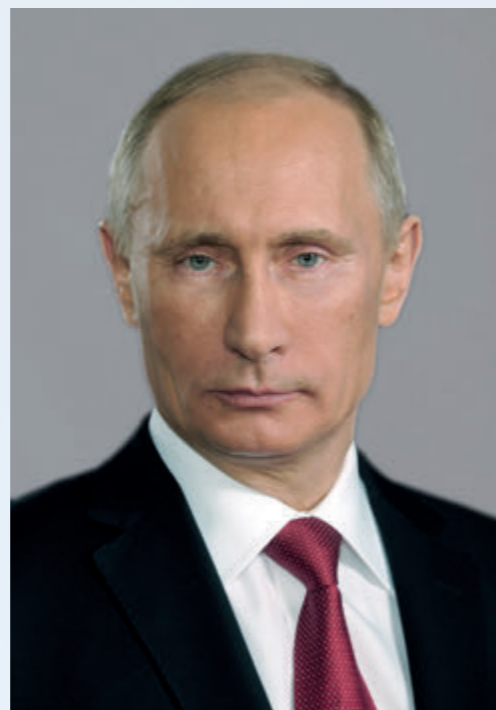
Интервью Николая Бурляева с Анатолием Полетаевым, телеканал «Спас» .....	78
Наталья КУЗИНА. «Я не жалею о кресте, который несу».....	84
Галина ПЛАТОВА. Жить на высокой ноте — вопреки всему .....	89
РУССКИЕ — ЭТО ПОБЕДА! Тексты песен Анатолия Полетаева.....	93
Михаил ДМИТРУК. Музыка победителей.....	96
Михаил ДМИТРУК. Музыка духа.....	100
Наталья СВЕРЧКОВА. «...были, есть и будут настоящие русские!» .....	102
<b>Олег БЛОК.</b>	
Оркестр «Боян» в фокусе проблем музыкального просвещения, образования .....	107
<b>Юрий ОЖГИХИН.</b> О терниях и лаврах.....	112
<b>Ирина УШАКОВА.</b> «Музыка — это любовь и созидание».....	118
<b>Евгений ПРОШИН.</b> Славянское море «Бояна» .....	121
<b>Илья КОЛОДЯЖНЫЙ.</b> Славянские ритмы .....	123
<b>Нина КАТАЕВА.</b> «Боян» — это символ державности.....	126
<b>Валентина КИРИЛЛОВА.</b> Центр славянской музыки на Таганке .....	129
<b>Михаил ДМИТРУК.</b> Музыкальная война .....	130

## РАЗДЕЛ IV. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Олег ГРИБКОВ. Концерт вместо таблеток? .....	134
Юлия ЖУКОВА. Доброе здоровье... от оркестра «Боян»!.....	137
Михаил ДМИТРУК. Музыка жизни .....	138
Валентин СВИНИННИКОВ. Целебная сила звуков волшебных .....	142
Михаил ДМИТРУК. О музыке исцеляющей.....	147
Михаил ДМИТРУК. Музыка добрых людей.....	152

## РАЗДЕЛ V. ЭТАПЫ БОРЬБЫ

Лидия ГЕЙДЕКО. Департамент имущества против вещего Бояна.....	156
Галина БОЕВА-МАШИНСКАЯ. Нужен ли «Боян» России XXI века?!.....	157
<b>К ПРОБЛЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БОГАТСТВА</b>	
<b>Обращение ветеранов к Президенту РФ В.В. Путину .....</b>	<b>163</b>
<b>Виктор КОЖЕМЯКО.</b> «Бояну» — быть! .....	166
<b>Алиса ЛЕОНТЬЕВА.</b> Еще не поздно! .....	170
<b>Алина ГОРЕЛИК.</b> Свое не ценить — наша традиция?.....	174
<b>СПАСТИ ОРКЕСТР «БОЯН»!</b>	
Интервью с академиком С.И. Григорьевым.....	175
<b>Сергей СКАТОВ.</b> Национальное достояние и как с ним бороться «Опыт» Роскультуры и московских властей по уничтожению русского оркестра «Боян».....	179
<b>Михаил ДМИТРУК.</b> Русской музыки Витязь.....	233
<b>Владимир ОГНЕВ.</b> Творить добро! .....	236
<b>Нина КАТАЕВА.</b>	
«Во власти дирижера разрушить духовное одиночество человека» .....	240
<b>ОСНОВНЫЕ ДАТЫ БИОГРАФИИ А.И. ПОЛЕТАЕВА .....</b>	<b>246</b>

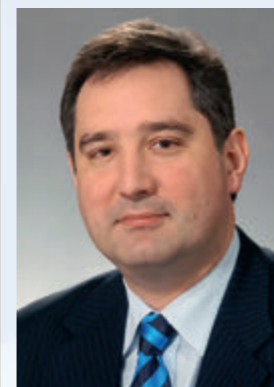


**УВАЖАЕМЫЙ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ!**

*Поздравляю Вас с 70-летием. За многолетнюю плодотворную творческую жизнь Вы внесли существенный вклад в сохранение и приумножение лучших традиций русской музыкальной культуры, воспитание и просвещение молодого поколения. Возглавляемый Вами талантливый коллектив оркестрантов по праву славится поистине уникальным репертуаром, виртуозным исполнительским мастерством. Его выступления неизменно пользуются вниманием публики.*

*Желаю Вам успехов, доброго здоровья и благополучия.*

Президент Российской Федерации  
**В.В. ПУТИН**



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

*Поздравляю коллектив Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» с 45-летием со дня основания.*

*С оркестром «Боян», созданным Анатолием Ивановичем Полетаевым, связаны не только знаменитые инструменталисты и певцы, но и популярные актеры театра и кино. Ваши программы включают русских и советских писателей и поэтов, старинные романсы и патриотические песни. Вы уделяете большое внимание славным страницам нашей Родины, воплощенным в музыкальных и художественных произведениях.*

*Нынешний юбилей — один из поводов отдать дань уважения и признательности коллективу оркестра, который высоко несет традиции российской музыкальной культуры.*

*Желаю многая лета, благополучия и процветания Государственному академическому русскому концертному оркестру «Боян», новых творческих свершений и открытий, коллективу — здоровья, вдохновения, счастья!*

Заместитель Председателя Правительства  
Российской Федерации

**Д.О. РОГОЗИН**



**УВАЖАЕМЫЙ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ!**

*Сердечно поздравляю Вас — яркого музыканта и дирижера, замечательного человека — с 70-летием со дня рождения.*

*Природа щедро одарила Вас талантом, способным пропустить через сердце великие проявления духа. Вы — музыкант от рождения, и все Ваши мысли, чувства, страсти, боль и радость — все это музыка, благодаря Вашему высочайшему профессионализму, тонкому чувству музыкальных стилей.*

*Руководимый Вами Русский академический концертный оркестр «Боян» получил признание как в России, так и далеко за ее пределами.*

*Примите мою благодарность за все, что Вы сделали для нашей Родины, ее блага и духовного процветания.*

*Желаю Вам доброго здоровья, жизненной энергии и творческого вдохновения.*

Министр культуры  
Российской Федерации

**А.С. СОКОЛОВ**



**УВАЖАЕМЫЙ  
АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ!**

*Сердечно поздравляю Вас, одного из старейших членов Международной Славянской Академии, члена президиума Академии, со славным юбилеем.*

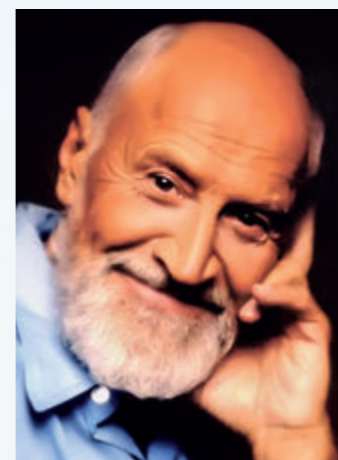
*«Боян» — это не только яркое культурное явление, это, конечно, явление русского духа, героического и жизнелюбивого одновременно. Без оркестра «Боян» мы бы чего-то важного не узнали о самих себе.*

*На крупные политические собрания, съезды партий и движений нередко приглашаются музыкальные коллективы, чтобы создать положительный эмоциональный фон. Так вот, оркестр Народного артиста СССР Анатолия Полетаева я бы слушал не после заседаний, а перед ними, потому что он поднимает дух аудитории, зовет на некую невидимую вершину, напоминает о величии истории нашего народа, а значит, и об ответственности, то есть может быть прологом к принятию самых серьезных, ответственных решений.*

*От всей души желаю долгих лет жизни и успехов в его благородном служении Отечеству.*

Президент  
Международной Славянской Академии

**С.Н. БАБУРИН**



*Анатолий Иванович Полетаев по сути дела — символ будущей России. Он представляет собой ее реальное будущее. Духовность, к которой мы стремимся и должны достичь, в нем уже выражена полностью. Вместе с оркестром «Боян» он представляет основное ядро, а вместе со всем залом — это уже малая модель будущей России: просвещенной, духовной и доброй. Благодаря таким людям мы построим великую Россию.*

*Люди, которые достигают высокой степени духовного лидерства, называются равноапостольными. А Анатолий Иванович в искусстве — равноапостольный, он несет Правду, Божественную истину.*

*Огромное счастье побывать на концерте оркестра «Боян». Полная душевная гармония зрителей и исполнителей! Надо, чтобы концерты этого замечательного коллектива звучали по всем каналам телевидения.*

*Многая и благая лета дорогому Анатолию Ивановичу! Чтобы прожил он, как и положено таким людям, 150 лет. Нам очень нужен такой человек на ближайшие годы для настоящей, полноценной духовной перестройки нашего общества.*

Ученый-зоолог, доктор биологических наук,  
профессор МГУ, общественный деятель,  
теле- и радиоведущий

**Н.Н. ДРОЗДОВ**



**ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ  
АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ!**

*Дорогой мой друг и соратник в борьбе за сохранение национальной культуры!*

*Вы достигли серьезной жизненной высоты, создав уникальный оркестр «Боян», вырастив его в значимое явление отечественной музыки.*

*Об этом свидетельствуют Ваши концерты, принимаемые с неизменным восторгом зрителями, благодарными Вам не только за высокое, вдохновенное мастерство, но и за Ваш стоицизм в борьбе за сохранение оркестра в тяжелейшие годы постперестроенного либерального торможения русской культуры.*

*Хочется верить, что десятилетия разрушительного чиновного равнодушия уходят в прошлое. Хочется надеяться на понимание и поддержку со стороны современных руководителей культуры оркестру «Боян», являющегося гордостью русской музыкальной культуры, что подтверждают бесчисленные ценители Вашего творчества в России и за ее пределами.*

*От всего сердца желаю Вам здоровья телесного, спасения душевного и благого поспешения в Вашем служении Господу, России, Музыке!*

*Президент Международного славянского форума  
«Золотой Витязь»,  
председатель Славянского творческого союза,  
заместитель председателя Общественного совета  
министерства культуры РФ,  
член Патриаршего Совета по культуре,  
Народный артист России*

**Н.П. БУРЛЯЕВ**



**Художественному руководителю  
Государственного академического  
оркестра «Боян»,  
Народному артисту России  
Анатолию Ивановичу Полтаеву**

*По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА спешу передать Вам от Его Святейшества самые теплые слова и искренние благопожелания в связи с Вашим 75-летием.*

*Академический оркестр «Боян», возглавляемый Вами в течение многих лет, снискал себе неувядаемую славу как в России, так и за ее пределами. Секрет Вашего успеха и успеха всего Вашего замечательного коллектива — в неразрывной «корневой» связи с настоящим русским фольклором и музыкальной традицией, которые, в свою очередь, неотделимы от Святого Православия.*

*В то время, когда в России становится все меньше подлинного русского искусства, когда оно заменяется эрзац-культурой, фальшивой как по форме, так и по содержанию, Академический оркестр «БОЯН», как могучий утес крепко стоит в верности своему великому предназначению — нести людям НАСТОЯЩУЮ русскую культуру.*

*В этом — Ваша жизнь, Ваш подвиг и Ваше служение.*

*Примите в День знаменательного Юбилея пожелания крепости душевных и телесных сил, успеха в борьбе за правду и многая благая лета служения нашему Отечеству — Святой Руси!*

**Ответственный секретарь  
Патриаршего Совета  
по культуре**

**Архимандрит ТИХОН (ШЕВКУНОВ)**

Раздел I.

# «ИЩИТЕ ПРАВДУ!»



ИЗ КНИГИ «РУССКИЙ КОНЦЕРТ АНАТОЛИЯ ПОЛЕТАЕВА. БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ». МОСКВА. «СЛАВА!». 2007 г.

## О НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ



**Павел ТУЛАЕВ**  
Кандидат исторических наук,  
член Союза писателей России

**П. Тулаев:**  
— Анатолий Иванович, о музыке невозможно говорить в отрыве от культуры в целом, поскольку она ее часть. Поэтому давайте для начала уточним, что такое культура и искусство?

**А. Полетаев:**

— Что такое культура? Это — совокупный уровень достижений в любой отрасли человеческой деятельности. Часто под культурой понимают вежливость, этику, воспитание, искусство и т.д. Когда спрашиваешь даже у интеллигентного человека: а что же такое культура? — он долго морщит лоб, собираясь с мыслями. Даже техническая, художественная интеллигентия после долгих раздумий произносит: культура — это когда... вотходишь в трамвай и видишь — мест нет, а женщины стоят, то ты должен попросить мужчину уступить место. Это — этика, воспитание, это — культура пове-

дения, только часть культуры, но не вся ее суть. Культура — это уровень достижений, будь то сельское хозяйство, финансы или военное дело. Есть широкое и узкое понятие культуры. И надо понимать, что имеется в виду, когда звучит такой вопрос. Ведь отечественная, российская культура всегда была на очень высоком уровне, особенно в XIX–начале XX века, она имела такие достижения во всех отраслях (в науке, искусстве, медицине, технике и прочих сферах, в том числе сельском хозяйстве), что мы до сих пор живем ими.

Конечно, прогресс не миновал Россию за период с 1917 года по сегодняшний день: было много достижений в области космических полетов и ракетостроения, физики и электроники, в общем, в области науки. Но поскольку наука — это лишь часть культуры, то можно констатировать, что научный прогресс и образованность у нас достигались зачастую в ущерб всем другим сферам культуры, за счет духовного поражения и унижения, за счет потери духовной высоты, которая была в России. И чем больше прогресс науки, тем больше мы наблюдаем разрыв между образованностью и духовным воспитанием народа.

— Вы хотите сказать, что так называемый «прогресс» приводит не к улучшению человека, а к его деградации?

— Очевидно, что так. Разве не отсюда происходят многие издержки нашего бытия: и цинизм, и предательство, и уголовщина, и наркомания? Разве они не следствие данного разрыва между духовным и техническим развитием? Прогресс — это не самоцель, как не самоцель «искусство для искусства», «новое ради нового». Если новое хуже старого по качеству — по сути, это регресс и моральное преступление.

В советскую эпоху делалась ставка на специальное образование и технический прогресс, на ускоренное развитие промышленности в ущерб духовному воспитанию. И все произошло не стихийно, не случайно — это была диверсия против русской нации и Российского государства. Но если мы потеряем духовность, эту основную составляющую понятия культуры в широком смысле, нас уже не нужно будет завоевывать — мы сами все отдадим, сами доведем себя до первобытного состояния, что и происходит порой у нас на глазах. Нет людей, способных защищать Отечество: офицеры, не способные решить свои житейские проблемы, сами себя убивают из табельного оружия или продают оружие своим противникам.

— Это уже предательство...

— Это больше, чем предательство. Трудно подобрать название данному явлению и понять, как можно было воспитать таких офицеров. В этом отношении в стране сейчас настоящая катастрофа. И когда говорят о подъеме экономики, реформах в области финансов и хозяйственной деятельности, я предельно ясно осознаю дилетантство одних и диверсионный замысел других. Третьи же, кто многое понимают, фактически отрезаны от средств массовой информации, их никто не спрашивает.

Считается, что «если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно», если в стране откровенный разврат и наркомания — значит, это нужно, этим нужно переболеть... А ведь под видом этого «нужно» идет самое настоящее уничтожение, сознательное, диверсионное. Причем все это безобразие происходит не только под управлением внутренних и внешних разрушительных сил, но и по инерции, ибо человек, лишенный культуры, национального самосознания, понимания своей ответственности, сам все и уничтожит, разломает, достаточно ему напиться водки. Даже молодежь, которая не пьет, на танцах приходит в неистовое состояние, когда ей хочется



все крушить. И все это безнаказанно не только существует сейчас, но даже пропагандируется с большим знанием дела. И все органы образования, воспитания, правопорядка и контроля делают вид, что они ничего не понимают и не видят в этом никаких проблем, хотя именно в этом заключена главная проблема.

Никакая армия, никакие деньги или другие силы и средства не помогут, если человек духовно не подготовлен, не созрел психологически, интеллектуально. У нас в стране сейчас воспитывают разрушителей, воспитывают эгоцентриков, проституток и модных танцоров, заинтересованных лишь в примитивном самовыражении.

— Воспитывают родители, школа или церковь, а современное государство западного типа дистанцируется от различных религиозных традиций, жизненных укладов, считая, что это частное дело гражданина...

— Да, сейчас много говорится о правах человека, что мы должны следовать образцам так называемых «свободных стран». Но для кого тогда существует великая Россия? Кто в ней будет жить, если молодежь массово употребляет наркотики? Власть же борется не с наркотиками, а с последствиями их распространения по России, якобы думает о лечении наркоманов.

Сейчас воспитание отдано на откуп Церкви, но Христианская церковь, между прочим, — явление интернациональное, в отличие, например, от иудаизма или индуизма.



Православие не спасет Россию, если будет стоять в стороне от национальных интересов. Православные христиане других стран — а таковые есть даже в Африке, Китае и Японии — не могут нести ответственность за русские национальные проблемы.

Антинациональная политика правительства привела к тому, что не осталось заинтересованных людей, некому и не с кого спросить, все ждут западных кредитов и инвестиций. Ничего не будет хорошего, пока мы не поймем — начинать надо не с экономики, а с воспитания духовности. Нищее и голодное, раздетое и разутое население может побеждать, если оно духовно сильно и стремится к справедливости, как это было в революционные годы в России и Индии.

— *Коммунистическую диктатуру пролетариата, вылившуюся в тоталитарную власть ВКП (б) — КПСС, вряд ли можно признать справедливой.*

— Ну, допустим, людей тогда обманули, увлекли обещаниями ложных результатов, но все же они верили и поэтому были непобедимы. Так, если бы теперь начать с воспитания нравственности, духовности в стране, нам не потребовалось бы нести бремя колоссальных издержек.

Мои взгляды не находят понимания у современных политиков и владельцев средств массовой информации. Меня считают то коммунистом, то шовинистом, то даже нацистом. Все это ко мне не относится. Я действительно националист и считаю национализм святой обязанностью здравомыслящего образованного

человека, однако это ничего общего не имеет с шовинизмом или нацизмом. Шовинизм — это болезненная форма национализма, доведенная до «богоизбранности» того или иного народа или даже до абсурда. А национализм — это, прежде всего, ответственность за национальные интересы, причем не только русского населения нашей страны, за интересы всех народов, всех племен, которые живут в России. Мы вместе образуем одно общество, единую социальную атмосферу, культурную и языковую среду.

— *В чем они выражаются, эти национальные интересы?*

— Национальные интересы надо видеть в том, чтобы наши дети стали лучше нас. А если они сегодня погибают, если у нас рождаемость ниже смертности, если нация на глазах вырождается, теряя не только количество, но и качество, то мы не сможем построить лучшую жизнь. Мы будем не в состоянии противостоять вызовам Запада, которые извечны по отношению к России.

Как можно мириться с тем, что Россия, имея такие огромные запасы природных ресурсов, испытывает недостаток в энергии, в материальных средствах? Куда деваются огромные средства, вырученные от продажи наших природных богатств? Вот с чего надо начинать всем реформаторам: навести порядок не только по закону и Конституции, но, прежде всего, в области нравственности, в области духовности. Тогда нам легче будет добиться успехов в любых других областях и сферах деятельности.

Это я говорю об обществе в целом, о культуре как таковой. А что касается искусства, то это особый разговор. Часто искусство подменяют понятием культуры, но оно часть культуры, причем незначительная ее часть. Искусство бывает культурно и антикультурно, и не всякое искусство нужно и можно поддерживать. Искусство — всего лишь высшая форма ремесла. Его ценность зависит от нравственности и идеологии.

Многие формы искусства лучше запрещать, подобно тому, как мы запрещаем детям играть с огнем, со спичками. Мы должны запрещать все психологически незрелое. Не все следует разрешать, как это делается сейчас в либеральной России. Без оправданных запретов получается анархизм, беспорядок, настоящий хаос и даже сатанизм. И если, например, какое-то явление искусства по сути своей вредно, тлетворно, антинационально, оно должно подлежать запрету.

— *Как определить ту меру, которая делает произведение искусства национальным или антинациональным?*

— Антинациональное искусство — это искусство против интересов нации. Искусство, которое нам сегодня предлагают, все виды — изобразительное, инструментальное, вокальное, театральное, танцевальное, хореографическое большей своей частью направлено на разрушение народных традиций, национальных культур и опыта многонациональной общности в нашей стране, нынешней России, которая недавно называлась СССР, а до этого Российской империей. Но как же мы можем говорить об этом, если почти все средства массовой информации — телевидение, радио и пресса принадлежат людям, выполняющим задачу национального разрушения? Вот это и есть антинациональная деятельность. Нельзя же назвать эту массовую деградацию культурой. И даже если формально эти разрушители называются «культурными деятелями», имеют почетные звания и всяческие призы, фактически они осуществляют разрушительную деятельность, поскольку не озабочены и даже не озадачены национальными интересами страны.

Национальные интересы — хочу еще раз подчеркнуть — это не только интересы русских или какой-то другой народности России. Это интересы всех народов, которые живут в нашей стране. Общенациональные интересы — это интересы каждого народа в отдельности и всех вместе. Вот такая диалектика получается.

А что сегодня по телевидению, например, показывают детям...

Все время западные мультики: Дисней, Голливуд и прочие «красавицы и чудовища». Это еще в лучшем случае. Но куда подевали русские народные сказки? Куда делись Короленко, Толстой, Достоевский, Сухомлинский? Куда пропал огромный пласт отечественной детской и юношеской литературы? На телевидении эти имена можно услышать крайне редко, а в Интернете и подавно — там полная оккупация.

Почему все время наступает Запад, Запад и Запад?! Почему телевизионные передачи безнравственны, циничны и развратны до предела?! Все время говорят «про это», подменяя священное понятие любви вариациями бездуховного секса. Гомосексуальные отношения пытаются приравнять к семье, к законному браку. Убийство людей в бандитских разборках подается как норма, детская проституция

— как издержки свободы и т.п. Разве это не антинародная, не антинациональная линия в культуре? Зачем нам такая свобода и такая демократия?!

На самом деле это и не демократия вовсе, а настоящая диверсия. Вы думаете, что правители не понимают, что происходит? Думаете, окружение президента не знает о происходящем в стране? Прекрасно все знает и понимает, но не хочет нести за это ответственность. И даже когда люди, доведенные до пропасти, до крайнего предела унижения, начинают возмущаться, судьи никак не могут найти виновных, не могут и не хотят искать глубинные причины деградации. Будут говорить о чем угодно, только не о главном.

А главное в том, что в России уничтожается национальная культура, народные традиции, сам русский дух. Это вполне сознательная деятельность внешних и внутренних сил. Это работа вражеской агентуры, которая захватила средства массовой информации и органы управления. Иначе я не могу дать объяснения, почему такое происходит в общегосударственных масштабах.

Одна из главных и глобальных задач разрушителей от имени искусства во всем мире, особенно на протяжении последних веков, состоит в романтизации пороков во всевозможных аспектах и формах. Знать и понимать это — святая обязанность создателей истинной культуры. И я готов переубедить любого оппонента по этому вопросу.

— *Никто из людей, знающих правду, не будет с Вами спорить. Я, как русский историк и научный работник, могу лишь подтвердить Ваши выводы. Как издатель и комментатор книг известного конспиролога Энтони Саттона мог бы многое добавить к Вашим разоблачениям, однако тема наших бесед — музыка, искусство, образование.*

— Читал подаренные мне Вами книги и признаю их огромную ценность. Зная Вашу последовательную патриотическую позицию, мои друзья и доверили Вам написание книги об оркестре «Боян». Ведь это не простой оркестр, не один из многих, а исключительный по своему культурному значению. «Боян» — символ!

Что касается проблемы воспитания и образования, то мы должны прежде всего решать ее по отношению к носителям власти и влияния на людей во всех формах. Если начальник, чиновник или, тем более человек, работающий в сфере образования, не понимает задач, стоящих перед нацией, он не имеет права допрашиваться до жезла власти в сфере науки,



экономики, вооружения и т.д. В руках такого опасного субъекта не должно быть управления людьми, страной. Он не имеет права быть руководителем, учителем. Ему можно позволить быть рядовым исполнителем, обычной рабочей силой, но не более того.

Чтобы определить степень подготовленности специалистов узкого профиля к властным структурам, необходимо, чтобы они прежде положительно проявили себя на поприще национальной культуры, а более мелкие исполнители — хотя бы проходили какие-то экзамены, какой-то продуманный отбор. Во всяком случае, должно быть ясно, на какую степень ответственности тот или иной специалист «тянет», что ему можно доверить, а чего — пока нельзя и вообще недопустимо. Без серьезного отбора невозможно построить здоровую, продуктивную систему образования, заложить основы развитой культуры. А у нас почему-то это законное требование воспринимается как проявление шовинизма, антисемитизма, нацизма. Никто не решается поставить на место зарвавшихся наглецов, которые ведут разрушительную деятельность на самом верху, а тем, кто пытается сказать людям правду, затыкают рот. О каких правах человека после этого можно говорить?

— Многие люди только сейчас начали понимать, что происходит на самом деле. Правда о происходящем «за кулисами» этой жизни, столь похожей на театр марионеток, только в последние годы начала доходить до сознания русских людей.

— Да, Правда и Справедливость нам нужны, как воздух. Ищите Правду! Недаром Александр Невский сказал: «Не в силе Бог, а в Правде!». Хотя и говорят, что у каждого своя правда, но тогда это не общая правда, не для всей страны. Правда как совесть, как честность, как желание творить добро и не делать зла. Не случайно ведь человек, совершающий зло, скрывает свои грехи. По православно-

му учению, грех — это не случайная ошибка, а умышленное сокрытие Правды, сознательное творение зла. Победа праведности в жизни отдельного человека — это спасительная удача для его личной жизни. Однако нам этого мало. Нам нужна Правда национальная, общественная, государственная. Тогда и Россия станет сильной, и люди, которые у нас живут, получат поддержку от своего государства.

— Мы все время сбиваемся на государственные и общественные дела. Давайте определим, как национальное проявляет себя в музыке.

— Для меня истинно национальное то, что служит интересам народа. Музыка в данном случае не исключение. Конечно, хорошо, когда на сцене или в танцевальном зале звучат народные инструменты: балалайки, домры, гусли, однако это не главное. Потому они и называются инструментами, чтобы служить некоторой задаче, поставленной композитором, дирижером или исполнителем. Нарядить в русскую рубаху или сарафан можно и клоуна, а при помощи народных инструментов играть всякую похабщину, выдаваемую за фольклорные частушки. Такая клоунада никакого отношения к национальной культуре не имеет. И наоборот, симфонический оркестр, созданный для исполнения классической музыки, может быть средством для выражения национальной идеи. Лучшие сочинения таких аристократов от искусства, как Глинка, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, в конечном счете являются глубоко национальными, ибо служат интересам русского народа и мира в целом.

Основанный мной оркестр «Боян» как раз и поставил перед собой высокую задачу служить национальным интересам. Его творческое и идеологическое кредо — народность, художественность, патриотизм, высокая нравственность и духовность. Оркестр «Боян» носит символическое имя Бояна, который по современной легенде был первым русским митрополитом Киевской Руси под именем Иларион. Иларион — известный государственный и рели-

гиозный деятель, автор литературных трудов. Другой легендарный прообраз — автор знаменитого «Боянова гимна», датируемого IV веком нашей эры, то есть поэтического произведения, написанного еще до крещения Руси. Задача нашего «Бояна» пробуждать национальное самосознание людей, служить народу, воспитывать его, делать умней, добрей, чище.

Для достижения этой цели, только еще в более широком масштабе, по моей инициативе впервые в России был создан Центр славянской музыки, где находится основная репетиционная и концертная база «Бояна». Вместе со старыми и новыми единомышленниками мы развиваем, пропагандируем и укрепляем музыкальные традиции славянских стран. Это Шопен, Дворжак, Сметана и классическая русская музыка, о которой я только что говорил. Это песни и танцы Сербии, Чехии, Белоруссии, Польши, Украины, России. Вместе они составляют чудесный букет из лучших достижений музыкальной культуры XIX и XX веков.

Наш центр хочет сохранить родное наследие, привлечь к нему внимание публики и исполнителей. Потому что великую славянскую культуру забывать нельзя, ее обязательно нужно изучать и развивать. Из нее можно черпать все новые и новые силы, мощные энергии, в том числе целебные, потому что эта музыка настоящая, истинно народная и духовная одновременно. Она несет чрезвычайно ценную и точную генетическую информацию. В народной музыке звуками закодированы глубочайшие, порой подсознательные, уровни человеческого интеллекта, национальной души и духовного состояния человека. Всю эту информацию, эти сакральные энергии, идущие из глубин тысячелетий, необходимо сохранить и донести до людей. Иначе мы не сможем защитить интересы России и дружественных ей стран, и всех нас вместе делают легкой добычей хищных противников.

— Вся деятельность «Бояна» под Вашим постоянным руководством вызывает восхищение не только у меня. Его действительно можно считать образцом национального симфонического оркестра малого формата. Но значит ли это, что и другие оркестры должны пойти по пути включения в свой состав народных инструментов. Кроме того, в каждой стране свое понимание национальной культуры.

— Разумеется. Например, в США традиционный джаз воспринимается как часть национальной культуры, ибо само понятие нации у американцев качественно отличается от на-

шего. То же самое происходит с афроамериканской музыкой в странах Центральной и Южной Америки. До конца XIX века за океаном в концертных залах исполнялась только европейская классическая музыка. Как-нибудь там маракасы или чаранги можно было услышать только в деревне или на улицах. Нынешние джазовые инструменты использовались сначала в духовых военных и парковых оркестрах. А сейчас негритянские ритмы стали неотъемлемым элементом американской культуры.

Что такое Америка с национально-культурной, этнографической точки зрения? Это сбор всего и вся. И в этом смысле собственно национальной американской культуры в США не существует. Есть культура эмигрантов из Европы, Азии, Латинской Америки, Африки, слав которой порождает современную культуру и антикультуру. Поскольку этот сплав оторван от национальных корней и не имеет устойчивых национальных традиций, США становится фабрикой разрушения народных культур.

В использовании джазовых элементов в симфонической палитре нет ничего специфически американского. Это просто разрушение аристократической чистоты и классического жанра. Сегодня в Большом зале консерватории, святом для меня как русского музыканта и дирижера месте, играют джазовые ансамбли, поют джазовые певицы. Теперь это воспринимается некоторыми влиятельными людьми как проявление демократического искусства, как своего рода норма.

— Я согласен с Вашим утверждением, что глобализация по американскому образцу приводит к подмене подлинных ценностей на ложные и, в конечном счете, ведет к деградации. Хотя у белых американцев есть свои великие композиторы, в том числе развивающие европейскую, можно даже сказать, нордическую и арийскую традицию.

— Российская музыкальная культура, европейская по своему происхождению, тоже полна заимствований. Разве центр Киевской Руси не находился на территории нынешней Украины? Разве балалайка и домра не пришли в Россию с Юго-Востока? Евразийские элементы присутствуют в нашей классической культуре и как часть музыкальных источников, и как экзотика. Возьмите, например, «Шехеразаду» Римского-Корсакова или «Кавказские эскизы» Ипполитова-Иванова. А «Скифская симфония» Прокофьева — разве это не Восток в чистом виде? Есть, конеч-



Иларион — митрополит Киевский и всея Руси времен Ярослава Мудрого



но, и карикатурные проявления современной экзотической музыки, вроде ансамбля «Джаз-балалайка». Инструменты там национальные, а играют какую-то пародию, кривляются ради денег и сомнительной известности.

— Пародии, экзотика и влияния — это все периферия национальной культуры. Однако у нее есть ядро, есть некий идеал как образец чистоты архетипа. Могли бы Вы привести пример такого национального идеала в русской музыке?

— В нашей музыке есть множество гениальных произведений, каждое из которых по-своему глубоко выражает национальное мировоззрение. Например, знаменитый Второй концерт для фортепиано с оркестром Сергея Васильевича Рахманинова, которого я считаю последним великим русским композитором. Чисто по-русски звучат «Увертюра 1812 года» Чайковского и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Этот список можно продолжать.

Но если говорить об идеале, так сказать, формуле русского духа в музыкальном искусстве, то, по моему убеждению, это ведущая тема из Пятой симфонии П.И. Чайковского. Такого уровня вдохновения, восторга и гениальности в музыке достигали только Бетховен и Вагнер. В Пятой симфонии заложена такая высота и державная мощь, что ее лейтмотив я рассматриваю как прообраз гимна будущей великой России. А каково эпическое величие Третьей симфонии Рахманинова о судьбах России!

Когда недавно был объявлен всеобщий конкурс на новый национальный гимн, чего только не предлагали: и хор «Слався» Глинки,

и «Боже, Царя храни», и «Марш славянки», и даже мелодии известных бардов. Но все это не подходит для современного гимна. Потому что нельзя формально копировать прошлое, нелзя, как учил Гераклит, дважды войти в одну и ту же реку. Сколько воды с тех пор утекло! Разве можно искать выражение наших нынешних идеологических и духовных задач, например, в «Дубинушке» или «Интернационале»? Возврат к старому пониманию народности и государственности невозможен. Сейчас — другое время, другая держава, иные задачи, и национальный гимн должен быть соответствующим.

Гимн — это не только песня, не только хор, не только славица — это еще и наивысший уровень духовности, интеллектуальности, емкая и точная форма выражения состояния души и сущности нации. Так вот, Пятая симфония Чайковского наиболее близка к решению этой сложнейшей задачи. Я не говорю, что это уже готовая музыка гимна, но именно здесь заложена магическая формула, обращенная в будущее России.

Мне довелось создать версию Maestoso из Пятой симфонии Чайковского, где она подана как готовый гимн. Эту версию с радостью приняла Международная ассамблея мира по ноосфере, что подтверждено документами.

## О ФОЛЬКЛОРЕ

— Анатолий Иванович, я бы хотел спросить Вас о Вашем понимании фольклора, народной традиции, что такое исконная народная традиция, в музыке в первую очередь, а также поподробнее о народных инструментах. Мы записали очень интересную беседу о баяне, но есть ведь другие инструменты, которые в Вашем оркестре звучат. Каждый из них имеет свою мелодику, свой смысл. Итак, что же такое фольклор, и как Вы его понимаете?

— Фольклор (от англ. folklore — народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем) — это подлинное народное творчество. Если говорить исторически, то это устное творчество, без записи на ноты, без записи текстов, что передавалось из поколения в поколение не столетиями даже, а тысячелетиями. Так что это очень важная и ценная часть жизни нации. Более того, в народных традициях заложены генетический код, который, конечно, и меняется, и трансформируется соплеменниками или рядом живущими племенами, с их традициями, при помощи завоевания, влияния, воздействия. Как и сейчас,

генетический код людей изменяется в сторону ухудшения в связи с пьянством, наркотиками, прочей социальной и психологической атмосферой. И все же основная часть, фундаментальная база сохраняется. И сохраняется она именно фольклором, потому что в народной песне, в народных интонациях, в народных ритмах закодирована суть духовной жизни того или иного народа.

Фольклор — понятие растяжимое, как и все остальное, и каждый понимает под фольклором разное. И фольклор, если это иммунитет национальный, то это одно, а если это фарс современный — совсем другое. Вот, например, сегодня во Дворце Съездов собирают толпу людей, одевают их в псевдорусские костюмы, и они таким бодрчком поют современные частушки — пошлейшие, которые противоречат всякой логике, самой истории народа, — и это называют фольклором.

— Какой век или какую эпоху мы могли бы взять, скажем, за точку отсчета? Можно ли какой-то период назвать «золотым веком» русского или славянского фольклора? Ведь городской романс XIX века — это тоже своего рода народное творчество...

— Дело в том, что я не специалист по фольклору. Я не этнограф, и мне трудно сходу аргументированно говорить на эту тему. Конечно, считать городской романс фольклором — не очень корректно, потому что городская песня, хотя и народная, и популярная, — она не есть фольклор. Популярность — это еще не народность, толпа и масса — это не народ.

Хотя я считаю, что народ — это не только крестьяне. Народ — это все слои национальной структуры. Это и аристократы, и средние сословия, все трудящиеся, которые, образно говоря, сеют и пашут. И надо сказать, что не все песни, которые создавал народ, становились известными, популярными и долговечными. Долговечным становилось лишь то, что в интересах нации, что сохраняется в памяти народной. Эти традиции: и мотив, и мелодия были заложены давным-давно, еще до христианства... Если мы берем древнюю песню, скажем, славянские «Веснянки», они ничего общего с городскими народными песнями не имеют.

— «Веснянки» — обрядовые, архаичные песни.

— Да, они языческие, потому что «Веснянка» — это очень древний фольклор, еще дохристианского периода. Они архаичны, ибо несут в себе ту память давних традиций, тот самый генетический код — трудящихся-земледельцев, жизнелюбивых, нравственных людей, которые почитают природу и уважают ее законы.

— Получается, что чистый фольклор связан с природой, с архаикой, со здоровой генетикой и трудовым образом жизни...

— И с нравственностью... А на основе фольклора могут рождаться и другие, уже производные варианты. Ведь у нас же нет изоляции трудового населения, оно переходит в город, оно переносит с собой часть традиций, оно переносит с собой опыт, знания.

И все-таки городское и крестьянское население — это разные степени образованности, культуры, обычаи другие. Ведь не случайно, что христианство на Руси насаждалось сверху, а не снизу. Насаждалось огнем и мечом! Почему? Да потому, что между классами были существенные различия. Аристократы считали, что для них это актуально, современно, перспективно, они принимали христианство, в частности православие, которое было ближе и понятнее... А вместе с тем, правящие классы выступали против собственного народа...

— Это известный исторический факт. Но ведь и музыка была неодинаковая у разных слоев русского населения. Скажем, дворяне, посещавшие аристократические салоны, не играли на рожках или балалайках.



Веснянки.  
И. Гончар. 1896 г.



Гусляры. В. Васнецов. 1899 г.

дучи скрипачом с консерваторским образованием, быстро перехватил приемы игры на этом инструменте и за короткое время превзошел в мастерстве обоих предшественников. Потом он задался целью сделать этот инструмент более современным и обратился к петербургским скрипичным мастерам, профессионалам европейского класса, с просьбой изготовить ему балалайку. Те согласились за «царский» гонорар сделать такой инструмент, но тайно, чтобы никто не знал, чтобы не испортить свою репутацию скрипичных мастеров. И они смастерили балалайку инкогнито, вложив свои представления об акустике, о толщине и свойствах деки. Задача была получить такой концертный инструмент, который не был бы заимствован из Европы. И балалайка была создана этими высококлассными мастерами. Она включала все требуемые параметры: породу дерева, толщину деки, длину и толщину струн, общую конструкцию корпуса. В целом получился инструмент уникальный, неповторимый, самобытный.

Когда балалайка-прима увидела свет, и Андреев получил признание публики как исполнитель на этом инструменте, он стал создавать родственные балалайки по аналогии со смычковыми: балалайку-секунда, балалайку-альт, балалайку-бас и балалайку-контрабас. Было произведено целое семейство балалаек, и был создан настоящий балалаечный оркестр.

Впоследствии Андреев добавил туда инструмент по названию домра (без буквы «б» в названии, потому что «домбра» — это казахский инструмент). Слово «домбра», согласно словарям, тюркского происхождения, и возможно, в Россию и Украину домра пришла с Востока. Там она тоже была трехструнная и квартовая. А на Западе ей подобна мандолина. Она примерно такой же конструкции, как и домра, с квинтовым строем по аналогии со скрипкой. Общее и то, что на русской домре и итальянской мандолине играют медиатором, а на грифе металлические лады.

Домру Андреев тоже русифицировал. Он искал в ней эстетику звука, национальную самобытность, и тоже создал целое семейство домр: домру-прима, домру-альт, домру-бас, домру-контрабас. В его «великорусский до-

— Да, конечно, балалайка — сугубо народный инструмент, но насколько он древний и исконно русский, трудно сказать. Раньше XVII века нет упоминаний о балалайке. Вот гусли были испокон веков и высоко почитались на Руси. Даже была такая поговорка: «На словах — что на гусях, а на деле — как на балалайке».

Гусли были многострунные, многозвончатые, и они значительно более древний инструмент. Например, раскопки Великого Новгорода открыли звончатые гусли IX века. Они точь-в-точь такие, на каких играют сейчас в моем оркестре. Единственно, там вместо металлических струн, которые у нас сейчас натянуты, были воловьих жилы. А в принципе, конструкция такая же: гусли сохраняются таковыми, какими были тысячу лет тому назад. А балалайка, как и домбра, инструмент более молодой и восточный.

— Россия за века своего экстенсивного развития интегрировала многие нерусские культуры, а вместе с ними и новые народные инструменты.

— Воспринимала и развивала. Возьмем ту же балалайку. Старая балалайка прошла ускоренную эволюцию благодаря замыслу Василия Васильевича Андреева. Он создал из этого примитивного народного изобретения — с тремя струнами и с этой «треуголкой» — великолепный концертный инструмент. Сначала он увидел, как его сосед-дворянин играл на балалайке, а потом и сам научился у своего крепостного — Антипа. Василий Васильевич, бу-



Флейта, рожки, жалейки

мрово-балалаечный оркестр» впоследствии были введены и духовые инструменты: свирель, брелка, владимирский и смоленский рожки, кугиклы и народные ударные, например, накры, что соответствует симфоническим литаврам.

Конечно, все эти модернизированные фольклорные инструменты значительно более поздние, чем, скажем, пан-флейта в Китае...

— Флейта — это один из самых древних музыкальных инструментов. Например, в Словении недавно нашли ее прообраз — дудку возрастом в 40 тысяч лет. Она была изготовлена из кости медведя с проделанными отверстиями для игры... Вы можете себе представить, сорок тысяч лет!

— Да, этот древний духовой инструмент у всех народов существует. В давние времена флейта могла быть сделана не только из кости животных, но и просто из тростника или камыша. Из любого другого материала. Сама идея свистка с отверстиями воздуха существовала во многих странах, она имеет разные варианты, разные тембры, разное количество отверстий.

Я еще раз хочу подчеркнуть, что специально не занимался этнографией ни исторически, ни практически. Я использовал достижения этнографии в своем плане — следуя главной заповеди Андреева: укреплению и развитию национального самосознания. Мне не важно



Домбра, балалайка прима

было на чем играть, мне важно было: что, зачем, кому и как. И если для этой цели укрепления и развития национального самосознания нужно было задействовать, скажем, смоленский или владимирский рожок, я его вытаскивал или подключал ту же балалайку...

Вот у нас такая пьеса была «Куманек, побывай у меня» — народная шуточная, веселая пьеса. Мы использовали в этом «Куманьке» и рожки, и жалейки. Мы также играли русскую плясовую «Барыню», а концертный номер «Барыни» — с ансамблем гусяров «Звончатые гусли». Это был очень хороший, красивый, веселый и задорный номер. Дальше мы, скажем, играли пьесу под названием «Курский концерт». Это была авторская пьеса профессионального композитора, который специально заложил в «Курский концерт» народные инструменты — владимирские рожки, пастушьи жалейки; и они очень экзотично звучали, с эдаким деревенским духом. Ну и, конечно, балалайка в нашем оркестре была, причем не одна, а несколько.

— А кто из знаменитостей выступал вместе с Вами?

— У нас поначалу были свои оркестровые балалаечники, они же солировали, но бывали концерты и с приглашенными солистами. С оркестром «Боян» выступал знаменитый во всем мире и ныне здравствующий Михаил Федотович Рожков. Он, так сказать, артист №1

на балалайке, его даже называли «Шаляпин на балалайке», потому что всегда выступал с большим успехом. С нами Рожков записал целый диск, а потом был снят видеофильм с его участием. Вместе с «Бояном» выступал и другой всемирно известный балалаечник — Павел Иванович Нечипоренко. Сначала здесь, в Москве, а потом гастролировали в Японии.

Выступали с нашим оркестром и другие известные солисты, в том числе из Украины, из Харькова и Донецка. Мы использовали народные инструменты как элементы фольклора, как элементы национальной традиции, национальной ассоциативности в звуке. Наша задача была играть не экзотично, а настолько хорошо и достойно, чтобы публика имела возможность гордиться удалю наших музыкантов, их мастерством, их неповторимостью, их талантом. Все вместе это составляло национальный букет, народную традицию, искусство игры на традиционных инструментах. Мы выступали ансамблем с народными инструментами во многих странах Европы, и это была не просто экзотика, а истинная самобытность, чему, в частности, способствовали наши народные костюмы: вышитые рубашки, яркие деревенские платья.

Мы не использовали, как некоторые другие оригиналы, цирковые номера типа играющей косы или пилы, но у нас были такие традиционные инструменты, как ложки, трещотки, ксилофон из деревянных палочек. Мы все это использовали как средство для выражения более высокой народной идеи.

— *Танцы Вы использовали на сцене только как дополнительный элемент, или у Вас были специальные постановки с привлечением хореографов?*

— Специальных танцев, требующих высокого балетного мастерства, у нас не было. А были обычные подтанцовки с простейшими движениями, которые известны в быту. Некоторые танцы я ставил сам, не будучи балетмейстером, а для постановки иных приглашал известного балетмейстера народных коллективов Владимира Михайловича Захарова, создателя и руководителя народного ансамбля «Гжель». Он ставил нам несколько номеров, причем участниками этих танцев были непрофессионалы. Они пели, не будучи певцами, и танцевали, не будучи танцорами. Они делали простейшие ритмические движения, которые, как ни странно, очень хорошо принимались публикой. Потому что в этих театральных действиях была правда, искренность и не было фальши.

Было весело, была атмосфера праздника. И поэтому нашими концертами особенно были довольны иностранцы. Когда они приезжали к нам, мы вовлекали их в эти хоробы, в эти пляски-переплясы. Хорошо было бы в Центре славянской музыки проводить такие танцевальные вечера, чтобы восстановить давнюю традицию народных танцев, утерянную в нынешней России напрочь.

Сейчас так называемые «народные» коллективы исполняют постановочные акробатические танцы, не имеющие ничего общего с традиционными танцами. Все это лишь стилизуется под народ: эти акробатические, цирковые трюки. А нужно возродить именно вот эти простейшие, но добрейшие, милейшие приемы народного танца, которые существуют во многих странах. В Советской России они были преданы забвению и не культивировались на протяжении десятилетий. Сейчас американизированная молодежь перешла на «халдейские» танцы, когда все трясутся, дергаются и кривляются друг перед другом, как обезьяны, и вместо гармонии и красоты в этих движениях — излом, патология.

## О СКАЗКЕ И МИФЕ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ

— *Уважаемый Анатолий Иванович, у Вас есть замечательный диск, который называется «Сказка русской музыки». Поскольку я всю жизнь увлекаюсь мифологией: славянской, древнегреческой, арийской, — мне любопытно было бы узнать Ваше понимание сказки и мифа, поговорить об их месте в музыкальной культуре.*

— В русских народных сказках сконцентрировалась народная мудрость. Сказание — это устная летопись. Былина — история, то, что пересказывалось вещими старцами молодому поколению. Помимо вымышленных сюжетов в сказке, в мифе закладывалось глубокое нравственное, воспитательное содержание. Характерная черта русских преданий, особенно волшебных сказок с их глубокой мифологической подоплекой, в тонком интеллектуализме и добролюбии.

Сказочными сюжетами полна не только классическая литература, но и музыка. Такие композиторы, как М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский и другие неоднократно обращались к древним сказоч-

ным образам, выстраивая на их основе чудесные симфонические произведения. Собрав музыкальные сочинения этого смыслового ряда, мы записали в 2003 году упомянутый Вами диск. Первым из знаменитых отечественных композиторов, избравших народный мифологический сюжет, был А. Даргомыжский. Он написал оперу «Русалка».

— *Вы исполняли что-нибудь из этой оперы?*

— Нет, не довелось. Зато в концертной практике оркестра «Боян» почетное место занимает опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Надо, прежде всего, иметь в виду, что в качестве либретто композитором избран гениальный текст А.С. Пушкина, тонко чувствовавшего и понимавшего народные сюжеты. Общеизвестна история о том, какую роль в судьбе Пушкина сыграла его няня Арина Родионовна. Долгими зимними вечерами в годы его детства она рассказывала будущему поэту народные сказки. Можно сказать, что Пушкин не состоялся бы как поэт, если бы он не впитал в себя глубокое понимание народной души с ее трепетным отношением к природе, здравомыслием и юмором, отраженным в живом и сочном языке. Возьмите «Золотой петушок», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке» — все они, несмотря на свою внешнюю простоту, содержат удивительную красоту и мудрость.

Особую эстетическую и идейную программу содержит сюжет «Руслана и Людмилы», где умный и сильный богатырь борется со злым чародеем во имя любви к прекрасной девице. Глинка, прошедший классическую школу европейской музыки, учившийся в Германии, Италии, Испании, ставил своей главной задачей формирование русской оперы, которая выражала бы национальный дух и решала национальные задачи. Он один из первых в России использовал народные мелодии в симфонических произведениях.

Ключевую роль в сюжете «Руслана и Людмилы» играет сказитель Боян, он исполняет свою арию под аккомпанемент гуслей. Он — волхв, кудесник, мыслитель и желанный гость не только самого князя, но всех добрых людей. В пересказанных Бояном былинах содержалась священная история народа и его героев, где правда и вымысел сливались в единый художественный сюжет.

*Боян бо вещей, аще кому хощае песнь творити,  
то растекается мыслью по древу,  
сизым орлом под облакы,  
серым волком по земли.*

Это строки из «Слова о полку Игореве», автор которого сравнивает себя с Бояном, певцом-сказителем, хранившим и передававшим народную мудрость в форме былин. Исторический Боян был носителем права изрекать вещую песнь, а для Пушкина — образцом Поэта, чья высокая миссия состоит в просвещении людей. На сцене в опере «Руслан и Людмила» Боян — такой же глубокомысленный символ.

— *Для оркестра «Боян», носящего имя легендарного сказителя былин, он не менее важный образ. Недаром Вы так часто его упоминаете.*

— Разумеется. А знаете ли Вы о том, что один из самых древних русских текстов, написанных славянской руницей чуть ли ни в IV веке нашей эры, называется «Боянов гимн»? Существует также предание о том, что Бояном был митрополит Киевской Руси Иларион, автор известного «Слова о законе и благодати». Этот отпрыск княжеского рода бежал из Киева и принял постриг в Печорском монастыре под духовным именем Никон.

Я аранжировал по-своему изначальную версию песни Бояна-тенора: получился концертный номер для баса с оркестром. Тем самым достигается эффект большей драматургической выразительности.

Боян олицетворяет собой силу и мощь славянского духа, так необходимого для нашего возрождения. Однако в наше время уже не сохранилась живая преемственность между народными сказителями-гуслеями. Они канули в вечность еще в христианские времена, когда музыкантов преследовали за их «греховное» занятие, а народные инструменты сжигали на кострах инквизиции. В XIX–XX веках любители фольклора из аристократии и музыкальная интеллигенция принялись собирать остатки живой традиции, которая чудом сохранилась в памяти народа. Но это уже была в значительной степени измененная песня, где наряду с исконными образами богатырей соседствовали христианские святые.

Казалось бы, Боян с его гуслями уже никогда не вернется к своим сородичам. Но невозможное стало возможным благодаря любви русских людей к родным истокам. В Новгороде, славящемся своим уважением к старине, нашелся подвижник и умелец Владимир Поветкин, реконструировавший настоящие гусли VIII–X веков.

Или другой пример подвижника. В Москве, где в царские времена была сильна церковная власть, а в советскую эпоху — КПСС с ее идеологией интернационализма, вдруг, во-

преки всему, появился энтузиаст Геннадий Иванович Лавров, своей внешностью и голосом чем-то похожий на былинного Садко. Он посвятил всю свою зрелую жизнь восстанавлению и пропаганде образа гусяра-сказителя северного типа. И хотя кому-то это показалось чудачеством, нашлись люди, которые поняли смысл духовного подвига Лаврова.

— Я хорошо знаком с Геннадием Ивановичем с конца 1980-х годов, когда был завсегдатаем музыкальной секции Московского отделения ВООПИиК. Он исполнял там свои былины, а потом я помог организовать ему два концерта, сделал любительскую видеозапись и аудиокассету...

— Лавров неоднократно приходил и к нам. Мы, как могли, поддержали этого увлеченного гусяра-любителя, русского патриота. Как профессиональный музыкант я проконсультировал его по репертуару, инструменту, народной одежде. Общим недостатком таких подвижников-реставраторов, по моему мнению, является их этнографическая музейность, хотя в определенных условиях, например, на театрализованных народных праздниках, она воспринимается органично. Опыт реконструкции языческих, дохристианских древностей я признаю необходимым и плодотворным, но само это прошлое, старое языческое мировоззрение уже не вернуть.

— Язычество — это сама жизнь, торжество силы и красоты. Когда я слушаю «Руслана и Людмилу», я слышу эту силу, красоту, мощь, полет художественной фантазии. Там нет де-

кларативных признаний типа: «Я люблю тебя, Россия». Там есть гармоничное великолепие, роскошь богатырской Руси. Не кажется ли Вам, что такие композиторы, как Глинка, чувствовали своей глубинной интуицией эту языческую красоту и силу, и непроизвольно тянулись к ней.

— Я не думаю, что Глинка был язычником. Он был православным христианином, но как художник понимал древность. Глинка не ставил своей задачей демонстрировать в музыке превосходство языческой эстетики и религии. Хотя его музыка действительно выражает жизнерадостность, удачу, героизм, самоотверженность. И честность, и благородство — свойства, которые были присущи нашим предкам, независимо от религиозной сферы. Они свойственны русской и славянской культуре как таковой. Религия и идеология меняют формы в зависимости от времени, однако сущность народного характера, заложенная в генетическом корне, остается. Это служение добру, правде, родной земле.

— Добро и правда — святое. Однако есть ведь и другие стимулы для творчества. Например, Вы даёте в своей коллекции «Марш Черномора» того же Глинки. Он тоже служил добру?

— Мы даем Черномора, потому что он интересен с художественной точки зрения. Мы не славим его как эпического героя, а рассматриваем как причудливый образ сказочного мира. Черномор — это Морской Царь, русский Нептун, у которого в руках подводная власть. Это сила магическая, волшебная, нечеловеческая. Она привлекательна и красива, но холодна, ибо в ней нет нравственности, человечности.

— Красота мира — по природе своей не человеческая... Морская буря, например, по-своему прекрасна....

— Человек привносит понятие духовности в мир. Для него красота — нравственная категория. Такую преображенную, одухотворенную красоту мы видим в «Снегурочке». Изначально это была сказка Островского, очень популярная, а потом на ее текст Чайковский написал музыку для спектакля, а Римский-Корсаков — свою знаменитую оперу.

Для Чайковского народная сказка и древняя Русь были лишь средством для выражения красоты, так сказать, экзотикой, как его вальсирующие цветы или акробатический, шуточный танец скоморохов, а Римский-Корсаков поставил в «Снегурочке» более серьезную мировоззренческую задачу. Через древние мифы языческого времени, которое символизирует

царство Берендея, он выражает свою философию природы и древнерусской традиции.

— Это Вы очень метко заметили. Почитаемый мной Лосев, посвятивший «Снегурочке» один из своих проникновенных очерков, назвал это истинно народное мировоззрение Римского-Корсакова «музыкальным ощущением любви и природы». Оно воспеваешь красоту вечной молодости, торжествующей весны и преображение холодного хаоса с помощью солнечной гармонии.

— В опере Римского-Корсакова и в музыке Чайковского заложены несколько тем: помимо самой Снегурочки, там есть еще образ ее матери — Весны. Мать-Весна, которая летит по ветру, легко, с крыльями, как у птицы. В это время начинает таять снег и слышно журчанье ручьев. Эта тема есть уже в увертюре. Кроме того, в опере есть чисто языческие образы Деда-Мороза и Ярилы-Солнца. В музыке использованы не только народные песни, но и былинные, эпические мотивы. Очевидно, что Римский-Корсаков использовал этнографические источники при написании своего сочинения. Он собирал русские песни, обрабатывал их и включал в свои композиции. Это пример истинно патриотического подхода к музыке. Кроме того, Римский-Корсаков был активным членом знаменитой «Могучей кучки», национального союза композиторов, идеологом которой был великий Стасов.

— Владимир Васильевич Стасов, скорее, был одним из покровителей, подключился к работе музыкального кружка позже других.

— Да, разумеется. Создателем и руководителем «Могучей кучки» был Балакирев. Туда, помимо него и Римского-Корсакова, с начала основания входили Бородин, Мусоргский, Кюи, а потом подключились другие композиторы. Однако именно Стасов дал этому славному патриотическому кружку имя, вошедшее в историю; он же развил в своих публикациях творческие принципы «Могучей кучки». Необыкновенно трудолюбивый и деятельный, Владимир Васильевич был одним из первых, кто приступил к систематическому изучению наследия Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Серова. Он был выдающимся энциклопедистом, мощным генератором идей, покровителем и наставником музыкальной элиты своей эпохи. Стасов — образец национального идеолога. Изданы его научные труды, его переписка с современниками, и все это надо внимательно изучать. Мы сегодня нуждаемся в личности такого масштаба, в таком ярком, образованном и преданном России деятеле культуры. Чтобы он был одновременно и философом, и идеологом, и критиком, то есть настоящим лидером, который все понимает, все знает и может аргументированно объяснить, чтобы повести за собой других.

— Стасов, при всех его выдающихся достижениях, не был композитором. Он не писал симфоническую музыку, как это делали основатели «Могучей кучки».

— Да, его роль была иная. Совмещать научные исследования и композиторское мастерство удавалось немногим, например,

Боян. В. Васнецов. 1910 г.



В. Серов. Портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова. 1898 г.



Боян. И. Глазунов. 1992 г.

тому же Римскому-Корсакову или Бородину. У Римского-Корсакова был академический мозг, музыкальный талант и воля к организованности, творческой дисциплине. Знаете ли Вы, что именно благодаря Римскому-Корсакову мы имеем симфонические обработки Мусоргского? Гениальный от природы Мусоргский сочинял музыку по наитию, он не был таким профессионалом, как Римский-Корсаков. Этот же был образованным теоретиком, хотя начинал свою карьеру с кадетского корпуса и служил морским офицером. Бывший моряк поднял нашу классику на мировой уровень! Неспроста имя Римского-Корсакова носит консерватория в Санкт-Петербурге.

— Кроме того, именно у Римского-Корсакова наиболее разработана в музыке русская мифология и славянская древность в целом. Помимо «Снегурочки», это опера «Садко» по мотивам новгородской былины, опера с балетным сопро-

вождением «Млада», театральная постановка «Кощей Безсмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже», романтические сказки и многое другое.

— Совершенно верно. Причем многие из его гениальных произведений основательно задвинуты и забыты. Возьмите, например, волшебную оперу-балет «Млада». Первое ее исполнение состоялось в Мариинском театре в 1892 году. Публикой оригинальное творение Римского-Корсакова было принято тепло, а критикой — холодно и настороженно. В результате «Млада» при жизни автора более не ставилась, да и потом ее не баловали вниманием. Почему? В чем причина того, что это выдающееся сочинение Римского-Корсакова редко даже упоминается в истории отечественной музыки?

Либретто для «Млады» написано неким В.А. Крыловым (не путать с баснописцем Иваном Андреевичем). Действие происходит в ранние средние века в междуречье Лабы и Одры, где сейчас на карте Восточная Германия. Герои — свободолюбивые и воинственные полабские славяне, жившие в северной и центральной Европе с незапамятных времен. Отсюда имена персонажей — Млада, Мстивой, Воислава. А какие там места действия, обратите внимание: гора Триглав, долина под Ретрою, храм Радегаста.

Это же подлинный триумф древней славянской стихии! Купальские хороводы и гадания. Тревожная мистика духов и призраков. Будоражающая, уносящая в неземные миры ночь на священной горе Триглав. Наконец, леденящее душу грешников заклинание Чернобога. И все это — «Млада» кудесника и мага Римского-Корсакова, где звучат суровые и мощные хоры, торжественный оркестр с усиленным составом духовых, неожиданные тембры и художественные решения. Вы слышали эту оперу?

— К своему стыду, нет. Я знаком только с музыкальной сюитой «Ночь на горе Триглав» в исполнении Московского симфонического оркестра под управлением Игоря Головчина. Это действительно магическое сочинение. И что закономерно: когда я был в Словении, на территории которой находится священная гора Триглав, изображенная на гербе этой страны, то оказалось, что о произведении Римского-Корсакова, воспевающем их национальный символ, не знают даже музыковеды.

— Русский человек обязан знать Римского-Корсакова. Языческие мотивы в его творчестве не должны быть помехой для теа-

тральных постановок. Если часто исполняют «Воскресную увертюру» (Светлый праздник) Римского-Корсакова, почему бы теперь не прислушаться к этнографическим опытам нашего классика. Если по всему миру исполняют германофила Вагнера, даже в Израиле, почему бы нам не поставить на сцене в России славянофила Римского-Корсакова? А то, как только услышат слово «язычество», шарахаются в сторону, начинают обвинять в антихристианстве или антисемитизме. Это неправильно и несправедливо. Вагнер обращается к художественным принципам арийской культуры, к древнегерманской мифологии, романтизирует красоту природы и силу сказочных героев.

— Кого-то вдохновляет гора Сион, а кого-то гора Триглав. Зачем ставить мистическую «Младу», когда детям понятнее «Золотой петушок»?

— Если бы у меня были соответствующие возможности и был заказ, я смог бы поставить не только «Младу» или «Ночь над Триглавом», но много что еще. Однако я не занимаюсь оперным репертуаром, театральными постановками. Я — дирижер концертного оркестра весьма ограниченных возможностей. Гораздо больше средств имеется для подобных проектов у штатных государственных оркестров, одним из которых управлял Светланов, другими теперь — Федосеев и Плетнев. Мне мой «Боян» приходится поддерживать в профессиональной форме с большим трудом: из года в год, кроха за крохой я приобретаю что-то из



М.П. Мусоргский

инструментов, но у меня нет своего театра. Я могу включить понравившийся мне фрагмент из сюиты Чайковского «Снегурочка» в концерт или в студийную запись, но представить публике весь балет не в силах.

— Ну вот, на одной вершине мы уже побывали. Теперь давайте перенесемся вместе с Мусоргским на «Лысую гору».

— У Мусоргского помимо «Ночи на Лысой горе» в упомянутом Вами цикле есть «Богатырские ворота». Это тоже древнее по духу, но весьма торжественное и возвышенное произведение с православными хорами и колокольным звоном.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» пользуется большой популярностью у музыкантов всего мира. История его написания такова. Мусоргский, посетив выставку архитектора-художника В.К. Гартмана, где были представлены его картины и рисунки, решил написать свои музыкальные впечатления. Получились миниатюры: «Гномы», «Старый замок», «Балет птенцов», «Бедный и богатый еврей», «Богатырские ворота». Все миниатюры вместе связывала тема прогулки — от картины к картине и от пьесы к пьесе. Отдельные миниатюры из «Картинок с выставки» я исполнял, будучи баянистом.

После того, когда французский композитор Равель и русский Горчаков переложили сочинение Мусоргского для симфонического оркестра, оно обрело вторую жизнь, появились совершенно новые краски, интонации.

— Вы сейчас имеете в виду аранжировку Равеля или нашего Римского-Корсакова?

— Римский-Корсаков обработал только одну часть, которая в его симфоническом варианте называется «Иванова Ночь на Лысой горе» (1886 г. — Ред.), а Равель оркестровал «Картинки с выставки» значительно позже (1922 г. — Ред.), уже под влиянием Стравинского, эмигрировавшего сначала во Францию, а потом в США. Оба они вдохновлялись музыкальными энергиями Мусоргского, но каждый вкладывал в композицию свой собственный смысл. Симфоническая фантазия Римского-Корсакова — это самостоятельное, виртуозное и крупное сочинение, оно исполняется независимо от «Картинок с выставки».

Что именно представлял себе Мусоргский при написании «Ночи на Лысой горе», я не знаю. Лично для меня это столкновение двух сил: ведьм, летящих на шабаш, и казаков, стремящихся предотвратить их сатанинское гульбище. Казаки, уверенные в своей победе, несутся во весь опор с шашками наголо на эту



Эскиз  
«Городские  
ворота  
в Киеве».  
В. Гартман

гору, и начинается завораживающая борьба между ними, но тут кричат первые петухи, и ведьмы, проиграв сражение, расплзаются, как в «Вие» у Тоголя. Появляется солнце, освещает землю и Лысую гору. Оно дает знать ведьмам, что их время кончилось.

Моя личная задача как дирижера «Бояна» состояла в том, чтобы приспособить сочинение Мусоргского, аранжированное для большого симфонического оркестра с мощной «медью», к моему небольшому оркестру. К уже имеющейся партитуре я добавил свои взгляды, свои возможности, арсенал моего оркестра, чего не было у Римского-Корсакова. Например, в моей версии присутствуют такие инструменты, как синтезатор, ксилофон, виброфон, колокольчики и даже там-там. Гусли хроматические изображают «чертовщину» с помощью особого технического приема на таком мощном, истеричном звуке. В симфоническом оркестре нет гуслей, а похожая на них арфа не может сыграть хроматический ряд даже в «глиссандо». Наши гусли имеют диапазон в четыре октавы, это своего рода лежащая арфа. Кроме того, в моей партитуре есть незаметное для неспециалиста изменение в нотах, в пропорции, которое меняет характер отдельного фрагмента. Умелое, тактичное использование арсенала привело к рождению качественно нового варианта, более динамичного, более концертного и красочного. Эту работу высоко оценили специалисты, аранжировщики и музыковеды.

— Современная трактовка «Ночи на Лысой горе» должна также учитывать, что ведьмы

XIX века — это демонизированные существа из христианских сказок. В языческую эпоху матриархата, длившуюся тысячелетия, особенно одаренные женщины были волхвинями и знахарками. Это уже церкви в средние века, во времена инквизиции, устроила массовую «охоту на ведьм», в результате которой были сожжены на кострах десятки тысяч ведьм и еретиков. И священная ночь на Купалу ничего общего с «шабашем нечистой силы» не имеет.

— Все зависит от точки зрения, с которой оценивать то или иное событие. Для народников праздник Ивана Купалы — древний обряд любви и молодости, а для христиан — пережиток язычества, который они понимают как безнравственную свободу.

И если мы теперь рассмотрим заключительный сюжет из «Картинок» Мусоргского, их финал — «Богатырские ворота», то увидим, что это настоящий апофеоз Православия. В оригинале на картине художника В.К. Гартмана изображена Триумфальная арка, которая посвящалась победе русской армии над Наполеоном в 1812 году. В этом проекте были элементы собора, православные кресты. И вот это грандиозное сооружение Мусоргский изобразил с помощью звуков. Для него это апофеоз не только музыкального цикла, но самой победы России над якобы непобедимой европейской армией. Триумфальная арка Мусоргского с мощными аккордами, церковными колоколами и хорами выражала силу русской духовности, национальную гордость, превосходство нашего оружия и воинов. Вот почему «Богатырские ворота» имеют такой возвышенный, торжественный характер.

Кстати, в моей версии церковные хоралы исполняет настоящий православный хор. Эта версия исполнялась на юбилее в Киеве, о котором я Вам уже рассказывал. Она записана на диске «Русский концерт», а видеосюжет с исполнением включен в документальный фильм, созданный «Кинохроникой СССР» в связи с десятилетием «Бояна», который называется «Заветная стезя».

— Любопытно было бы посмотреть этот фильм и сделать для себя копию. А пока продолжаем нашу тему о мифе и сказке в русской музыке. Какие еще из записей этого цикла Вы желаете прокомментировать?

— Там есть «Волшебное озеро» и «Кикимора» Анатолия Константиновича Лядова. Это музыкальный живописец высшего порядка, как среди художников-пейзажистов Куинджи. Он больше, чем импрессионист. С точки зрения воздействия на душу

человека, на его интеллект, музыкальная пьеса Лядова «Волшебное озеро» имеет философское и нравственное значение.

— Как Вы знаете, наши предки обожествляли источники воды, как язычники, так и христиане. Они селились у верховьев рек, у озер, и почитали водную стихию как священную. Ведь вода — это жизнь. Реки и озера имели не только имена, но и души, к ним обращались, как к божествам. Помните плач Ярославны в «Слове о полку Игореве», где она посылает свои молитвы Днепру и Дунаю? Это сейчас в школе учат, что вода — химическая формула H<sub>2</sub>O, а западная реклама день и ночь навязывает всякие там Кока-колы и Пепси-колы с искусственными добавками. А спроси у школьников, что такое Живая Вода, и они не смогут ответить. Вода, как и кровь, имеет память. Ее заговаривают словом, освещают огнем и крестом, очищают серебром и звуком.

— Вода, как мы сами убедились во время специальных опытов, которые проводила научная медицинская лаборатория при Министерстве здравоохранения с участием оркестра «Боян», по-разному реагирует даже на различные музыкальные произведения. Однако я вкладываю в программу «Волшебного озера» иной смысл. Для меня это — сказка о заколдованной Царевне-Лебеди. Чтобы преодолеть злые чары, она вынуждена скрываться от внешних взглядов, и поэтому люди могут увидеть ее только в образе белоснежной птицы на заброшенном лесном озере, в глуши девственной природы, где она обитает. Музыка Лядова представляет это магическое озеро, сначала она звучит нежно, как воздух. Тонкие переливы красок изображают переливы волн и солнечных лучей, которые проникают в воду. И вот тогда выплывает Царевна-Лебедь. Убедившись, что вокруг никого нет, она чудесным образом превращается в принцессу невиданной красоты. В этот момент звучит сладостная гармония звуков как символ духовного перевоплощения и преображения тела. Божественная музыка.

— «Кикимора» у Лядова имеет более приземленный и капризный характер.

— Сюжет «Кикиморы» композитор взял из сказок Сахарова. В одной из них описывается одноименное существо с чудесными свойствами. Оно такое малюсенькое, тонюсенькое, спит в хрустальной колыбельке, а колыбельные песни ей поет кот Баюн. Пока она росла, так сказать, созрела, то пряла кудельку шелковую. В музыке есть эпизод, живописно изображающий с помощью флейт, как крутит-

ся веретено этой волшебной пряжи. Но после того, когда Кикимора выросла, она превращается в злой дух, ненавидящий мир людской. Она начала на всех шипеть и свистеть. Злобу Кикиморы оркестр изображает особым ритмом и темпом. Музыкальные критики это сразу отметили, что нам удалось передать капризный и злобный характер сказочного персонажа.

— Исследователи славянской мифологии отмечают, что в образе Кикиморы, значительно искаженном поздними наслоениями, сохранились элементы древней богини Макоши. Она была пряхой-волшебницей.

— У Лядова помимо «Кикиморы» есть и другие мифологические персонажи. Есть отдельное сочинение «Баба-Яга», где он тоже проявил себя как тонкий мастер художественного звука, как автор сложных и красивых композиций. Однако «Бабу-Ягу» Лядова мы не исполняли.

— Ваш замечательный диск завершается подборкой из сочинений композитора Чачина: «Омут», «Леший», «Русалка» и «Утро». Расскажите, пожалуйста, об этом авторе.

— Я хорошо был знаком с ним лично. Владислав Владимирович Чачин — из Ставрополя, так сказать, кубанский казак. В последние годы он, в весьма преклонном возрасте, проживал в Москве. Умер весной 2004 года в Ставрополе, когда ездил проведать свою мать. Чачин — личность весьма одаренная, с хорошим слухом и большим музыкальным опытом. В Питерской консерватории он учился композиции, получил специальность дирижера. Потом работал там в оперной студии, был руководителем симфонических коллективов в Барнауле, одно время даже дирижировал джазовым оркестром Утесова. Был главным дирижером оперы в столице Чувашии. В своем родном Ставрополе он создал собственный оркестр «Гармония».

Владислав Чачин — автор ряда крупных музыкальных сочинений, среди которых есть симфонии, кантаты, оратории. Есть у него также романсы, небольшие пьесы, оркестровые миниатюры для народного оркестра и для джазового. В общем, Чачин — многоопытный дирижер, плодовитый автор и аранжировщик. По духу он — русский художник, можно даже сказать, православный язычник.

Когда «Бояну» исполнилось десять лет, Чачин посвятил нам свою сюиту по мотивам народных сказок, куда вошли перечисленные Вами сочинения. При изображении мифологических образов он деликатно использовал





А.И. Полетаев за аранжировкой. 2009 г.

джазовые приемы и электронные инструменты. Хотя и общий фон, и персонажи в сюите — чисто славянские. Его «Утро» переключается с фольклорной темой «Кулик мой» крестьянской веснянки. Автор представляет себе рассвет в лесу, где бродит Леший, и где в тихом омуте водятся Русалки. Это все Ваше любимое язычество.

— В музыке Чачина язычество романтизировано, как у поэтов XIX века. Русалки, избраженные в стихах Жуковского, Пушкина, Лермонтова, — это не древние Бергини-Рожаницы и не Духи Природы, а прелестные обнаженные девы, «чудо морское с зеленым хвостом». Они живут в реках, омутках и озерах, плещутся в волнах, заманивая к себе проходящих мимо юношей.

— А какое язычество тогда близко лично Вам?

— Под термином язычество я понимаю высоко духовное, родовое, пантеистическое мироощущение и народничество. Но поскольку главный герой нашей беседы Вы, а не я, то, позволю мне в заключение назвать дополнительно некоторые из моих любимых музыкальных сочинений, что не были упомянуты

нами сегодня, хотя заслуживают внимания, с точки зрения избранной темы. Из произведений русских классиков это «Времена года» Чайковского и Глазунова. Это также «Весна Священная» и «Жар-Птица» Стравинского. У Римского-Корсакова в прелюдии-кантате «Из Гомера» есть очаровательный гимн Утренней Заре, а у Прокофьева — чудесный «Белый лебедь». Из западных авторов я особо выделяю «Альпийскую симфонию» Рихарда Штрауса и «Планеты» Густава Холста, хотя можно назвать и многие другие.

— Ну, знаете ли, в мировой музыке столько сочинений о природе на мифологические и античные темы, что всего и не прослушаешь. Я сходу могу добавить к Вашему замечательному списку «Сказки венского леса» Штрауса, «Шествие гномов» Грига, «Гуцульскую фантазию» Чайкина. Это только из репертуара нашего оркестра. У Танеева есть «Храм Аполлона», очень красивая вещь на античную тему, а у того же Стравинского, которого я считаю модернистом, помимо упомянутых Вами вещей, есть балет «Орфей». Языческие сюжеты есть у Респиги, Чюрлениса, Хачатуряна... Да разве всех перечислишь!

— *Согласен. Тема природы, мифа, сказки и языческой древности неисчерпаема, как сам окружающий нас мир. Но ведь мы не последние, кто углубился в эту тему.*

— Да, сказка — она, как музыка, — особое состояние души. Это добрая вера, искренность, мечты и иллюзии. Русская сказка — чаяние справедливости, победы мудрости над глупостью, добра над злом, в чем и состоит ее нравственная ценность. Недаром говорится: «Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»

## АВТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

— Уважаемый Анатолий Иванович, о Вашем личном творчестве много написано, назовите, пожалуйста, некоторые Ваши произведения, которые Вы сами оцениваете как самостоятельные сочинения, и дайте им оценку.

— Что иметь в виду под самостоятельным или собственным творчеством? Если говорить о композиторском ремесле, сочинении каких-то новых мелодий, форм, сюжетов, то, конечно же, я никогда не был композитором и к этому не стремился. Я даже композитором-

дилетантом себя не могу назвать, потому что любой дилетант, все-таки, хоть и неумело, и не совсем профессионально, но регулярно занимается сочинением музыки. У кого-то это хобби, у кого-то призвание. И многие дилетанты, такие как Гурилев, Варламов, Алябьев, Обухов и другие, стали весьма известными авторами романсов, например, такой дилетантствующий композитор, как Агапкин, написавший знаменитый «Марш славянки», вошел в историю, сейчас это его сочинение одно из самых известных и популярных.

Вместе с тем результат все-таки достигается не только одаренностью, талантливостью и призванием, но еще и огромным трудом, умением, совершенствованием, изучением всех деталей мастерства, всех секретов композиторского ремесла. Вот тогда появляются шедевры таких гениев, как Баха, Бетховена, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Римского-Корсакова и многих других.

Мне долго удавалось жить по принципу «если можешь не писать — не пиши». Потому что профессиональному искусству композитора следует учиться как серьезному ремеслу с детства. Но иногда судьба заставляет братья за перо, когда вынуждают какие-то чрезвычайные обстоятельства. Однажды пришлось защищаться от нападения обывателей: дескать, «Вы, Полетаев, только критиковать можете, сами ничего не создаете. Вам это не нравится, другое, а смотрите, какая музыка замечательная. Мы бы ее слушали и слушали, даже на колени бы встали». Я когда услышал эти слова, говорю: «Господа, я все-таки опытный музыкант с определенными знаниями, образованием, я на колени никогда не встану перед такой музыкой». Они обиделись. Тогда я говорю: «Хорошо. Вот вернусь в Москву и на тот же текст напишу мелодию, которую действительно не стыдно будет слушать. Я не потребую, чтобы вы стояли на коленях, но, по крайней мере, вы будете слушать, и вам не будет стыдно».

Так родился первый мой опус официальный, ибо до этого я импровизировал только для себя, для души, для родных и близких, не фиксировал это в нотах, а просто сочинял на ходу. Это не всегда носило четкую, законченную форму, допустим, классической сонаты, но, по крайней мере, это были авторские импровизации, иногда даже в более или менее законченном виде. А тут мне пришлось на конкретный текст написать музыку к молитве о России, которая называлась «Монастырский хорал».

Это были стихи иеромонаха Псково-Печерского монастыря отца Романа о звонаре, напечатанные в первом номере «Златоуста». Мне особенно понравились две фразы из его стихотворения: «Долго ли тебе, Русь Святая, петь?», и вторая: «Русь еще жива, Русь еще поет». И возник у меня образ монастырского хора, который я тут же в памяти зафиксировал. А когда приехал в Москву, нужно было расписать музыку на хор, сделать оркестровку, чтобы все это пелось. В результате сочинение было признано специалистами, музыкантами, с охотой исполнялось. Вскоре мы с успехом записали его на радио с хором «Останкино» под управлением Л. Ермаковой. Замечательно также, что после того, как бас Николай Дмитриев исполнил свою сольную партию в хорале, Патриархия предложила ему работу дьяконом в церкви.

После успеха с «Монастырским хоралом» ко мне обратилась группа людей, которая попросила меня написать музыку гимна на их текст. Я не сразу взялся за эту работу. Это был гимн общества духовного возрождения. Но так случилось, что тот, кто заказывал, потом сам отказался и забрал свой текст. И поскольку это был уже готовый гимн с соответствующей энергетикой и содержанием, то мне пришлось самому написать текст. Получился патристический марш «Россию сохранить»:

### РУССКИЕ — ЭТО ПОБЕДА!

*Русские — это Победа!*

*Русские — какой восторг!*

*Помним заветы дедов:*

*«С нами Правда, с нами Бог!»*

*Русь единой, неделимой*

*мы клянемся сохранить.*

*Матушку нашу Россию*

*каждый должен защитить.*

*Матушку Россию никогда не покорить!*

*Наш народ, народ российский,*

*верен истине святой:*

*«Все народы мира — братья,*

*нам не нужен путь иной!*

*Нам чужих земель не надо,*

*нам не нужен хлеб чужой,*

*Мы пахать умеем, воевать умеем,*

*нам не страшен враг любой!»*

*Русские — это Победа!*

*Русские — какой восторг!*

*Помним заветы дедов:*

*«С нами Правда, с нами Бог!»*



Икона Казанской Божьей Матери

*Русь единой, неделимой  
мы клянемся сохранить!  
Матушку нашу Россию  
каждый должен защитить.  
Матушку Россию никогда не покорить!*

*Будет наш народ единым,  
будем верить и любить,  
Будем мы непобедимы,  
будут наши дети жить!  
Будем мы непобедимы,  
будут наши внуки жить!  
Честно жить, добро творить!*

Текст, как видите, до сих пор актуальный, тем более что в основе гимна — девиз Суворова «Русские — какой восторг!». Он очень понравился кадетам, которые готовы считать его своим гимном. Я верю, что этот марш со временем займет свое достойное место.

— «Россию сохранить» — великолепный марш. Он мне сразу понравился, когда я впервые услышал его на диске. В живом исполнении марш еще более вдохновляет. «Русские — это победа!» — прекрасно сказано.

— Это значит, мы должны побеждать в труде, на войне, в науке, в освоении космоса, как это, например, сделали Циолковский, Королев и Гагарин. Мы призваны открывать то, чего ни-

кто до нас не делал. Ведь это мы изобрели радио и телевидение, сконструировали уникальные вертолеты и ракеты. Мы сотворили величайшие образцы литературы, музыки, искусства... Мы, русские, — какой восторг! А кто не может достигать этой высокой степени духовности и мастерства, тот еще не истинно русский, он только на пути к совершенству. Таков был мой первый опыт сочинения текста. Суть гимна: честно жить и добро творить. Если будем в этом едины, будем верить и любить. Гимн призывает к единству, призывает к силе и вере.

Музыка здесь написана в традициях русских гимнов и маршей еще петровских, павловских времен, где есть влияние немецкого стиля. Лучшие музыканты творили в этом жанре: Дунаевский, Соловьев-Седой, Холминов, Мурадели, Пахмутова, Новиков, тот же Агапкин. И как только я написал этот марш, некоторые сказали: «Да это же советская музыка, типичный советский стиль». Они боролись против советской власти, не понимая, что, как говорится, вместе с грязной водой нельзя выбрасывать и ребенка. Надо уметь отличать хорошее от плохого в советском периоде.

— Да, в советском периоде есть очень разное... Кстати, помните мою коллекцию маршей? Я тоже пришел к выводу, что лучшие советские марши вполне русские по духу. Если не обращать внимания на политизированный в духе эпохи текст, то это музыка чисто русская, европейская, я бы даже сказал — нордическая.

— В ней есть арийское чувство достоинства, превосходства и... священных обязанностей. Это определенная духовная планка. И если ты не достигаешь этой планки, то ты не выйдешь на высший уровень. Ты будешь расслабленным, удрученным, каким угодно, но не будешь энергичным, организованным, дисциплинированным и способным к Победе.

— Вот именно! В чем суть марша? Марш — это праздник победы, торжество и демонстрация силы. Страшные лишения, страдания, драматическая битва — уже позади, и гордая радость от победы, как будто крылья распускает за спиной. Отсюда ощущение полета, легкости в душе, светлая и мощная энергетика.

— Вы справедливо рассуждаете об одной из разновидностей марша. Однако существуют не только марши победы. Есть марши, зовущие к бою. Есть марши, готовые к победе. Ибо марш по сути — это ритмически-организующая сила. Есть марши двух-, четырехдольные,

а есть марши и трехдольные: «Вставай, страна огромная!». Тут явный призыв, тут бьют в набат, и никакой победы еще нет. А есть вот эта организующая, ритмичная, поднимающая дух сила. И совсем по-другому звучит, скажем, марш: «Все выше, выше и выше стремим мы полет наших птиц...».

— Советский марш, исполнявшийся даже в национал-социалистической Германии, где был востребован дух народного энтузиазма.

— Следующий опус я сочинил в Словакии, где был на гастролях с оркестром. Там у меня было много свободного времени, не отвлекал быт, телефонные звонки и т.п. А подумать было о чем. Вот я и решил сделать еще третью часть, чтобы получился такой завершённый триптих. Написал еще один номер и решил, что сделаю вокальный цикл, который будет называться «Русь Святая».

Дополнительным толчком к этому послужила встреча с одной сербской монахиней. Она здесь в Москве была, хотя училась где-то в Америке. Когда началась война НАТО против Югославии, изо всех сил боролась за Сербию, за православие и призывала всех защищать ее Родину. Встречалась со многими патриотами Москвы — везде ее все охотно принимали, — и вот она вышла на меня. Пришла с предложением написать ей музыку для Сербии и говорит: «Мы, сербы, всем православным подаем пример, а вы, русские, должны у нас учиться». Я отвечаю: «Помилуйте, матушка, вы сначала разберитесь у себя дома, что к чему. И тогда увидите, что учиться нужно не только у вас, сербов. К тому же надо понять, в силу каких причин мы, русские, сейчас оказались в сложном положении. Однако поучать свысока великую нацию, великую духовную культуру не надо». В результате я написал сочинение «Русь Святая». Монахиня хотела, чтобы я написал музыку на ее текст «Сербия Святая», я решил написать такую часть к своему русскому вокальному циклу. Текст такой:

*Тот, кто слышит, тот, кто чувствует,  
Тот, кто с честью, тот, кто с совестью,  
Помни заповедь: Русь — Святая.*

И далее, после такой прелюдии, лирической и эпической части идет марш:

*В покаянии, но в радости,  
избиваема, но не сломлена,  
Изражена, но исцеляешь,  
раздроблена, но единяешь!  
Оживляя, пробуждаешь,*



После концерта. Икона Божьей Матери, подаренная отцом Леонидом, настоятелем Храма Священномученика Климента. 30 января 2007 г.

*вдохновляя, преображаешь,  
Потому что ты — наша Родина,  
Русь Святая!*

Потом к этому триптиху прибавился еще один номер, акапельный, как бы четвертая часть, без оркестра, в исполнении смешанного хора. Она называется «Заповедь», или «Что такое истина». У меня есть эскиз этой незаконченной части с авторским текстом. Там сложные гармонии, красивые нонаккорды.

— В сочинении «Русь Святая» чувствуется сильно религиозное настроение, как и в «Монастырском хорале». Этот духовный настрой близок Вам и теперь?

— Да, как раз недавно мне довелось написать Оду «Славься, Мария!». Она посвящена чудотворной иконе Божьей Матери. В России таких икон много: Владимирская, Казанская, Тихвинская, Иверская и т. д. И вот в юбилейные дни Великой Победы меня попросили написать оду, посвященную одному памятному эпизоду Отечественной войны. По распоряжению Главнокомандующего И.В. Сталина перед битвой за Москву в 1941 году на самолете вокруг столицы летала икона Казанской Божьей Матери, вдохновляя православных

защитников на подвиг и самоотверженность. Этот исторический случай меня вдохновил на памятную оду «Славься, Мария!». Премьера состоялась на торжественном концерте в МИДе для ветеранов дипломатического корпуса России. Ода была очень хорошо принята. Солировал Народный артист России и один из лучших баритонов мира Евгений Поликанин. На официальном концерте к 625-летию Куликовской битвы наш солист снова мастерски исполнил оду «Славься, Мария!», за что получил личную благодарность от Патриарха РПЦ Алексия II.

— От светских патриотических организаций тоже бывают заказы?

— Конечно. Например, ко мне приходил Герман Стерлигов, предводитель московского дворянства, с предложением написать на уже готовый текст гимн для его организации. Я просмотрел гимн и отвечаю автору: «Предложение интересное, текст мне понравился, но самому мне сейчас некогда этим заниматься. Я найду Вам хорошего композитора». Стерлигов возражает: «Нет, мне надо, чтобы именно Вы написали, другой так не напишет. Убедительно прошу Вас принять наш творческий заказ». Пришлось мне согласиться. Через день или другой — я долго не сочиняю — сразу стал записывать свое музыкальное решение. Если передо мной поставлена конкретная задача, я просто слышу музыку — и все. Я как бы делаю адекватное соответствие к заданному тексту. Когда заказчики из дворянского собрания услышали уже готовую версию, были очень довольны.

— Да. У Вас есть дар проникновенности, а в стиле — ясность, торжественность...

— Дело не только в этом. Там вступили в силу другие обстоятельства. Короче, что-то их начальству не понравилось, и дворяне передумали. Они и текст заказали новый кому-то еще, и музыку сделали более примитивную. Заказчикам нужно было, чтобы мелодия была такая простая, доходчивая, маршеобразная, чуть ли не солдатская, и никакой вам интеллигентности... Я подумал: «Какие вы дворяне, если вам интеллигентности не нужно, а задача у вас — солдафонство». Для меня истинная русскость предполагает аристократизм. Прежде всего аристократизм духа, а не крови. Многие выдающиеся деятели российской культуры, науки, искусства, такие как Ломоносов, Есенин, Королев, не были дворянами по крови. Они были русскими людьми, рожденными для блага. Поэтому понятие аристократизма, понятие русскости обязательно

должны содержать в себе принцип благородного труда и дерзания духа во имя народного блага, во имя торжества справедливости.

— Эти принципы, насколько мне известно, Вы постарались воплотить в своем проекте гимна России, где Ваша музыка положена на Ваш авторский текст.

— Видите ли, текст гимна не легче написать, чем музыку к нему. Сочинить возвышенный гимн, талантливо и лаконично его написать — это очень непросто. Такая удача приходит редко. Такие шедевры, как финал Пятой симфонии у Чайковского, как хор «Славься» у Глинки, или как финал из Девятой симфонии Бетховена — это очень редкие удачи в мировой музыке, можно сказать, редчайшие.

Поэтому, когда я (в ходе работы над своим вариантом гимна для будущей России или Славянского Союза) обратился в поисках текста к профессионалам, даже маститые поэты начали сразу отказываться. Один из них (имя его я называть не буду) мне прямо говорит: «Я могу раскритиковать, разбить, раздраконить любой текст, но написать гимн не могу». Даже сейчас, когда я сформировал музыкальную основу этого гимна из возвышенного финала Пятой симфонии Чайковского, подходящий текст пока не найден. Видимо, еще не пришло время, и наша страна не достигла того высокого уровня, который задан в этом музыкальном пафосе.

Мы даже объявили конкурс. Пришло несколько десятков предложений, но даже ничего близкого к желаемому результату нет. Есть лишь дилетантские, а иногда и просто примитивные попытки с огромными амбициями.

И опять пришлось самому думать, искать оптимальное решение. В результате текст был написан. Может, он тоже не идеальный, во всяком случае, лучше присланных нам стихов про лютики-ромашки, реки и облака. Сейчас этот гимн называется «Эй, Россия!», а в другой версии «Эй, славяне!» или «Будут жить славяне в веках!»:

*Эй, славяне, гордая стать,  
нам судьбой дано побеждать!  
Честь и слава наших знамен  
неподвластны бегу времен.  
Сквозь века, сквозь тысячи лет  
сохраним священный завет:  
«Кто с мечом к славянам придет,  
от меча тот сам и падет!»*

Здесь парафраз слов Александра Невского: «Кто с мечом к славянам придет, от меча тот сам и падет». И дальше так: «Надо быть силь-

ней и добрей, чтобы жить для счастья людей». Или наоборот: «Надо быть добрей и сильней», чтобы жить для счастья людей». Как лучше?

— Сначала нужна сила, которая порождает добро. Ведь слабость часто вызывает злость и зависть.

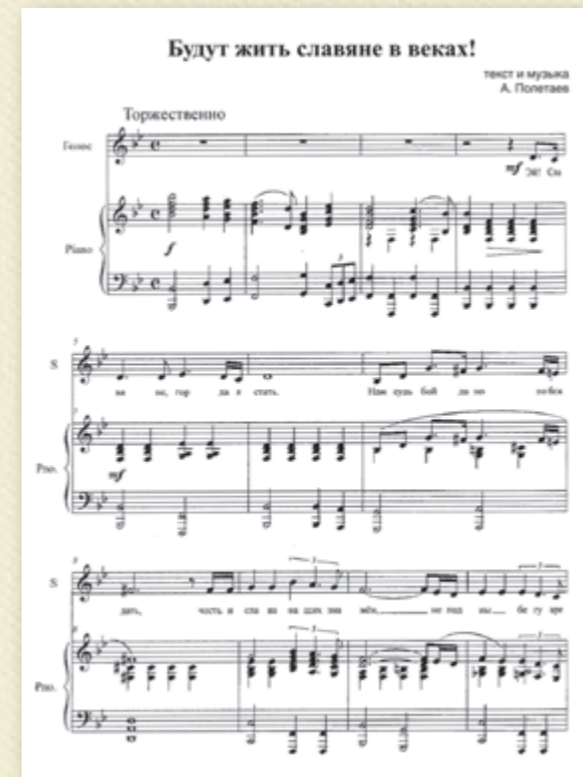
— Я и говорю: «Надо быть сильней и добрей, чтобы жить для счастья людей. Чтобы наш великий народ не терял духовных высот». И наконец: «Будет сила в наших руках, будут жить славяне в веках!». Вот какой гимн я предложил России и славянскому миру. И что же Вы думаете? Современные славяне, которые сегодня существуют, не интересуются! Никакие русские партии, борющиеся за Россию, не интересуются моими гимнами, ни русскими, ни славянскими. Вот такой парадокс... Казалось бы, гимн — это мощная организующая сила, она вооружает людей духом, дает им созидательную энергию. Ей цены нет, этой силе, а она не востребована. Почему?

Потому, что люди, занимающие ответственные государственные посты, не созрели ни духовно, ни интеллектуально, ни политически. А без этого быть лидером национального или тем более славянского движения невозможно. Можно быть местечковым патриотом, заниматься славянскими обрядами... Но чтобы высоко поднять идею и знамя панславизма, чтобы противостоять внутренним конфликтам

и внешним врагам (которые на протяжении тысячелетий уже хорошо сплотились и организовались), чтобы противостоять всему этому вызову и возглавить борьбу, нужна прежде всего умная голова, нужны светлые мозги, нужна мощь интеллектуальная и духовная.

А когда приходит человек духовно немощный, малообразованный или получивший какое-нибудь узкое, специальное образование, — пусть это даже экономический или даже юридический факультет, — и потом он становится (или его ставят) во главе партии, то какой из него получится руководитель? Как может быть генералом, маршалом, полководцем тот, кто не имеет главного качества — национального, славянского самосознания, который не знает родной истории, истории борьбы, не говоря уже о философии и духовной культуре? Никак! В лучшем случае такой человек может стать рядовым воином, добропорядочным гражданином или христианином.

— Все это относится и к главе государства...  
— Да, конечно, он в первую очередь должен быть подготовлен к высокому служению и решению архисложных задач. Однако не только он, не только президент. Например, задача Министерства образования — воспитывать национальное самосознание граждан уже в детских садах, в школах, в высших учебных заведениях. Этого не происходит потому, что руководят там люди либо безграмотные, либо без национального самосознания, космополиты, либо инородцы, которые все время хотят управлять Россией, или еще хуже — сознательные враги русской культуры. То кавказцы, то азиаты, то кто-то из национальных меньшинств лезут в Кремль. Но ведь Россия это не только территория. Россия, прежде всего — мир высочайшей культуры! И для управления этим миром нужен соответствующий интеллект.





Раздел II.

## И ЭТО ВСЕ О НЕМ!

«ПОКА ЕСТЬ ВЫСОКОДУХОВНЫЕ,  
ЖЕРТВЕННЫЕ ЛЮДИ...»



**Светлана НОСОВА**  
Кандидат педагогических наук, доцент

Трудно переоценить значение деятельности Анатолия Ивановича Полетаева, замечательного музыканта-патриота, в деле просвещения и популяризации русской и славянской музыки, сохранения культуры в целом.

Особую актуальность его деятельность приобретает в той ситуации, в которой сейчас оказалась Россия. Непрерывающаяся с незапамятных времен глобализация Запада, извечно стремившегося уничтожить нашу страну, ныне достигла своего апогея — глубоко задеты все сферы деятельности российского общества. Что за этим следует? Давайте разберемся.

В этом случае, предваряя размышления, невозможно не процитировать строки из книги-исследования Ю.В. и Ю.Г. Мизун «Русь вехической», так как их выводы поражают своей точностью и верностью: «Мы должны четко знать, что самое страшное и действенное оружие, которым уничтожают славяно-

*русский мир — это не высокоточные ракеты с лазерным наведением, а идеологическая обработка умов, которой стираются с лица земли страны и народы. Сначала в умах, в памяти, в хрониках искажается, затем уничтожается их прошлое, их история, затем вступает в силу прямая языковая культурная и ментальная экспансия. Народ перестает ощущать себя единой культурно-языковой общностью, наделенной исторической памятью»* (издательство «Принт», Москва, 2003 г., стр.134–135).

Известно, что в музыкальном, литературно-поэтическом творчестве любого народа отражена вся его жизнь и история, знания которых служат основанием, фундаментом для воспитания в последующих поколениях самоотверженной любви к своему Отечеству. Драгоценнейшие родники русского музыкального искусства накапливались на Руси веками, но, к горькому сожалению, эти духовные сокровища начинают иссыхать из-за бездушия нынешних чиновников «от культуры», занятых больше своим благополучием, чем будущим страны.

Уже давно враги всех мастей (увы, не только зарубежные, но и отечественные) пытаются

### И ЭТО ВСЕ О НЕМ

вогнать уникальное искусство России в общий котел массовой культуры, лишить наш народ вековых обычаев и традиций, оторвать потомков от корней, подчиняя молодежь всеобщим бездуховным, безликим, унифицированным формам самопроявления, культивируя исключительно «западные ценности», исподволь вдалбливая в неокрепшие души чуждые идеи, противоречащие таким понятиям, как любовь к Родине, гордость за Отечество, стремление к знанию родной истории.

Вместо родного искусства — безконечные шоу на ТВ. Часто ли мы слышим конкурсы типа «Голос» с русскими песнями? Ничего подобного! Это же страшно — наша молодежь знает западную музыку, а свою, родную — нет! Но, позвольте спросить: откуда у молодежи появится представление о РУССКОМ, о русской песне, об отечественной музыкальной классике?

А теперь подумаем: кто у нас активно противостоит вторжению в искусство иностранной культурной оккупации? Что-то не припомнится, чтобы отечественные чиновники или могущественные функционеры ставили мощный заслон агрессивному инновмешательству в наш духовный мир. А идет именно оккупация исконных территорий (Западом или их ставленниками скупаются русские земли), экономики, всего русского — языка, искусства, культуры.

Увы, многие деятели ТВ и СМИ, ободренные отсутствием цензуры, охотно поддерживают русофобские настроения, и, дай им волю, они сменили бы родной язык на чужой. Все что угодно, только не русский! У нас даже детские передачи с песнями и игрушкой «Барби» довольно часто — на английском!

Но вернемся к русскому искусству и чиновникам, стоящим на страже русской культуры. Кто-нибудь пытался противостоять этому вторжению, как в свое время Народное ополчение, ведомое Мининым и Пожарским, жестко пресекло попытки захвата и «окатоличивания» Руси поляками?

Не хотелось бы персонально называть их — вельможных, равнодушных и откровенно прозападных, но придется. Упомянем, например, М.Е. Швыдкого. Это он, в бытность министром культуры РФ (и кто же его туда «посадил»?!), и на всех других постах вместо того, чтобы укреплять и сохранять отечественную культуру в труднейшие для России времена, делал ровно все наоборот. Иначе как диверсией это не назовешь. Действует настолько открыто, не стесняясь, что приходится только удивляться тому, что в верхних эшелонах власти этого не замечают и дают ему «рулить» культурой еще и еще. Насквозь прозападный, он, кажется, весь пропитан установками на уничтожение русской культуры. Невозможно в рамках одной статьи осветить все его деяния на ниве рус-

ского искусства — это и попытки поставить на коммерческие рельсы Государственный цирк на проспекте Вернадского в Москве, и эпопея с Балдинской коллекцией, и увольнение выдающегося дирижера современности Народного артиста СССР, художественного руководителя Государственного симфонического оркестра России Евгения Светланова, и многие другие. Похоже, уничтожать Народных артистов СССР — его любимое занятие, но мы расскажем подробно только об одном из его «подвигов».

Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» под управлением его создателя, безсменного художественного руководителя и главного дирижера, Народного артиста СССР А.И. Полетаева Швыдкой внес в список на ликвидацию. Замечательный коллектив — наше национальное достояние! — предстояло «сократить» в свете выполнения особого Распоряжения правительства РФ об экономии бюджетных средств.

Возмутились тогда все: известные музыковеды, журналисты, тысячи почитателей уникального коллектива, которого с давних времен, в том числе за рубежом, где он популяризировал безценные шедевры русской музыки, называли «визитной карточкой» России. Особо стоит отметить журналистское расследование Сергея Скатова, одного из первых, кто вступил в борьбу за жизнь «Бояна» — «Национальное достояние и как с ним бороться. «Опыт» Роскультуры и московских властей по уничтожению русского оркестра «Боян». Сам заголовок его работы красноречиво свидетельствует о том, какой беспредел чиновников во власти ныне правит бал во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в искусстве.

Уникальность «Бояна» в том, что, объединив инструменты симфонического оркестра и русские народные инструменты, А.И. Полетаев создал необыкновенные аранжировки русской, славянской музыки. Такого примера мировая музыкальная культура еще не знала!

Главной задачей А.И. Полетаева было и остается сохранение музыки русской и славянской. Он делает все, чтобы мы помнили свою идентичность, чтобы молодые не отрывались от своих корней, чтобы они всегда помнили: «Мы — русские!». И не случайно Русской Православной Церковью А.И. Полетаев был отмечен орденом Святого благоверного князя Даниила Московского. Международный форум славянских искусств «Золотой Витязь», возглавляемый Народным артистом СССР Николаем Бурляевым, удостоил его Золотой медали им. Г.В. Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальную культуру». Впрочем, невозможно коротко перечислить все награды, которых удостоен А.И. Полетаев и его знаменитый оркестр «Боян» — за заслуги перед



Отечеством, за вклад в развитие и сохранение русской, а значит, мировой культуры. Имя А.И. Полетаева, его достижения внесены в большую энциклопедию русского народа «Святая Русь» (Москва, Православное издательство «Энциклопедия русской цивилизации», 2003 г.)

Казалось бы, человеку, личности такого масштаба необходимо оказывать всестороннюю поддержку! Для продолжения его творческой деятельности! Во благо России! Но что же произошло на самом деле?

Московские власти отобрали у оркестра и его руководителя репетиционную базу. Оркестр не получает гранты на свое развитие. Ни один телевизионный канал, ни одна радиостанция не анонсируют, не спонсируют, не отражают его выступления... Вокруг Анатолия Ивановича искусственно создан информационный вакуум, то есть оркестр «Боян» как бы есть, но как бы его не существует!

Оркестр «Боян» всеми силами поддерживает группа энтузиастов, имеющая постоянную связь с многочисленными почитателями таланта А.И. Полетаева. Но, согласитесь, это нелегко.

При этом мы можем «вживую» услышать русский оркестр «Боян»! Это конференц-зал Библиотеки им. В.И. Ленина, вузовские залы Москвы, Московский Дом ученых, Музей им. А.С. Пушкина. Это и отчетные выступления славянских форумов «Золотой Витязь» в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя и на других площадках — словом, там, где любят и прочитают А.И. Полетаева, истинного патриота своей Родины, мужественно преодолевающе-

го бесчисленные препятствия, чинимые неистребимой когортой чиновников всевозможных рангов, которыми полна сегодня Россия.

Оркестр «Боян» и его создатель А.И. Полетаев уже вошли в историю русской музыкальной культуры.

Это о таких, как Анатолий Иванович Полетаев, некогда сказал И.С. Тургенев: «Пока есть высокодуховные, жертвенные люди, — есть наша история. Если таких людей не станет, историю можно закрыть, ибо в ней нечего будет больше читать». Добавим к этому — и слушать больше некого будет... Но — пока есть высокодуховные, жертвенные люди — не позволим предать их забвению!

Мы обращаемся к власти предреждающим: еще в глубокие-глубокие века на Руси уже существовала «волшебная русская культура» — выражение В. Шемшука (серия книг В. Шемшука под названием «Волшебная русская культура»). Так неужели мы не обязаны сохранить наследие наших предков?! Кто не знает своего прошлого — у того нет будущего.

И наконец. Почему не исполняется указание нашего президента, данное еще 10 лет назад: «Сохранить и поддержать»? — это об оркестре «Боян». И кто будет отвечать за невыполнение данного указания?



## «БОЯН» В ОЗЕРСКЕ

Н. КОЛЯНОВА, А. ЛЕШКИН

«80 лет?! Не может быть! Не выглядит на этот возраст!» — шептались озерские зрительницы, имевшие счастье попасть в театр «Наш дом» 16 сентября на концерт блистательного московского музыкального коллектива под названием «Боян». Восхищались дамы руководителем Государственного академического русского концертного оркестра, Народным артистом СССР, профессором, дирижером и настоящим подвижником русской музыкальной культуры Анатолием Полетаевым, в этом году отметившим 80-летие.

Восхищение публики моментально распространилось на весь оркестр, как только началась концертная программа.

Почему «Боян»? Нет, это не искаженное название музыкального инструмента. Оркестр был назван так почти пятьдесят лет назад в честь древнерусского певца-сказителя и летописца Бояна. В советское, заметьте, время!

Все эти годы оркестр, созданный как экспериментальный, сверкает настоящим бриллиантом на сценах разных стран. «Бояну» нет аналогов в мире! Народные балалайки, домры, гусли прекрасно уживаются на сцене с классическими флейтами, фаготами, валторнами, трубами, скрипками, альтами, виолончелями и даже синтезатором.

В программе прозвучали пьесы русских композиторов, романсы и песни в исполнении ведущих российских вокалистов, собственные произведения и аранжировки Анатолия



Солисты исполняют «Нашу деревню» А. Полетаева. г. Озерск. 2016 г.



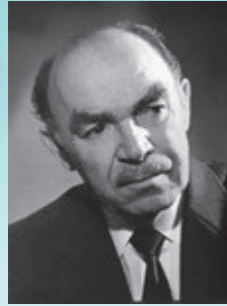
Полетаева. Концерт вел сам дирижер, представлял каждого солиста и рассказывал о произведениях.

Озерские зрители были в восторге и аплодировали, не жалея ладоней. И если во время исполнения первой пьесы в волшебные нежные переливы арфы грубо врывались трели мобильников забывчивых зрителей, то в остальное время публика внимала каждому звуку, затаив дыхание, и проявляла бурные эмоции лишь между музыкальными номерами.



Генеральный директор ПО «МАЯК» Похлебаев М.И. и солистка оркестра «Боян» Лариса Павлова

## ЗВОНКИЕ СТРУНЫ «БОЯНА»



Иван ШЕВЦОВ  
Член Союза писателей России

Сентябрь 1975 года. Город Трубчевск отмечает свое 1000-летие.

Вершина праздника — открытие монумента «земляку» былинному Бояну, имя которого пришло нам с золотых страниц «Слова о полку Игореве», стало символом духовной жизни славян.

Когда в городском парке разрезали алую ленту и медленно сползло покрывало, обнажив бронзовую фигуру вещего Бояна, над обрызганной солнцем осенней позолотой садов, над синими далями тихой Десны величаво и торжественно грянуло глинкавское «Славься» в исполнении хора Брянского культпросветучилища под аккомпанемент домр и балалаек, гуслей и баянов Русского народного оркестра «Боян», руководимого Заслуженным артистом РСФСР Анатолием Полетаевым.

То, что в торжествах седого Трубчевска принял участие Русский народный оркестр «Боян» и что исполнял именно «Славься», а также «Былину о Святогоре» и «Светит месяц», было так естественно и символично, как естественным и не случайным было само название оркестра «Боян», который, несмотря на свою молодость, уже снискал признательность и уважение у любителей серьезной музыки.

Я познакомился с оркестром Полетаева в тот период, когда он еще делал первые шаги, находился в стадии становления, поиска своего голоса. В Сокольниках шел концерт, на который меня пригласил один из его участников — замечательный артист и музыкант Михаил Рожков. Там я впервые услышал выступление небольшого инструментального коллектива, руководимого молодым музыкантом Анатолием Полетаевым. Оркестр этот — тогда он еще не назывался «Бояном» — производил благоприятное впечатление как исполнительским мастерством, так и репертуаром. В нем не было той дешевой легковесности, крикливой банальности и развязности, сопровождаемой рекламными фейерверком, которыми отличались его собратья. Здесь все было серьезно, основательно, глубоко. После концерта я спросил у Рожкова, что он думает об оркестре Полетаева.

— Оркестра как такового пока еще нет, — ответил Михаил Федотович. — Но он непременно будет, потому что есть талантливый и целеустремленный руководитель. Он знает, чего хочет, и добьется своего. У него есть идея, которой он одержим. И характер есть.

— Что за идея?

— Идея простая и дерзкая: в противовес эстрадной мишуре, дешевому балагану показать серьезную музыку с крепкой национальной основой. И, немного погодя, прибавил: — Синяки и шишки он, конечно, получит в «награду» за свою идею! Полетаев — первоклассный баянист. Его сольные концерты идут с большим успехом. Казалось бы — какого рожна ему еще надо? Играет на баяне сложные вещи. Так нет же...

Слова Михаила Рожкова в известной степени оказались пророческими в отношении идеи и характера Анатолия Полетаева и в отношении «синяков и шишек». Полетаев — личность! Несгибаемый патриот, великий музыкант России! Наше знакомство в тот вечер в Сокольниках вскоре перешло в дружбу, которая с годами крепла и продолжается до сих пор. Наши судьбы перекрещивались много раз...

Родился Анатолий Полетаев в Воронеже, в семье инженера-железнодорожника Ивана Ивановича Полетаева. Иван среди тринадцати своих братьев и сестер был любимцем в семье. Обладая незаурядным слухом, владел многи-

Памятник Бояну в Трубчевске



ми инструментами. Но особо любима была гармонь. В юности он играл на ней на вечеринках, свадьбах, праздничных торжествах, да и в будни: душа требовала музыки.

Корни Полетаевых — в уральских казаках. В Челябинской области есть станица Полетаева — «историческая родина» отца. Мать Анатолия — донская казачка. Наверное, свободолюбивый дух казацкой вольницы передавался по наследству. Он ярко проявил себя в характере Анатолия, в его творческой, полной драматизма, взлетов и падений судьбе. Родился в сложном, тревожном тридцать шестом. Мальчишкой уходил на восток под бомбежками фашистов. В сорок пятом в Воронеже поступил в музыкальное училище. На «отлично» его окончил, поступил в Московский институт имени Гнесиных. Занимался по классу баяна. Через год учебы вместе с группой молодых музыкантов отправился на Международный конкурс во французский город Лилль. Месяц во Франции для юноши был серьезной школой не только профессионального, но главным образом нравственно-идейного самосознания. Он играл на русском баяне в разных городах Франции, в том числе и в Париже, где в зале присутствовали тысячи русских эмигрантов. Исполнял русские народные песни, мелодии русских композиторов и видел, как в первых рядах плакали старики и старушки, волей рока оторванные от Родины. Тут он по-настоящему понял, что является наследником великой русской культуры.

Западные спецслужбы пытались его вербовать. Он с возмущением отверг их посулы. За границей яснее стали смысл патриотизма, чувство Родины. Домой он вернулся лауреатом конкурса. Это был 1956-й год! Потом на Всесоюзном конкурсе исполнителей он получил золотую медаль. Великолепный взлет, заслуженный успех!

По окончании института и аспирантуры его ждали сольные концерты, поездки по стране. Анатолий Иванович Полетаев быстро занял достойное место в ряду ведущих советских баянистов. Он выступал перед первопроходцами целины и в концертных залах Парижа, в заводских цехах и в сибирской тайге перед лесорубами. И каждый свой концерт он глубоко анализировал. Полетаева интересовали запросы слушателей — чего ждет аудитория, чего хочет?

Однажды выступал в глухой тайге у рабочих леспромпхоза. Зрительный зал — холодный сарай. В нем человек 120 лесорубов, только что закончивших трудовой день. Полетаев волно-



вался: он один со своим баяном должен был дать полный двухчасовой концерт. Начал с русских народных песен. Встретили хорошо. Игру перебивал рассказами о музыке, композиторах, о народных инструментах. Потом заиграл Баха и сразу почувствовал иное настроение зрителей: разговоры, шумок, кто-то кого-то обругал. Баян умолк, и в мгновенной тишине послышалось резкое, раздраженное из средних рядов:

— Не нравится — выйди вон, а другим не мешай слушать!

И, словно в ответ, другой, мягкий голос из стороны баяниста:

— А Вы нам чего-нибудь попроще, да чтоб за душу...

Музыкант заиграл Чайковского, из «Лебединого озера» — всем знакомое и бесконечно любимое. Благодарные слушатели ответили восторженными аплодисментами.

Этот концерт заставил задуматься о гражданской ответственности артиста перед народом, о степени приближения высокого искусства к народным массам. И еще Полетаев осознал, что одному баяну трудно — нужен оркестр. В то же время он, получивший образование на факультете русских народных инструментов, с грустью замечал, как хиреют эти инструменты, как нуждаются они во внимании и поддержке.

Полетаев решает создать русский оркестр. На свои деньги покупает домры, балалайки, гусли. Ищет музыкантов-энтузиастов. В 1968 году создается небольшая группа: две домры,



Интервью с соратниками-народниками А. Полетаевым и М. Рожковым. 1980 г.

три балалайки, гусли и, конечно, баян. И уже через год на Первом московском молодежном фестивале народной музыки оркестр завоевал звание лауреата.

Не все шло гладко. Много сил и энергии уходило на организационные мелочи. Педантично строгий, взыскательный прежде всего к себе, он не допускал в своем коллективе разболтанности, легкомысленного отношения к делу. Требовал от музыкантов работы с полной отдачей сил и таланта, сам отдаваясь делу самоотверженно и сполна. Постепенно шлифовалось профессиональное мастерство. Руководимый им оркестр, впоследствии названный гордым именем древнеславянского певца Бояна, исполнял «Симфонию на две русские темы», «Камаринскую», увертюру к опере «Руслан и Людмила» Глинки, «Русский танец», «Думку», фрагменты из «Лебединого озера» Чайковского, «Русскую песню» и два романса Рахманинова, «Богатырские ворота» Мусоргского, «Фантазию на былины» Рябинина, увертюру к опере «Сон на Волге» Аренского, «Русскую фантазию» Глазунова, «Жаворонка» Балакирева, да еще арии из опер и романсы русских композиторов. И, конечно же, песни — народные и лучшие современные, те, что выдержали проверку временем. В его репертуаре произведения советских композиторов: А. Холминова, Н. Будашкина, Г. Свиридова, Н. Чайкина. Такой репертуар доступен лишь истинно профессиональному оркестру.

Свою творческую биографию этот молодежный коллектив начал не в столичных концертных залах, а на далеких окраинах — стройках железнодорожных магистралей Тюмень — Сургут, Асино — Белый Яр... Там, в гуще народной, он проходил первые испытания перед зрителем строгим, требовательным

и справедливым. И выдержав с честью эти испытания, оркестр «Боян» отправился в зарубежные гастролы. В 70-х годах ему аплодировали Белград и София, Стокгольм и Берлин, Копенгаген и Хельсинки. Принимали с восторгом и благодарностью. Отзывы зрителей были трогательными и недвусмысленными — после нашествия и грома какофоний разного рода поп-музыки свидание с подлинными шедеврами доставляло радость и наслаждение. Вот что писала финская газета «Конттула» по поводу гастролей в Хельсинки: «В различных районах города давал концерты Русский народный оркестр «Боян», который выступал также и в Конттуле. Дирижер оркестра А.И. Полетаев управлял концертом, в программе которого была народная музыка. В оркестре играли на удивительных народных инструментах с большим виртуозным мастерством, с поразительными темпами и контрастами в исполняемых произведениях. Зал гудел от аплодисментов зрителей. Этот концерт был редким событием в жизни Конттулы. Большая радость услышать здесь приму-балалайку, домру-тенор в таком умелом владении».

У оркестра есть своя книга отзывов зрителей. Сколько теплых слов благодарности оставили в ней слушатели Волги и Дона, Сибири и Белоруссии. Вот некоторые: «Истинное искусство волнует и пробуждает лучшие чувства в человеке. Вот и сегодня, слушая ваш оркестр, мы испытали глубокое чувство волнения, любви и гордости за великое, чарующее и гуманное русское искусство! Спасибо вам за то, что вы любите и пропагандируете наше национальное духовное богатство; вы учите любить нашу великую Родину и наш добрый народ. Мы ждем вас». Подпись — «Ростовчане». А вот отзыв специалистов-профессионалов: «Впервые прослушав выступление «Бояна», мы с удовольствием убедились, что этот интересный коллектив пользуется популярностью и представляет собой яркое явление в русском народно-инструментальном искусстве... Зав. кафедрой народных инструментов Киевской консерватории, кандидат искусствоведения проф. Н. Лысенко, Заслуженный деятель искусств УССР Н. Ризоль».

В те годы когда-то знаменитый оркестр народных инструментов им. Осипова стал терять популярность. Он как бы затухал, остановился на достигнутом, утратил способность развивать национальные традиции. В то же время оркестр «Боян» А. Полетаева набирал силу. Он рос не просто числом музыкантов-исполнителей. Его талантливый, энергичный

руководитель вносил живую, мощную струю славянства, главным образом, русского классического наследия. Звонкие струны «Бояна» донесли дивные мелодии Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Рахманинова. Выступать в концертах с оркестром «Боян» считали для себя честью знаменитые оперные солисты Гнатюк, Гуляев, Норейко, Ведерников, Штоклов и другие известные певцы. Часто солировал виртуозный мастер игры на балалайке неподражаемый Михаил Рожков. При оркестре была создана фольклорная группа «Русская песня».

Начиная с первой встречи с оркестром в Сокольниках и знакомства с Анатолием Полетаевым, я внимательно наблюдал за «Бояном», был его страстным поклонником и пропагандистом, радовался его взлету, а моя дружба с Полетаевым крепла. Его недюжинный дар музыканта как исполнителя, так и дирижера, широта мировоззрения, безкомпромиссный патриотизм, твердость убеждений, организаторский талант — все это вызывало глубокую симпатию.

При Главном управлении Подмосковной милиции работал Общественный совет, в состав которого входили известные писатели, артисты (Народные артисты СССР баритон Алексей Иванов, тенор Евгений Беляев), музыканты, композиторы, художники. Работали на общественных началах, безкорыстно, выступали в районных отделах милиции Подмосковья с концертами. Я, как руководитель этого необычного объединения, пригласил Полетаева вместе с «Бояном» войти в состав общественного совета. Он, не раздумывая, согласился. В то время в составе совета уже был Государственный народный хор им. Пятницкого, руководимый композитором Левашо-

вым. В работе совета А. Полетаев проявил активную заинтересованность, его радовал тот непосредственный восторг, с которым встречали музыку «Бояна» «солдаты порядка». Мне довелось не однажды выезжать с «Бояном» в подмосковные города, и было приятно видеть, с каким волнением и радостью воспринимал Анатолий Иванович гром аплодисментов благодарных слушателей.

Художник не может работать без мастерской. Мастерская — это его цех. Музыкальный или театральный коллектив должен иметь свою площадку, то есть зрительный зал, помещение для репетиций. Оркестр им. Осипова имеет в своем распоряжении очень удобный Концертный зал им. Чайковского на площади Маяковского. У «Бояна» не было своего помещения. Это создавало большие трудности в творческой деятельности оркестра. Попытки Полетаева получить помещение для «Бояна» всегда наталкивались на бюрократические рогатки. Его вроде бы и понимали, даже обещали, но тут же намекали, что «обещанного три года ждут». «Три года» — это поговорка. На деле пришлось ждать три, умноженные на пять. Трудные это были годы для коллектива. Из-за низкой зарплаты уходили одаренные музыканты. Оставались преданные Полетаеву патриоты, верные идеям «Бояна», его национальной стезе. Оркестр продолжал жить и совершенствоваться. Он находил концертные площадки вне Москвы, в заводских Дворцах культуры и клубах. На смену фольклорному ансамблю «Русская песня» пришли ансамбли «Веснянка», «Гусяры», «Дудары». Обновлялся репертуар, рядом с Глинкой и Чайковским,

«Боян». 1972 г.



Церковь Святого Власия,  
восстановленная оркестром  
«Боян». 1985 г.



Осмотрев церковь, Анатолий Иванович понял, что предстоит не просто ремонт, а капитальная реконструкция. Он знал: откажись от этого «помещения», другого не предложат. А без собственной зрительной площадки оркестр «Боян» обречен на прозябание. И он согласился.

Весь коллектив с энтузиазмом включился в «ударную» стройку. Музыканты, сменив домы и балалайки на лопаты и кирки, работали под стать профессиональным реставраторам на возведении своего дома. Прежде всего укрепили фундамент, провели теплоцентраль и электричество. Почти два года ушло на проведение ремонтно-реставрационных работ, при этом не прекращалась творческая деятельность. Репетиции оркестра шли в полуразрушенном здании. Для восстановления купола пригласили мастеров, на отделку крестов затратили 15 килограммов золота.

В 1984 году храм был полностью восстановлен — не переделан под концертный зал, а именно воссоздан как церковь. Древняя церковь Святого Власия превратилась в храм русского искусства. И на первом концерте прозвучала духовная музыка великого Рахманинова.

К этому времени коллектив насчитывал уже около сорока музыкантов. Начались регулярные концерты. Иногда по два в день. Зал с великолепной акустикой вмещал до трехсот человек. Часто туристические бюро приводили на концерты иностранных туристов. Несколько раз я лично присутствовал на этих концертах. Немцы, англичане, в основном среднего и пожилого возраста, каждый раз стоя, приветствовали исполнителей. Я видел восторженные, одухотворенные лица уже немолодых людей, блестящие благодарной влагой гла-

Народный артист СССР  
Виргилиус Норейко



за. Обратился к женщине с сияющим лицом: «Понравилось?» — «Что вы?! Русские умеют хранить свои шедевры. У нас уже ничего подобного нет... — взволнованно, дрожащим голосом сказала она и с грустью добавила: — А когда-то было...». К нам подошел Анатолий Иванович. Женщина схватила его за руку, обняла и поцеловала. Его окружили зрители, говорили трогательные слова, пожимали руки. В ответ он ласково улыбался. Он был счастлив и горд за русское искусство, за свой оркестр, который дарит людям радость. Триумф русской музыки, ее нетленного величия!

Полетаев понимал, что главные трудности для его детища «Бояна» еще впереди. Однажды мы ехали с ним на выступление в Дмитров, и, как всегда, у нас шел разговор об «идеологическом климате». Я в те годы еще хранил остатки оптимизма, говорил о проблемке национального самосознания народа, возлагал какие-то надежды на патриотически мыслящих руководителей в «верхах», в Вооруженных Силах. Тогда он пророчески погасил мой оптимизм: «Они победят. За их спиной международный сионизм. И внутри страны мощная «пятая колонна»... Этого не понимают, к сожалению, высокопоставленные патриоты, на которых Вы надеетесь. Они неорганизованны, зациклены на выполнении вышестоящих директив, а то и просто трусливы. Обеими руками держатся за свои удобные мягкие кресла».

Полетаев оказался прав.

В 1988 году оркестр «Боян» отметил свое 20-летие. Анатолию Ивановичу присвоили почетное звание Народного артиста России. В Колонном зале юбилей отметили большим концертом «Бояна». Концерт превратился в праздник национальной музыки, радостный и светлый. Сидя в зале, радуясь успеху Полетаева, я почему-то вспомнил наш разговор по дороге в Дмитров. Задавал себе вопрос: не преувеличивает ли Анатолий свой пессимизм?

В 80-е годы Анатолий Полетаев получал поддержку от министра культуры России Ю.С. Мелентьева, часто негласную, «тайную». Мелентьев принадлежал к числу национально мыслящих чиновников, которые побаивались открыто заявлять об этом, чтобы не получить ярлык «антисемита», «шовиниста». Известно, как щедры на подобные приговоры сторонники нового мирового порядка под флагом иудейско-масонского ордена.

Полетаев же действовал открыто, даже с вызовом, называя себя и свой оркестр русским. Сионистами он был намечен к «душению».

Полетаев понимал это и готовился к худшему. Момент был выбран удачно: в стране началась постепенная передача церковных зданий в ведение Русской Православной Церкви, само по себе дело благородное. Но под маркой восстановления справедливости совершилось вопиющее попрание справедливости: в 1992 году последовал категорический приказ передать церковь Святого Власия епархии, то есть по прямому ее назначению.

Полетаев, человек верующий, был даже рад такому повороту дела: он со своим коллективом восстановил разрушенное здание и теперь с чистой совестью отдает ее приходу. Правда, неосведомленные прихожане имели на этот счет свое обывательское мнение: «Захватил хороший храм и устроил в нем богохульные концерты». Что породило такое ожесточение между русскими людьми?..

Поведение верующих прихода огорчало Анатолия Ивановича. Он надеялся, что взамен церкви ему будет предоставлено для оркестра не менее достойное помещение. В Москве в то время шел буйный грабёж государственного имущества: удобные залы, дворцы культуры и кинотеатры захватывали торгаши и прочие бизнесмены под свои офисы и игорные дома. Но прихожане были настроены агрессивно, они не хотели ждать и не понимали непростого положения оркестра. «Боян» буквально вынесли на улицу — самоуправно, грубо вынесли инструменты и другое имущество музыкантов.

Народный артист  
СССР Юрий Гуляев







Народный артист СССР Александр Ведерников

Высококласный оркестр оказался в положении «бомжа». Трагедия и позор для страны, народа, не умеющего, а порой и не желающего защитить свое самобытное искусство от надругательства.

Начались хождения по инстанциям. Чиновники из Госкомимущества смотрели на Полетаева как на изгоя. «Боян»? Гармонь такая? Ах, оркестр? Не слышали». Действительно получилось «хождение по мукам». Искусство, тем более национальная классическая музыка, не только не интересовало новых хозяев страны, но и раздражало. Безплодно тянулось время. Звонкие струны «Бояна» молчали. Казалось, навсегда. У Полетаева начали сдавать нервы. Вокруг него образовалась глухая стена безысходности. Неспроста: за видимым равнодушием просматривалась железная рука Сиона. Но Полетаев не из тех творческих личностей, которые поддаются ломке. Решил сражаться до последнего. Помогли бойцовские качества его характера. И он выстоял, хотя понимал, что для него, по словам А. Блока будет «... вечный бой! Покой нам только снится».

«Бояну» предложили помещение кинотеатра на Таганке. Оно устраивало музыкантов по принципу: на безрыбье и рак рыба, хотя там необходима была реконструкция. Но это дело привычное: за плечами опыт реставрационных работ «с нуля». Несмотря на текучесть кадров из-за мизерной оплаты, к тому времени оркестр состоял уже из 50 человек. Он свободно с неизменным мастерством исполнял крупные, сложные произведения музыкальной классики, которые обычно играют большими составами симфонических

оркестров. Подготовлены записи на 50 дисков, из них записали только семь: на остальные нет денег. Среди них «Русский вальс», «Славянские мелодии», три диска посвящено Рахманинову, творчество которого составляет костяк репертуара «Бояна». Оркестр Анатолия Полетаева — это яркий светоч русской музыкальной культуры, уникальный коллектив, рожденный творческой энергией талантливого музыканта, дирижера и композитора, автора замечательных, тонких аранжировок, человека, глубоко чувствующего национальную природу музыки и умеющего донести всю ее прелесть до слушателя, потрясти даже искушенного меломана.

...Гастроли были незапланированными, просто чиновникам надо было «закрыть» график. Для «Бояна» практически закрыта дорога за рубеж. И вот однажды на долю оркестра выпала случайная поездка. Немногие знают, что на Тайване одни из лучших в мире концертных залов, оборудованных по последнему слову техники, что остров этот находится на пересечении многих современных гастрольных «путей». И китайская публика, слышавшая лучшие оркестры Европы на своей земле, очень взыскательна и требовательна... Я смотрел видеозаписи выступлений оркестра на Тайване. Это был настоящий триумф. Едва ли не каждый номер зрители приветствовали стоя, зал содрогался от аплодисментов и восторженных возгласов...

В новом помещении на Таганке на базе оркестра «Боян» Анатолий Полетаев создал Центр славянской музыки. Популярность оркестра росла, хотя и не было по Москве афиш о концертах «Бояна». Реклама стоит больших денег, а их у Полетаева нет. Зато поперек московских улиц натянута полотнища с именами нерусских «звезд», зазывающие обывателей на «шоу». За иностранным словом — бездуховность и пошлость действия, глубоко антинационального и духовно чуждого, растленного.

Но люди нормальные, не зомбированные телеэкраном, идут к чистому роднику «Бояна», где русский дух раскрывает себя через удивительное мастерство музыкантов. Мне посчастливилось побывать на нескольких концертах в Центре славянской музыки. Незабываемое впечатление оставил в памяти концерт с участием великого русского певца, обладателя неподражаемого баса, Народного артиста СССР Бориса Штоколова 30 марта 2001 года. Это был действительно праздник славянской музыки. Нестареющий дивный голос певца под аккомпанемент «Бояна» завораживал до краев

переполненный вместительный зал. На сцене были два великих русских Витязя — Борис Штоколов и Анатолий Полетаев. В антракте — реплики взволнованных зрителей: «Почему же нет телевидения? Это бы для народа, для молодежи — глоток свежего воздуха!».

«Свежий воздух» не допускается ни на один канал телевидения. Там господствует ядовитый смог духовного и физического растления, дух сатанизма и американизма, что, впрочем, одно и то же.

Вспоминаю еще один концерт в Центре славянской музыки. В зале нет свободных мест. Со сцены серебристыми ручьями переливаются волшебные мелодии из «Лебединого озера» Чайковского. И вдруг:

*Наверх вы, товарищи! Все по местам!  
Последний парад наступает!  
Врагу не сдается наш гордый «Варяг»,  
Пощады никто не желает.*

Это как призывный клич, как удар набатного колокола! Зал дружно встает и отвечает громом аплодисментов. Публика понимает, к кому обращен этот клич: к пребывающему в летаргическом сне, обманутому и зомбированному народу.

Мелодия «Варяга» закончена, но взволнованные люди не садятся, продолжают аплодировать, просят повторить. И русский «Боян» отвечает новой мелодией. Уже первые аккорды ее всколыхнули душу, пробежали по нервам штормовой волной:

*Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!*

*Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна!  
Идет война народная,  
Священная война!*

Зал подхватывает и поет под аккомпанемент оркестра стоя! До боли знакомая, родная, тревожная песня. Сколько душевных струн затронули, сколько мятежных чувств и горьких ассоциаций вызвали эти священные песни в сердцах и мыслях людей, пришедших сюда! С какими думами покидали зал зрители? С чувством стыда, горечи, позора? Или с верой и робкой надеждой в воскресение России, на пробуждение окутанного ложью и обманом народа?..

Почему был так легко и просто разрушен СССР? Почему народ допустил замену Советской, подлинно народной власти диким капитализмом? Почему «непобедимая, легендарная, в боях познавшая радость побед» армия позволила себя унижить, обогатить? Почему ее офицеры не выполнили присягу и свой священный долг перед Отечеством? Почему терпели на государственном троне безумного алкоголика и дегенерата, раздавшего израильскому жулью народное достоинство? Вопросы, вопросы... нет им конца.

Могли ли чубайсы, грефы, швыдкие спокойно слушать набатную музыку славянского «Бояна»?.. И вот приказ: освободить помещение, занимаемое Центром славянской музыки!..

Кто может защитить или сохранить «Боян»? Не нужен он нынешним властям. Но он необходим русскому народу как светоч духовной национальной жизни, без энергии которой ни один народ в мире не выживет. Это понимают власть предержавшие, потому и наступают на последние островки культуры. А народ...

Можно понять состояние Анатолия Полетаева. Он — в сражении за жизнь своего детища — громкоголового «Бояна». Давно начавшееся, это сражение продолжается с нарастающей силой. Врагу не сдается наш гордый «Боян». Враг многолик, коварен и вездесущ. У него мощное оружие — СМИ и «административный ресурс», игнорирующий права и законы. Полетаев «держит удары» в полном одиночестве, как древний русский витязь в стане врагов.

Народный артист СССР Борис Штоколов



## ЮБИЛЕЙ «БОЯНА». ИГРАЯ РАХМАНИНОВА



**Лидия ГЕЙДЕКО**  
Член Союза писателей  
и Союза журналистов России

5 февраля в Концертном зале им. П.И. Чайковского под патронатом Фонда Святого апостола Андрея Первозванного, Центра национальной славы России и Международного Центра славянской музыки состоялся юбилейный концерт Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» под управлением Народного артиста СССР и России Анатолия Полетаева. Оркестру, названному в честь легендарного древнеславянского певца, исполнилось 35 лет. За это время из небольшого ансамбля народных инструментов он превратился в полноценный оркестр, сочетающий и народное, и симфоническое начала.

В его репертуаре произведения народной музыки сосуществуют с произведениями Глинки, Чайковского, Аренского, Лядова, Рахманинова, Дворжака, И. Штрауса, Кальмана и Легара.

2003 год был Годом памяти С. Рахманинова. Друг великого композитора, замечательный русский пианист Николай Метнер назвал Рахманинова «истинным Бояном, талантли-



во рождающим свои неслыханные песни». Так что неслучайно именно Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» изучает и популяризирует музыку Рахманинова.

Нынешний юбилейный концерт начался праздничной увертюрой и знаменитой «Элегией» в аранжировке для оркестра А. Полетаева. В первом отделении прозвучал

Второй концерт для фортепиано с оркестром. Блестяще солировал лауреат международных конкурсов пианист Дмитрий Каприн.

Прозвучали и вокальные произведения, романсы и арии из опер Рахманинова в исполнении известных мастеров: солистов Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Евгения Поликанова и Дмитрия Степановича, солистки Московского камерного музыкального театра под руководством Б. Покровского Елены Кононенко, солиста «Геликон-оперы» Давида Гвинианидзе и солистки оркестра «Боян» Галины Кулюкиной.

Вручение Анатолию Полетаеву международной премии «Инкомбанка» «За выдающийся вклад в отечественную культуру». 2003 г.



## ОБЛАДАЯ ХОРОШИМ ВКУСОМ

**Василий ЧЕРКАСОВ**

Русский оркестр «Боян» впервые выступил в ДК МГТУ им. Н.Э. Баумана. Народный артист СССР и России, профессор, основатель, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» А.И.Полетаев ответил на вопросы редакции.

— Ваш оркестр сочетает звучание классического симфонического оркестра с игрой на народных инструментах. Какие это дает Вам преимущества, какие дополнительные возможности открывает?

— Это, конечно, неожиданный эксперимент для всех. Я заканчивал кафедру народных инструментов в институте им. Гнесиных, потом аспирантуру, и я знаю достоинство и самобытность этих инструментов. Не случайно игру на них преподают и в консерваториях, и в аспирантурах. И если их умело, деликатно использовать, то они только расширят традиционную палитру симфонического оркестра. Это было засвидетельствовано не только любителями, но и музыковедами, композиторами, которые понимают, что к чему: для них подобное сочетание стало откровением и радостным открытием. Симфонический оркестр становится как бы русским оркестром с тем акцентом, с тем колоритом, которого не существует в Европе. В мире симфонический оркестр не использует народных инструментов за редким исключением, это уже закостенелая форма. Оркестр «Боян» сочетает в себе весь инструментарий симфонического оркестра: и смычки, и медь, и дерево, и арфу — при неповторимом тремоло балалаек, домр, гуслей. «Повар» ведь определяет «дозу»: что есть яд или лекарство? И если «повар» тактичен, образован, умен, он собирает такой «рецепт», когда неожиданные вещи становятся украшением. Нужно обладать хорошим вкусом, вот и все. Балалайка — самый популярный инструмент в мире из русских — может быть использована в фольклорном ансамбле, эстрадном, но и в академическом варианте тоже, что мы и стараемся делать. Это не носит элитарно-снобистского характера — наша музыка демократична, для народа и приучает к хорошему вкусу.

— По поводу народности. Название Вашего оркестра восходит к легендарному сказителю Бояну. Насколько важно сейчас поддерживать

связь с народной традицией, что Ваш оркестр и демонстрирует?

— Это сейчас более чем важно. Прав был Михаил Иванович Ножкин, известный киноактер, поэт, ему принадлежат следующие слова: «Были времена и труднее у России, но более подлых не было!». Народ покоряют и истребляют не только физически, но и духовно, и поэтому вопрос национального самосознания стоит сегодня остро как никогда. Самосознание формируется и через игру на народных инструментах, через музыку для народа. Еще Белинский говорил: «Народно то, что в интересах народа». Поэтому (как ни парадоксально) образование маленьких детей в музыкальных школах мы начинаем с Баха — высокоинтеллектуального, высокодуховного немецкого композитора. Но это в интересах нашей культуры. Глинка, Чайковский, Рахманинов — вроде бы классика, вроде бы элитарно, в интересах образованной публики, но не для тех, кто «сеет и пашет»?.. Я с этим не согласен, это неправда.

— Завершая концерт, Вы признались в особой любви к Рахманинову. Что для Вас значит Рахманинов? Я долгое время слушал перед сном Третью симфонию и «Симфонические танцы» Сергея Васильевича. И мне кажется, что эту музыку идеально слушать во время бессонницы, она какая-то ночная... Как Вы считаете, музыка может быть ночной, выражать определенное чувство?

— Безусловно. Музыка — точнейшая информация. Она в кодовом, зашифрованном виде выражает любое состояние, любые мысли и может быть утренней, дневной, ночной — какой хотите. Музыка Рахманинова в

Дворец культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана  
Факультет социальных и гуманитарных наук  
Международный центр «Этук - Музыка - Культура»

**21 февраля 18.30**  
Музыкально-поэтический салон  
«Диалоги о Русском концерте»

**АНАТОЛИЙ ПОЛЕТАЕВ**  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА  
С СОСТАВЛЯТЕЛЕМ,  
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ  
И ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ  
ОРКЕСТРА  
«БОЯН»  
Встречу ведет  
Ирина Тихая-Тихенко

ВХОД ПО ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ  
подробности  
culture.bmstu.ru (499)263-62-61

частности — совершенно гениальная русская музыка; никто не написал лучше Рахманинова о душе русской и о природе русской. Рахманинов — благороднейшая личность, безкорыстнейший человек во всех отношениях. Первый рентгеновский аппарат в России появился благодаря ему, он прислал его из-за границы, когда жил в эмиграции после Октябрьской революции 1917 года. Советская сторона отрицала Рахманинова, а во время войны с фашистской Германией он прислал целый состав медикаментов на миллион долларов. Прислал не правительству, а народу, России, потому что Россия истекала кровью. Рахманинов был величайший патриот, русский человек, который может вдохновлять, поднимать и воспитывать людей.

— Вы впервые были в нашем Дворце культуры. Вы выступаете в других вузах, вообще перед молодыми людьми? Кто в основном ходит на Ваши концерты?

— В основном ходят зрелые люди, понимающие и умеющие ценить искусство. Мы считаем очень важным обращаться к молодым людям. Мы неоднократно выступали в МГУ, Институте связи, Институте печати, Зеленоградском Технологическом институте. Сейчас вот первый раз выступили в Бауманском университете, и мне отраднее то, что у Вас такой замечательный зал, обстановка, в которой можно говорить о высоком, настоящем и подлинном. Молодежь — цвет нации. Можно быть биороботом, прекрасным специалистом, но без музыки, музыкального воспитания нельзя стать полноценным чело-

веком. В прежние времена русские офицеры, к примеру, играли на рояле, пели, танцевали и понимали музыку лучше, чем сегодняшнее поколение. Настоящая музыка божественна, прекрасна, благородна, эстетична, духовна и интеллектуальна, а не физиологична, не примитивна. Это необязательно классическая музыка — например, джаз может быть очень эстетичным и красивым, если он уместен. «Зачем, что и кому» — формула, без которой человек не имеет права выходить на трибуну. Каждый учитель — это энергетика, воспитание, цель, ответственность за результат. Он должен знать, что он говорит, кому, зачем и как. Дьявол умен, искусен и талантлив, но его задача — разрушать, а божественная задача — созидать. Вот и выбирайте.

— Мы в МГТУ очень любим Неаполитанский ансамбль имени Мисаиловых. Насколько я знаю, Вы были на их концерте в Доме ученых. Оба оркестра — «Боян» и Неаполитанский — родственны тем, что для каждого из них создаются специальные аранжировки. У Вас были какие-то творческие связи?

— Взаимоотношений, к сожалению, не было, но я слышал о Неаполитанском ансамбле и прежде. Сейчас это ансамбль, который сохраняет традиции дружбы, искренности, честности и служения. Сходство наше с Неаполитанским в том, что в оба оркестра включены народные инструменты. Только у Неаполитанского они итальянские, а у нас русские, и отсюда различие стилей, репертуара. Они выбирают тот жанр, который популярен, но делают все с душой, искренно и дружно.

ГАЗЕТА «ЗАВТРА», 9 ФЕВРАЛЯ 2011 г.

## «ВСЕ СМОЛКЛИ, СЛУШАЮТ БОЯНА...»



Алексей КАСМЫНИН

В поисках нового можно двигаться разными путями. Можно до бесконечности перебирать абсурдные концепции, надеясь, что хотя бы одна из них окажется жизнеспособной. Можно метаться от стиля к стилю, вырывая из них компоненты для предполагаемого гибрида, который и будет олицетворять желаемое новое явление. Можно выражать старое современными

способами, как бы окрашивая в современные краски всем давно известные контуры. Путей множество, и на каждом из них встречаются как удачные, так и неудачные примеры.

При этом существует особый путь, который можно назвать органичным. Когда элементы целого не противоречат друг другу, а напротив, дополняют и содействуют созданию цельного образа. При этом финальный продукт не обязательно должен кричать о своей новизне или отличаться какими-то гротескными чертами, призванными привлечь внимание. Но в конечном итоге он сам становится приме-

ром, фундаментом для дальнейшего развития и поисков новых форм, поражающим своей внутренней логичной завершенностью и при этом обладающим ненавязчивой новизной.

Одним из примеров такого органичного подхода к поиску нового звучания, без сомнения, является русский концертный оркестр «Боян», в 1993 году удостоенный звания академического.

История этого оркестра, созданного Анатолием Ивановичем Полетаевым в 1968 году, представляет собой не что иное, как постоянный поиск, борьбу за собственное уникальное звучание, ведь современный «Боян» — это симфонический оркестр с сохранением группы народных инструментов.

Оркестр назван в честь былинного гусярсказителя Бояна, чье имя всплывает в славянской рукописи, датированной IV веком нашей эры. Название подобрано самим Полетаевым и остается неизменным с момента создания оркестра.

Смычковые, медные и деревянные духовые, различные ударные инструменты, арфы звучат совместно с русскими народными инструментами, домрами, балалайками, баяном и даже гитарой. Колорит добавляют древнерусские народные духовые инструменты, жалейки, свирели, рожки. Все это многоголосие создает удивительный звук, будто бы рожденный внутри картин Васнецова, пришедший из тишины березовых рощ, доносящийся из бездонно объемного ярко-голубого неба, раскинувшегося над весенними полями.

Звуку оркестра «Боян» присуща некоторая праздничная сказочность, звуковая панорама постоянно окрашивается перезвоном колоколов и колокольчиков. Этому потоку, сотканному из русской былинности и православной духовности, рукоплескали слушатели не только в России, но и по всему миру.

Где еще можно услышать фольклорные мотивы, поддержанные мощью симфонического оркестра? Как зазвучат классические оркестровые произведения, если в их звук волеется тонкая душевность древнерусских инструментов? Как все эти инструменты взаимодействуют друг с другом? Какой становится звуковая палитра? Время показало, что во всем мире находятся тысячи ценителей музыки, желающих получить ответы на эти вопросы.

Несмотря на очевидные творческие успехи и бурные овации, звучавшие во всех уголках земного шара, существование оркестра «Боян», к сожалению, нельзя назвать безоблачным. Его уникальность подчас становится причиной недовольства многих деятелей, за-



«Боян». 1986 г.

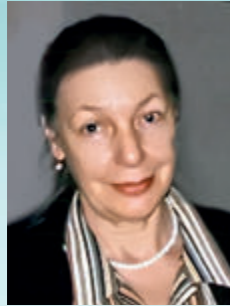
правляющих жизнью в сфере классической музыки. Претензии и требования предъявляются именно к сплаву классической и народной музыки. Выдвигаются ультиматумы, требующие остановиться, наконец, на чем-то одном. Причины? До конца не ясны. Либо кто-то является ярким приверженцем радикального консерватизма в музыке, либо кому-то до глубины души противно слово «Русский» в титуле оркестра.

Это слово попало туда неспроста. Сам создатель оркестра Анатолий Иванович Полетаев ставит перед «Бояном» следующие задачи: «пробуждать национальное самосознание, служить народу, просвещать и одухотворять — чтобы слушатели, приходящие на концерты, становились чище, добрее, возвышеннее и умнее». В 1999 году на базе оркестра «Боян» Полетаевым был создан Центр славянской музыки.

Такие явления в культурной жизни страны, как оркестр «Боян», не должны исчезать бесследно, ведь именно из них в конечном итоге и состоит полотно культуры, связывающее времена и поколения. То, что слышат зрители, находящиеся на концерте — результат работы, но немаловажен и сам процесс руководства этим необычным оркестром. Полетаеву постоянно приходится сталкиваться с трудностями, вызванными внешними факторами. Это и текучесть состава оркестра, это и попытки сторонних лиц расформировать оркестр, нехватка финансирования, проблем множество. Но в конечном итоге, когда оркестр оказывается на сцене, где нет места отговоркам, проходят блистательные выступления, а это и есть показатель качества руководства.

ГАЗЕТА «РУССКИЙ ВЕСТНИК», 29 МАЯ 2009 г.

## ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ



**Галина БОЕВА-МАШИНСКАЯ**  
Музыковед Московской государственной филармонии, Заслуженная артистка России

«Исповедь» — так называется новый диск, выпущенный к 40-летию оркестра «Боян», которым руководит дирижер А.И. Полетаев.

В свете безкомпромиссного суда будущего А.И. Полетаев уже фигура историческая. Он верен позиции, выбранной еще в юности, и стоит рядом с теми, кто призывал славян к самосохранению, то есть к объединению, кто шел дорогой, по которой уже прошли легендарный Боян и автор «Слова о полку Игореве», Сергей Радонежский и Серафим Саровский, Пушкин и Глинка и еще многие и многие.

Именно так следует слушать и оценивать диск «Исповедь», ибо не все современные композиторы, тем более дирижеры, в сегодняшней многонациональной России обращаются к своим слушателям, ее воспевая.

Программа диска состоит из произведений, написанных в разные годы. И каждое из них не только ответ и отклик на вызов времени, но и воззвание, когда молчать было невозможно. Поэтому иногда Полетаев пишет не только музыку, но и тексты. Именно так появились и «Заповедь», и «Русь Святая», и «Наша деревня», и «Эй, славяне!»...

Вообще иронично-критичный маэстро Полетаев не считает себя ни поэтом, ни композитором, и в своем авторском творчестве, как главное, выставляет проповедную ценность. Этим и объясняются дух и стиль его произведений. Полетаев пишет для современников, но потомкам он пригодится — как частица истории, как один из ее свидетелей и летописцев.

Полетаев, не оглядываясь на досужих критиков, не боясь упреков профессионального толка, пишет обдуманно, чтобы увлечь, зажечь и вдохновить. А это у него получается замечательно. Свидетельствую на личном опыте, что такое единение и духоподъемность зала, картину светящихся лиц — улыбающихся или задумчивых, зажженных благородной и благодарной мыслью глаз сегодня не часто встретишь в концертных залах.



У маэстро Полетаева преданнейшие слушатели. Среди них выдающиеся ученые, замечательные и знаменитые артисты, инженеры и педагоги, врачи и юристы, художники. Полетаев обращается к ним, не пытаясь казаться выдающимся композитором. Не боится упреков в традиционности. Новаторские изыски — не его задача. На концертах Полетаева всегда много пафоса, торжественности, приподнятости, он этого не боится.

На вопрос, что он любит больше всего на свете, Полетаев отвечает: «Правду. Россию. Музыку».

Полетаев лиричен, но лирика его — потаенная, и он редко позволяет ей прорываться. Его молитвенные произведения — «Молитва о России», ода «Славься, Мария!», молитва «Отцы пустынники» по А.С. Пушкину не являются каноническими, литургическими, церковными молитвами. Музыка его молитв — светская. Это — концертные произведения, и молитвенность здесь приемлема и оправданна как настроение, в котором могут быть выражены благодарность, вера, надежда и любовь. Рядом с ними «Заповедь», «Гимн единству» Беларуси, России и Украины, эстрадно-симфонический жанр («Ангел мой»), и две другие композиции. Они здесь не по ошибке — это тоже Полетаев. Он — разный. Он может возжечь свечу «Монастырским хоралом», вернуть нашу память к крестьянской России («Наша деревня»), сделать подарок другу, улыбнувшись в «латиноамериканской серенаде», порассуждать об Истине и величии Державы.



**Лев НАУМОВ**  
Профессор Московской консерватории, член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств России

Уважаемый Анатолий Иванович! Преклоняюсь пред Вашим подвигом, патриотизмом и любовью к русской музыке. Из «Русского концерта» мне особенно понравилось «Волшебное озеро» Лядова. Оно исполнено необычайно тонко и эмоционально. Великолепная программа.



**Николай БУРЛЯЕВ**  
Народный артист России, президент Международного славянского форума «Золотой Витязь»

Оратория «Русь Святая» А.И. Полетаева и его легендарный оркестр — это голос русской души в начале третьего тысячелетия от Рождества Христова.

Музыкальное воззвание, обращенное к пращурам, современникам и потомкам. Пращурам — подтверждение верности их заветам. Современникам — ободрение, укрепление их духа в тяжком земном стоянии за Святую Русь. Потомкам же, искомому музыкально-попсовым сатанизмом, — путеводный маяк, русский музыкальный пароль для спасения и вхождения в грядущее царство Святой Руси.

«Русь еще жива! Русь еще поет!», «Жизнь отдаю за тебя, Русь Святая!», «Будет сила в наших руках, будут жить славяне в веках!». Все эти слова исторгнуты и пропеты, согреты кровью русского сердца. Ода «Славься, Мария!» тоже исполнена по-русски. Здесь русская мощь, русская вера, утверждение и благодарение Богородице.

Непобедимый оптимизм звучит в завершающем песнопении «За великую Россию», за дружбу, верность и любовь.

Неистребимая удаль, венчаемая троекратным, всесокрушающим «Ура! Ура! Ура-а-а-а!», переходящим в аплодисменты, является органичной частью этого магического произведения.

«Русские — это Победа! Русские — какой вотрог!» Когда слушаешь это, сердце наполняется радостью — такой народ непобедим! Это воззвание можно смело назвать гражданским подвигом, российским патриотическим песнопением выдающегося маэстро, дерзнувшего восстановить связь «русских времен» и традиций, напрочь утраченных в последнее рыночное двадцатилетие. Великолепный хор, великолепные певцы-солисты. Bravo, Полетаев! Bravo, «Боян»!

**Алексей МУРАВЛЕВ**  
Заслуженный деятель искусств РФ, композитор, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат Государственной премии



Созданный и руководимый Анатолием Ивановичем Полетаевым оркестр «Боян» — уникальное явление среди современных оркестров и вместе с тем крупнейшее художественное достижение. Органичное сочетание в его составе симфонических и народных инструментов удивительным образом обновило и обогатило выразительные возможности оркестра и его звуковую палитру. Появился совершенно новый тип оркестра, которому подвластны решения невозможных ранее творческих задач. Нет сомнения, что в перспективе оркестр «Боян» достигнет высочайших художественных вершин и прославит русскую музыку. Многолетний художественный руководитель оркестра Анатолий Иванович Полетаев, замечательный музыкант, выдающийся дирижер и талантливый композитор, находится в расцвете творческих сил.

Приношу глубокую благодарность за внимание к моему произведению под названием «Думка», которое он включил в свой репертуар и прекрасно исполнил.



**Галина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**  
Музыковед, Заслуженный деятель искусств РФ

Любая концертная программа оркестра «Боян» национальна в самом верном смысле этого слова — «не описание сарафана» (от чего предостерегал еще великий Н.В. Гоголь), а восприятие духа народного, его размаха, удалы, целомудрия и

доброты. Уникальный оркестр, ведомый Народным артистом России и СССР, профессором Анатолием Полетаевым, поражает колоритом, свежестью интерпретации произведений настолько известных, что, казалось бы, прочесть их по-новому просто невозможно. Однако чудо свершилось, и слушатели сумеют заново открыть для себя прелесть знакомых шедевров. Они появятся в нескольких ином оркестровом одеянии, в новых инструментовках, созданных А. Полетаевым специально для его особого состава. Впечатляет талант истинного мастера, бережно относящегося к творчеству великих предшественников и не приемлющего пустого оригинальничанья. Истинный просветитель и пропагандист лучших традиций отечественной музыки, «Боян» увлекает слушателя темпераментом, лиризмом, виртуозным мастерством и артистизмом, яркостью динамических красок, смелостью движения как быстрого, так и медленного.



## КАКАЯ МУЗЫКА ПОЛЕЗНА



**Михаил ДМИТРУК**  
Главный редактор газеты «Дари Добро»

Я часто езжу по России с православными водителями; наговорившись, мы с удовольствием слушаем монастырское пение, классическую и народную музыку. Они помогают забыть о проблемах, умиротворяют, наполняют душу тихой и светлой радостью. В таком гармоничном состоянии легко решаются сложные вопросы, в том числе возникающие на пути.

Православные не нарушают правила, не создают аварийные ситуации, наоборот, предотвращают их, спокойно уступая дорогу крупным владельцам иномарок, из кабин которых раздаётся рев и грохот рок-музыки. С такими водителями я чувствую себя в полной безопасности...

### КЛАССИКА ПРОТИВ РОКА

И вдруг — как будто помоями облили из Интернета: «Прослушивание классической музыки за рулем может негативно сказаться на безопасности», — заявил безымянный комментатор в заметке под заголовком «Названа самая опасная музыка для водите-

лей» (мэйл.ру. 10.01.2013). Мол, британская радиостанция BBC сообщила об исследованиях ученых из Лондонского университета (London Metropolitan University). Они установили, что выбор музыки, которую слушают водители, влияет на безопасность движения.

Я и мои друзья на опыте убедились, что классика увеличивает безопасность движения — а лукавый комментатор мэйл.ру. пытается убедить нас в обратном. Противно читать его разглагольствования о том, что «классика вызывает снижение внимания и реакции. Самой опасной композицией оказалась «Симфония №5» Бетховена. На втором месте оказалась «Токката и фуга Ре минор» Баха, а на третьем — вальс Штрауса «Голубой Дунай».

То есть были названы для человека величайшие шедевры классической музыки. Какое кощунство! Ведь классика благотворно действует на слушателей, это ее главное свойство, она очищает, возвышает, исцеляет человека. То, что вредно, люди не будут передавать из поколения в поколение. А в последние годы пользу классической музыки подтвердили научные исследования.

Так, в лаборатории биофизики Научно-исследовательского института экологии человека и гигиены окружающей среды имени А.Н. Сысина под руководством доктора биологических наук Станислава Валентиновича

Зенина было установлено, что под действием музыки изменяется структура воды. Если звучит классика, то молекулы воды выстраиваются в стройные ансамбли, похожие на молекулы человеческой наследственности — ДНК и удерживаются в таком состоянии водородными связями. Эти ячейки воды не смешиваются друг с другом и при ее движении перекачиваются, подобно шарикам. Если такую воду заморозить, то получатся очень красивые кристаллы, похожие на снежинки.

Но человеческий организм на 70 процентов состоит из воды, и она в нем тоже изменяется под действием музыки. Биохимические тесты показали, что озвученная классикой вода благоприятна для здоровья человека: в ней бурно размножаются полезные микробы, а вредные — чахнут. Она повышает иммунитет, тонизирует организм, подавляет онкологические процессы и болезнетворную инфекцию, в том числе ВИЧ. Подобным образом действует на человека и народная музыка.

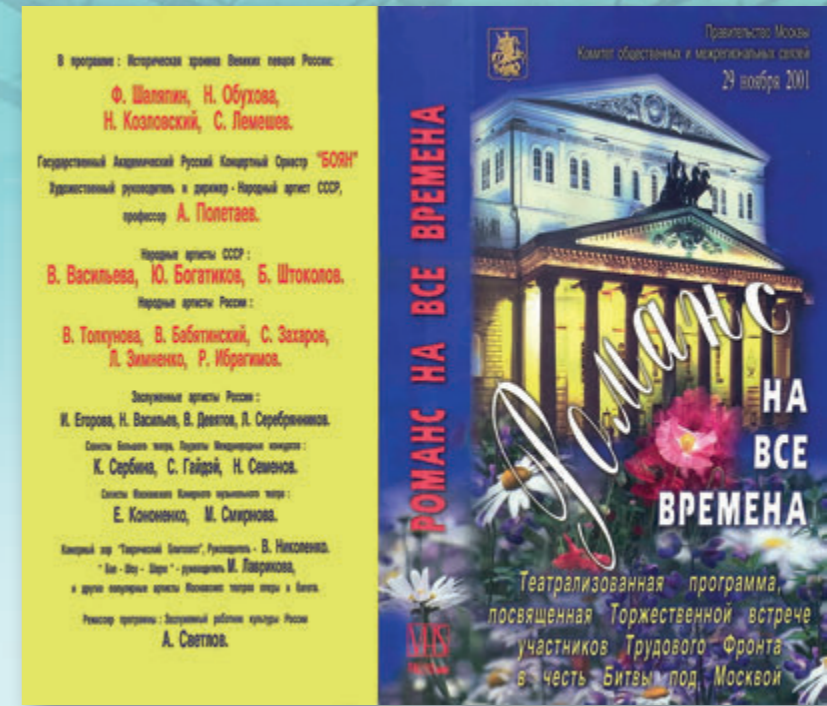
А вот рок-музыка, наоборот, разрушает здоровье. Под ее воздействием разваливаются стройные ансамбли водородных связей и образуются хаотические нагромождения молекул. При замораживании такой воды получаются уродливые ледышки, похожие на колючки или глянцы. И подобные уродцы появляются в нашем организме, когда мы слушаем рок-музыку!

Не удивительно, что знаменитые рок-музыканты умирают в молодом возрасте от мучительных болезней вопреки героическим усилиям армии врачей. Для того и выпускают рок-идолов на большие сцены, чтобы они тиражировали подобных себе и отправляли на тот свет раньше времени «лишних» людей на радость «золотому миллиарду».

### ПАТОЛОГИЮ ДЕЛАЮТ НОРМОЙ

И после этого нам внушают по мэйл.ру., что рок- и поп-музыка, наоборот, положительно сказываются на водителях и улучшают их реакцию. Список композиций, которые лучше всего слушать за рулем, возглавили работы британца Элтона Джона и американской группы «Aerosmith».

Да что вы говорите, господа?! Мы еще не сошли с ума, чтобы не видеть очевидного. И имеем уши, чтобы слышать. Нам противно даже рядом быть с машиной, из которой сквозь закрытые окна слышны завывания и тяжелые удары. А как же это слушают те, кто находится внутри? Создается впечатление, что душа у



них убита и они не испытывают дискомфорта от дьявольского грохота. Отравленная звуковая среда стала их средой обитания, как для курильщика — табачный дым, а для алкоголика — водка.

Это предположение я попросил прокомментировать известного дирижера и композитора Народного артиста СССР, художественного руководителя Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», профессора Анатолия Ивановича Полетаева. Он подтвердил, что классическая и народная музыка может быть вредна только патологическим личностям, звуковым наркоманам, которые не могут жить без рока и подобной ему разрушительной музыки. Гармоничные, возвышенные, благотворные композиции вызывают у них головокружение — как у заядлых курильщиков, выехавших на природу и надыхавшихся чистым воздухом.

Профессора Полетаева крайне возмутила информация о «вреде классической музыки». Он назвал это клеветой и провокацией. По его мнению, эту «утку» запустили наркоманы и гомосексуалисты, которые пропагандируют свою патологическую рок- и поп-музыку и поливают грязью классику. Похоже, что так называемые научные эксперименты в Лондонском университете проводились именно над любителями рока и попсы, которых действительно стимулируют эти музыкальные допинги. У любителей народной, классической и церковной музыки были бы прямо противоположные результаты.

Поэтому желающим оградить себя от вредной музыки надо не бороться с классикой, а освободиться от наркотической зависимости





от рока и попсы. Тогда душа сможет питаться не суррогатами, а чистой духовной пищей, которой является классическая музыка. И она будет для вас полезна, в том числе за рулем автомобиля.

Наверное, рокоманов будут стимулировать и современные композиции, которые выдают за классику некие «виртуозы». Она похожа на худшие образцы рока: никакой гармонии, сплошная какофония. Но можно ли назвать это классикой?

### В ИНТЕРЕСАХ ЛЮДЕЙ

— Какофония (сочетания звуков, производящие впечатление беспорядочного, хаотического нагромождения) — это не классика, — ответил мне Анатолий Иванович. — Это музыкальная среда — дьявольская среда. Потому что диссонанс (нестройное звучание, дисгармония, хаос) направлен на разрушение души и тела, это дьявольская задача, это сатанизм. Всякая какофония, которая называет себя классикой, это обман, ведущий людей к деградации и гибели.

А консонанс, на котором построена классическая музыка, это согласованность, это гармония, это красота, это божественность. Классика — не только то, что высокопрофессионально, но еще и то, что создается в интересах людей и поэтому сохраняется веками. Если она не сохраняется, то это не классическая, а просто профессиональная музыка.

— Но консонанс лежит и в основе народной музыки, это роднит ее с классикой?

— Конечно. Потому что она и народная, что создана в интересах народа, держится в па-

мяти народа долгое время, потому что она целебна. А если она не такая, ее сразу забывают, народное творчество ее не сохраняет. Поэтому настоящая классика вырастает из народной музыки и, подобно ей, живет в веках.

...И последнее, что мне хотелось бы сказать господам ученым из London Metropolitan University и их единомышленникам. Рассуждая о магнитофонной записи пения ангелов, которую удалось сделать паломнику на Афоне (смотрите сюжет в Интернете), магистр богословия протоиерей Димитрий Передени высказал потрясающую мысль. Церковное пение требует возвышенного состояния души, которого нет у бесов. Поэтому они при всем желании не могут, например, пропеть Херувимскую песнь. Их музыка — это какофония, подобная той, что исполняют современные «виртуозы». Получается, что рок-музыка и так называемая современная классика — это подражание бесам, воспитание у людей привычки к звуковой среде inferнального мира.

Эта музыка неестественна для человека, как любой наркотик, она дает лишь временный прилив сил, а потом наступает еще больший их упадок. И чтобы восстановить силы, нужно увеличивать дозу. Постепенно человек растрчивает жизненную энергию и умирает раньше времени. Поэтому на музыкальном наркотике долго не проедешь даже на дороге иномарке.

А выросшая из народной классическая музыка очищает и возвышает душу, возводит ее в ангельский мир, приближает к Богу. Этот мир становится для нее привычным и желанным. Выросший на классике человек неизбежно приходит к церковной музыке, видя в ней выражение своих высших устремлений. Погружаясь в эту музыку, он испытывает райское блаженство.

Эта музыка увеличивает жизненные силы, настраивает душу и тело, расстроенные миром, который во зле лежит. В таком гармоничном состоянии можно прожить в добром здравии долгую и счастливую жизнь (и водить автомобиль без аварий до глубокой старости). Но не это главное.

По ступеням народной, классической и церковной музыки человек поднимается в высший мир, его душа устремляется к Богу.

## ТРИУМФ «БОЯНА»

Елена СТЯЖКИНА

В Светлановском зале Московского Дома музыки состоялся концерт Государственного академического оркестра «Боян», посвященный 50-летию творческой деятельности дирижера оркестра Анатолия Полетаева. Большой зал не смог вместить всех почитателей творчества оркестра.

Начался концерт с исполнения «Светлого праздника» Сергея Рахманинова — любимого композитора дирижера. Затем прозвучала «Русская бурлацкая песня» — песня о судьбе, страдании, смерти и Победе. Именно такое начало соответствовало настроению большинства собравшихся здесь людей. Затем оркестр исполнил Второй концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром, эту русскую музыку надежды и любви к Отечеству.

Во втором отделении концерта состоялась премьера оратории «Русь Святая» в исполнении оркестра, солистов Е. Поликанина, Г. Кулюкиной, Н. Ермаковой, Н. Крылова и Государственного академического областного хора. Примечательно, что Полетаев предстал не только в качестве дирижера, композитора,

но и, в содружестве с другими поэтами, — автором слов.

Эта оратория была написана самим Анатолием Ивановичем — философом, мыслителем, гражданином — как ответ на запрос времени, как протест против измельчания душ, для подъема национального духа русского народа. В ней отразился образ нашей страждущей, но непобедимой страны.

Настроение перед исполнением каждой части оратории создавала актриса Марина Лобышева, читавшая патетические, собственного сочинения стихотворные эпиграфы. Содержание оратории — в названии ее частей: «Русь Святая», «Монастырский хорал», «Россию сохранить», «Заповедь», «Гимн единству», «Будут славяне жить в веках!», «Славься, Мария!», «За великую Россию». Оратория, исполненная с великим воодушевлением, вызвала бурю восторга у публики.

К сожалению, в этом празднике было место и грусти. «Боян» — этот уникальный оркестр с оригинальным звучанием, с молодыми оркестрантами, виртуозно владеющими академическими и народными русскими инструментами, руководимый маститым и талантливым дирижером, не имеет собственной репетиционной базы...

ГАЗЕТА «ПРЕЗИДЕНТ», №28, ФЕВРАЛЬ 2011 г.



## ЕДИНСТВЕННЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ

Татьяна ВОЛКОВА

Музыковеды называют Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» единственным и неповторимым явлением отечественной и мировой музыкальной культуры.

В чем уникальность коллектива, созданного Полетаевым еще в 1968 году? Дирижер невероятным образом соединил в своем оркестре народные и симфонические инструменты, обогатив звучание сначала радиоусилением, а затем вдохновляющими душу звонами.

Ванесса Мэй со своей электроскрипкой еще на свет не появилась, когда Советский Союз зачарованно слушал «электронную балалайку» в оркестре Анатолия Полетаева. Большой частью считали для себя сотрудничество с Полетаевым и его оркестром Народные артисты СССР Алексей Иванов, Дмитрий Гнатюк, Юрий Гуляев, Борис Штоколов, Александр

Ведерников, Виргилиус Норейко, Анатолий Соловьяненко, Юрий Богатиков, Евгений Нестеренко и многие другие, составлявшие и составляющие цвет отечественной культуры.

С воцарением во власти Ельцина пришло время сальных зубоскалов, пришло время и министров культуры, дающих зеленый свет «голубому салу» на сцене Большого театра и финансирующих в кино клевету на нашу Великую Победу (пасквиль «Сволочи»).

С той поры оркестр «Боян» существует не в творческом полете, а в режиме выживания. Несмотря на прямые указания Президента РФ В.В. Путина разрешить проблемы оркестра, высокопоставленные чиновники от культуры продолжают всеми силами гнобить коллектив, которым некогда восхищался весь цивилизованный мир.

Между тем, у оркестра и его дирижера растет число друзей в среде творческой интеллигенции.

## «БОЯН» НА ЗАЩИТЕ ОТЕЧЕСТВА



**Виктор КОЖЕМЯКО**  
Журналист газеты «Правда»

Известно, что Отечество приходится защищать не только на поле брани, где солдаты сходятся в прямом бою. Сегодня главный фронт проходит через души и сердца людей, которые надо отстаивать от нашествия коварных врагов. И здесь, на духовном фронте, тоже есть свои герои.

Накануне Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота в переполненном киноконцертном зале «Пушкинский» перед ветеранами Москвы выступил Государственный академический русский концертный оркестр «Боян». Государственный — но по воле представляющего нынешнее государство ненавистника



Анатолий Полетаев с солисткой оркестра «Боян», Заслуженной артисткой России Галиной Кулюкиной

русской культуры Михаила Швыдкого почти полностью лишенный государственной поддержки.

Летом прошлого года «Правда» писала о драматической судьбе этого замечательного творческого коллектива, возглавляемого Народным артистом СССР Анатолием Ивановичем Полетаевым. Удостоенный многих наград и пользующийся неизменным успехом у слушателей, русский национальный оркестр оказался без репетиционной базы, то есть фактически без крыши над головой и без необходимых средств. Но он не сдаётся! Поддерживаемый истинными патриотами, ведет трудную борьбу за право жить и радовать соотечественников своим искусством.

И вот этот концерт, прошедший поистине триумфально, еще раз подтвердил: «Боян» насущно необходим родной стране, своему народу, великой русской культуре, высочайшие ценности которой он защищает и отстаивает.

Зал восторженно приветствовал исполненные оркестром под управлением Анатолия Полетаева произведения русской и зарубежной музыкальной классики, русские народные и советские песни. Огромный успех выпал на долю талантливых певцов-солистов — Заслуженной артистки России Галины Кулюкиной, Николая Крылова и Натальи Ермаковой. Вспомнили много раз выступавшего с оркестром выдающегося балалаечника Михаила Рожкова, который начинал свой творческий путь, служба на флоте в годы Великой Отечественной войны. Теперь его композицию на тему романа Алябьева «Соловей» блестяще исполнил молодой солист ансамбля «Боян» Денис Баранов.

Событием стала премьера нового произведения композитора А.И. Полетаева, положившего на музыку гениальное пушкинское стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны».

А «Песню о Москве» Дунаевского вместе с артистами «Бояна» вдохновенно пел весь зал.



Генерал-майор, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Виктор Горбатко

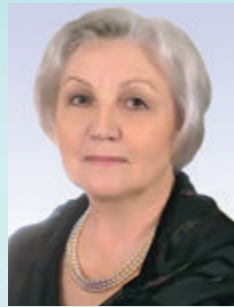


Генерал-полковник, летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Петр Климук

Марина Попович, летчик-испытатель, Герой Советского Союза после концерта в Славянском университете



## РУССКИЙ КОНЦЕРТ В СВЕТЕ ТРАДИЦИЙ, НОВАЦИЙ И МОДЕРНИЗАЦИЙ



**Инна ТИХАЯ-ТИЩЕНКО**  
Кандидат философских наук,  
член Союза писателей России

Наименование «Русский концерт» впервые в столь лаконичной форме встретилось мне в названии диска Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», а затем и на обложке книги П. Тулаева, посвященной Народному артисту СССР Анатолию Ивановичу Полетаеву — создателю, художественному руководителю и главному дирижеру оркестра. Однажды услышав «Боян», невозможно было не заинтересоваться и не прослушать весь насыщенный и разнообразный репертуар, записанный к тому же на многочисленных компакт-дисках. Уникальный по составу инструментов и выполненным А.И. Полетаевым аранжировкам оркестр впечатлял своей мощью, записанностью, проникновенностью.

О непростой, исполненной борьбы и противостояния произвола чиновников судьбе русского оркестра в течение длительного времени писали музыковеды, журналисты, литераторы. Публикации на эту тему появляются в периодике и по сей день, тем более что ныне они приурочены к 75-летию выдающегося музыканта — событию, безусловно, знаковому, которое почему-то не заметили те должностные лица, от которых могла бы зависеть дальнейшая судьба оркестра. Более того, невзирая на все предпринимаемые усилия ценителей русской музыкальной культуры, некоторое время назад дирекцию этого коллектива возглавили господа, также радеющие за народность, но в своей собственной стилистике, амбициях и предпочтениях. И нет ничего удивительного в том, что вскоре диск «Русского концерта», наряду со всей прочей дискографией А.И. Полетаева, исчез с официального сайта «Бояна», открывающегося теперь броским заголовком: «От славянских истоков к евразийскому будущему».

Лозунг, выдвинутый в духе идеологии нашего времени и, в принципе, нацеливающий

на позитивное развитие взаимопонимания и диалога культур, получил свое конкретное воплощение в политике новоявленной администрации. Судя по размещенным в различных СМИ оптимистичным интервью возглавивших ее лиц, оркестр «Боян» взял курс на Евразию за счет обновления состава исполнителей, ансамблей, дирижеров. И можно было бы искренне пожелать всей этой плеяде радетелей «евразийского будущего» дальнейших творческих успехов в их преданном и честном служении искусству, если бы не одно «но»: граничащее с цинизмом неуважительное отношение администрирующих субъектов к маэстро Полетаеву и делу его жизни — оркестру «Боян», созданному им более сорока лет назад во славу русской музыки и культуры.

Творческое кредо, неуклонному служению которому посвящена вся жизнь именитого музыканта, обозначено им самим в принципах народности, художественности, патриотизма и высокой нравственности. Пробуждение национального самосознания, служение народу — таковы, по замыслу маэстро, сверхзадачи, определившие идейную платформу концертного репертуара «Бояна». Оркестр под его управлением гастролировал в различных странах Европы (Великобритания, Германия, Швеция и др.) и Азии (Япония, Тайвань). И всюду — с неизменным успехом, аншлагами, орденами вдохновенных русской, славянской музыкой слушателей.

Оттачивая оркестровую огранку русской народной и классической музыки, Полетаев получил заслуженное международное признание в странах Европы и Азии без каких бы то ни было изначальных деклараций и лозунгов, но благодаря своей профессиональной честности, одаренности, самоотдаче. Путь к сердцу слушателя, к его душевному состоянию пролегает через глубинные национальные истоки, соприкосновение с которыми снимает языковые, исторические, культурные барьеры. Глубоко национальное и есть истинно интернациональное, глубоко личное и есть наиболее универсальное, — об этом писали Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой, мно-

гие другие творческие деятели русской и зарубежной культуры. Подтверждением тому — и полученные мною отзывы обучающихся в Москве иностранных студентов, тех, которым посчастливилось познакомиться с русским концертом в исполнении «Бояна» под управлением Полетаева. Новое руководство еще не успело к тому времени реформировать состав оркестра и репертуар, и большая группа студентов-медиков дружно откликнулась на мое приглашение прийти на концерт во Дворец культуры МГТУ им. Баумана. И сама программа русской музыки, и обаяние личности дирижера были оценены моими слушателями по достоинству, только впечатления свои они описали на более близком им языке — английском. Приведу лишь некоторые выдержки из отзывов, посвященных восхищенной оценке русского концерта новым поколением учащейся в Москве зарубежной молодежи.

*Tan Shyang Woei:* «...На этом концерте, в отличие от всей остальной западной музыки, русская народная музыка показала свое сходство с китайской. В каждом исполненном произведении прочитывалась своя история. Мы видели картины прекрасной русской природы, сильной и гордой страны, красивых женщин... и как люди наслаждались жизнью — весело, с музыкой, песнями и танцами... Русская классическая музыка невероятно богата аутентичной русской культурой, наполнена духом. На этом концерте прозвучала одна песня, которая мне очень понравилась. Эта песня создавала ощущение утреннего света, медленно восходящего солнца, согревающего своими лучами благословенную русскую землю. И птицы щебетали, приветствуя рождение дня, новой надежды, желаний и благ. И природа ожила, и люди принялись за работу, наслаждаясь очередным днем своей жизни... Я переполнен благодарностью и надеюсь, что у нас еще будет шанс посетить подобный концерт и вновь наслаждаться музыкой, вновь открывать для себя этот музыкальный мир и море историй, заключенных в его нотах».

Восторженные слова благодарности маэстро Анатолию Полетаеву как в личном общении с ним, так и в эпистолярной форме, выразили все студенты, побывавшие на этом незабываемом празднике, где зал то и дело взрывался аплодисментами, орденами, возгласами «браво!». А среди многочисленных слушателей там присутствовали и студенты, приехавшие в Москву из Америки, Китая, Индии... Приведу в подтверждение отзывы еще двух девушек из Малайзии — страны,

Дворец культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана  
Федеральный научный и культурный центр «Славянская культура»  
**25/09**  
начало в 19:00  
вход свободный

КОНЦЕРТ В ГОСТИНОЙ  
«РУССКИЙ КАМЕРТОН»

Государственный академический русский концертный оркестр «БОЯН»  
Анатолий Полетаев  
Государственный академический хор им. А.Коженикова  
Жанна Колотзий  
Пётр ГЛУБОКИЙ (бас)  
Лариса ПАВЛОВА  
Юрий ЦЫГАНОВ  
Наталья ЦЫГАНОВА  
Илья МЕДЕШЕНКО  
Иван БУРАЯЕВ

Дворец культуры МГТУ им. Н.Э. Баумана  
Концерт подготовлен при организационной поддержке ЗАО «ЭЛЕКТРОСТРОЙПРОЕКТ»

культура которой славна своей песенностью и поэтичностью.

*Ang Cher Ling:* «Оркестр, сам по себе, был просто роскошен. Этот перформанс дал мне шанс проникнуть в русскую культуру и музыку, так как концерт по большей части состоял из русских песен, достаточно уникальных самих по себе... Я обязательно приду на концерт оркестра снова, если появится такая возможность».

*Chew Lee Peng:* «На концерте я обнаружила, что в музыке оживает моя душа, что музыка — один из лучших витаминов и источников энергии для души... И во мне как будто проснулась надежда... Я наслаждалась все больше и больше, и внезапно пришла к выводу, что неважно, плохое у меня сегодня настроение, или же я счастлива, потому что вокруг меня всегда звучат эти прекрасные звуки... Поэтому каждый день можно и нужно видеть как приятный и радостный... Я даже не знаю, как описать мои впечатления. Одним словом: превосходно!.. Я очень счастлива. Спасибо тебе, музыка!»

А сколь выразительно описала свои впечатления студентка из Индии *Debasmita Bera:* «Этот концерт превзошел все мои ожидания, и я словно попала в другое измерение. Я была совершенно загипнотизирована красотой, находясь на грани реальности и сна... От чарующей



манеры, с которой Анатолий Полетаев руководил своим оркестром, просто захватывало дух. Он напоминал мне мага в черном смокинге, исполняющего своей волшебной палочкой божественную музыку... Музыка способна превзойти все национальные и культурные барьеры. Мы, студенты, были из разных стран, разных культур, также среди зрителей можно было увидеть и других иностранцев разных национальностей, но все зрители одинаково наслаждались каждым моментом концерта... Можно было прочувствовать послание непреходящей любви и романтики, наполняющее все пространство зала...».

Следующий фрагмент взят из замечательного эссе китайки *Li Cuiling*: «Концерт был, действительно, потрясающий. Я бы никогда не подумала и не ожидала, что смогу по достоинству оценить инструментальную музыку, прежде чем побывала на концерте... Музыка не имеет границ! Это было мое самое сильное впечатление на протяжении всего вечера, повествующего о том, что музыка — это любовь...».

Было бы несправедливо не провести хотя бы беглый обзор суждений, высказанных по поводу того знаменательного выступления оркестра, в том числе и нашими — российскими — студентами:

*Алина А.*: «Завораживающая музыка, успокаивающая обстановка, виртуозное исполнение... Как иногда приятно просто послушать хорошую классическую живую музыку, которая поднимает настроение, затрагивает душу... «Боян» можно слушать много-много раз...».

*Андрей С.*: «Хотелось бы, чтобы оркестр «Боян» под руководством Анатолия Полетаева продолжал дальше жить, творить и наполнять души людей любовью к музыке и к жизни... Самый первый концерт, на котором я был, это «Боян», и, возможно, поэтому он оставил столь яркие впечатления, которых на других концертах уже не возникало».

*Мария В.*: «С каждым движением смычка, дыханием трубы, звоном ксилофона, переливами арфы все более приоткрывалась завеса русской фольклористики, царства великого русского романа... Искренность музыки, правда, нежность музыкальных инструментов и академического вокала воцаряли в моей душе гармонию звуков, мысли и чувства».

*Ирина Ч.*: «Потрясла самоотдача художественного руководителя оркестра Анатолия Полетаева. Собрать такой музыкальный коллектив, создать столь оригинальные аранжировки произведений, вкладывать всю свою творческую энергию в искусство — это подвиг, достойный награды. Я восхищаюсь этим музыкантом и всем тем, чего он добился в искусстве».

*Мария А.*: «Знакомые всему миру произведения в исполнении «Бояна» вдруг зазвучали по-новому глубоко, неожиданно, проникновенно... Меня поразила особая чувственность и искренность, с которой музыканты исполняли народные мелодии, известные романсы и волнующие душу песни о любви...».

*Евгения Р.*: «Сочетание симфонических инструментов и русских народных близко русскому сердцу, потому что навеивает воспоминания о сказках, услышанных в детстве, в которых звук колокольчика приближающейся тройки всегда был предзнаменованием чего-то волшебного, что вот-вот должно случиться... Коллектив с богатой и долгой историей свою славу заработал не громкой рекламой, не благодаря богатым спонсорам, а трудом, настоящей борьбой с трудностями».

Отзывы говорят сами за себя: современной молодежи, которая, как минимум, вдвое моложе по возрасту оркестра «Боян» (а самого Полетаева — вчетверо!), — молодежи образованной и интеллектуальной, российской и зарубежной, — творческая палитра русского оркестра созвучна, благотворна, отрадна. Так зачем же потребовалось во имя новомодного «евразийского будущего» принципиально менять идейную линию оркестра, превращая его в инструмент, аккомпанирующий, как порой возвещают московские афиши, неким «звездам мирового уровня»? И неужели ради такого весьма сомнительного предприятия некто имел право рушить выстроенную Полетаевым классическую архитектуру музыки Рахманинова, Глинки, Мусоргского и других великих русских композиторов? А ведь

Настоятель Храма дарит икону А.И. Полетаеву



никто бы и слова не сказал, если бы молодые амбициозные «звезды» сами свершили то, что когда-то удалось Маэстро, — создали свой оркестр, аранжировки, репертуар и получили такое же мировое признание в Европе и в Азии. Тогда бы они и впрямь имели моральное право вывести свой призыв «в Евразию!» на первые страницы сайтов и СМИ.

Интеграция культур не осуществляется по заведомо заданной схеме. Она случается там и тогда, где и когда достигнута глубина души, созвучная исконно народной культуре, она случается всегда и всюду, где рождается и проявляется истинно национальный дух, воплощенный талантом, гением, мастером независимо от различия языков и традиций. В своей возвышенности и мелодичности, глубокомыслии и мечтательности, лиризме и озорстве дух русской музыки близок, созвучен творческому духу любой высокоразвитой культуры. Так почему же столь безпечно мы отдаем его на откуп шоуменам, этого самого духа не ведающим? Возможно, потому что в сутолоке неотложных дел наивно полагаем музыкальное искусство вторичным на фронте идейного противления бессмыслию и безчестию? Или же, потому что не придаем особого значения моральной несостоятельности тех, кто сам себя обозначил едва ли ни единственным преемником и правообладателем исторического прошлого народа?

Александр Блок, размышляя над истоками творческих начал культуры, определял их как «музыкальность», утрата которой, по его словам, грозит перерождением культуры в цивилизацию — в «механическую» деятельность по «созданию вещей». От всего можно будет отказаться, говорил великий поэт, от Реймского собора, от всех старых усадеб и много другого, но не от духа музыки, против которого уже давно начала борьбу обездушенная западноевропейская цивилизация. А если мыслитель прав, не означает ли это, что произвол, чинимый над «Русским концертом» А.И. Полетаева под эгидой продекларированного «евразийского будущего», для текущего момента вполне типичен и символичен? Русская культура неотделима от чувства совести, писал в своих дневниках Г.В. Свиридов. — Совесть — вот что Россия принесла в мировое сознание. А ныне есть опасность лишиться этой высокой нравственной категории и выдавать за нее нечто совсем другое, — широко известное и многократно цитируемое в отечественных изданиях предупреждение великого русского композитора.

Неспособные прочувствовать и передать всю силу переживаний творца — мудрого, страдающего, вдохновенного — иные исполнители берутся за произведения, исполненные благородства и достоинства, и превращают их в лакированные и безсодержательные поделки. По сути своей, неспособные внять гласу души собственной, они глухи и к зову души страждущей. Самоуверенные до самовлюбленности, они вольно или невольно впадают в трясину обыденности и примитивизма. И на этом фоне грустно наблюдать, как образ родоначальника «Бояна» профессора А.И. Полетаева, ныне здравствующего и творчески активного деятеля музыкальной культуры, усилиями новых «радителей» становится все менее значимым в цифровом пространстве саморекламы новоявленного гламура, безусловно, имеющего и свою публику. Но почему в угоду этим людям отняли оркестр у многочисленных поклонников творческого дара Полетаева, коих у него тысячи? И может ли быть созвучен глубинам и чистоте народной души музыкант, беззащитно расправляющийся с наследием признанного Мастера? Способен ли он, управляя оркестром, очистить души и вдохновить их слезами радости и печали, открыть сердца в искренности и сострадании, любви и надежде?

Путь к Истине — учили мудрецы всех времен — ведает лишь душа добросердечная, нравственная, открытая. А это значит, что не только дирижерский «жезл», но и самый путь к нему определяют степень зрелости музыканта, его моральное кредо, предназначение. Знаменитое «Не верю!» Станиславского становится нашей защитой от самых замысловатых поделок, в том числе, и в области музыкального исполнительства.

Перевод с английского отзывов иностранных студентов Анны Тихой-Тищенко



## ОРКЕСТР «БОЯН» И ДЕНЬ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ИЛИ МИНИ-ПОВЕСТЬ «МЫ РУССКИЕ!»

Максим БЕЛЫХ

В официальной жизни МГУ имени М.В. Ломоносова нередко происходят экстраординарные события, лаконично и без фанатизма рассказать о которых можно, но атмосфера того или иного мероприятия будет безвозвратно утеряна. Поэтому события тихого осеннего вечера в пору изложить в виде мини-а-ля пьесы.

*Действующие лица:*

В.А. Садовничий — ректор МГУ имени М.В. Ломоносова, академик;

А.И. Полетаев — художественный руководитель, дирижер Государственного академического русского концертного оркестра «Боян»;

Наталья Ермакова — лауреат международных конкурсов;

Сергей Скатов — лауреат международных конкурсов, журналист, автор и исполнитель музыкальных произведений;

Ведущая и исполнитель музыкальных произведений;

Музыканты оркестра;

Ученики Кадетского корпуса;

Зрители.

**Действие первое: «Так все начиналось!»**

*Октябрьский вечер (16 октября, 17 часов), Актный зал Фундаментальной библиотеки МГУ. На сцене, украшенной по бокам колоннами из воздушных красно-синих шаров, Государственный академический русский оркестр «Боян». Концерт — продолжение цикла вечеров «Ректор Московского университета приглашает...» — приурочен ко Дню старшего поколения. Зритель в ожидании.*

*На сцену с приветственным словом поднимается В.А. Садовничий.*

В.А. Садовничий:

— Люди Московского университета! У нас сегодня замечательный вечер. Мы продолжаем традицию встреч с выдающимися коллективами, мастерами искусств. По-видимому, настоящая забота о людях старшего поколения должна состоять в том, чтобы они достойно работали, могли достойно отдыхать, жить. Сегодня концерт посвящен Дню старшего поколения. Как вы знаете, это праздник, утвержденный ЮНЕСКО, и 1 октября его отмечали многие страны. Я очень рад, что в Московском университете создана обстановка, когда люди

университета могут работать, творить, учить, трудиться. Думаю, это самая большая ценность — обстановка Московского университета. Поэтому сегодняшний вечер — это просто встреча, отдых.

Я рад, что сегодня у нас в гостях такой выдающийся коллектив, как Государственный академический русский оркестр «Боян», художественным руководителем и главным дирижером которого является Народный артист СССР и России профессор Анатолий Полетаев.

*Аплодисменты.*

Ведущая:

— Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

*Звучит музыка, затем аплодисменты.*

Ведущая:

— Фрагмент из оратории «Русь Святая» Анатолия Ивановича Полетаева. Поет лауреат международных конкурсов Наталья Ермакова.

Н. Ермакова (поет, чистейший и красивейший голос, невероятная техника исполнения):

— Истина — мир души, цель ума...

Тот, кто счастье в жизни ищет,

Жаждет истину познать,

Тот идет путем страданья,

Чтобы человеком стать...

*Аплодисменты. Н. Ермакова уходит со сцены.*

**Действие второе «Зритель в восторге»**

С. Скатов:

— Я рад, что могу выступить в этом прекрасном зале. Сам пишу музыку и стихи, и рад, что мы сотрудничаем с Анатолием Полетаевым.

*Звучит музыка, патриотичная с первых аккордов. С. Скатов поет:*

— Так устоим, так устоим!

И не страшны нам вражьи стрелы.

Мы как один, мы как один:

За честь, за Родину, за веру!

Заключительная песня С. Скатова взрывает зал дружными аплодисментами уже в своей середине, после чего некоторые зрители продолжают слушать ее стоя.

С. Скатов поет:

— Святая Русь, тебя мы сохраним...

Святая Русь, мы сыновья твои,

Мы за тебя в ответе!

Мы русские, мы русские, мы русские...

Наталья Ермакова-Шмитт



*...недоуменный возглас на четверть зала (видимо, уроженца одной из республик страны): «Мы — россияне!».*

С. Скатов продолжает петь:

— Мы рады Родине служить!

Пытались многие,

Но русского не сокрушить!

Не ходим тропами мы узкими,

Судьбы не ищем мы иной.

Мы русские, мы русские, мы русские,

И снова в бой!

*Продолжительные аплодисменты.*

С. Скатов, ушедший за кулисы, возвращается на сцену, поет акапельно (под аплодисменты):

Мы русские, мы русские, мы русские...

*еще более недоуменный возглас того же зрителя: «Мы — россияне!»*

— Мы рады Родине служить!

Пытались многие,

Но русского не сокрушить!

Не ходим тропами мы узкими,

Судьбы не ищем мы иной.

Мы русские, мы русские, мы русские,

И снова в бой!

*Аплодисменты. С. Скатов уходит со сцены.*

**Действие третье  
«Мы поистине русские!»**

Оркестр исполняет известные произведения, столь же патриотичные («Офицеры русские», «Прощание славянки»). После чего А.И. Полетаев приглашает В.А. Садовничего на сцену.

А.И. Полетаев:

— Виктор Антонович, я хочу подарить Вам самое ценное, что у нас есть. Это наше творчество, наши записи. Среди этих дисков есть диск, который называется «Целебные зву-

Сергей Скатов

ки «Бояна». Данные записи действительно прошли соответствующую аттестацию после серьезных исследований в медицинской лаборатории, есть соответствующие печати (улыбки зрителей переходят в искренний добрый смех и аплодисменты). Я хочу вручить Вам записи на многие лета, чтобы Вы слушали и укрепляли здоровье, Вы очень нужны нашему государству.

А.И. Полетаев вручает В.А. Садовничему несколько компакт-дисков.

Не успевает Виктор Антонович сказать ни слова, как рядом с ним появляется ведущая, держащая на расшитом рушнике деревянную чарочку-рюмочку и исполняет несколько модифицированный вариант песни «Чарочка». Далее пауза. Зал замирает. На сцене без движений. Ведущая, не растерявшись, со словами «Хорошо, еще раз попробуем», поет «Чарочку» вновь:

— Кому чару пить, кому здраву быть,  
Слава Виктору свет Антоновичу...

Гром аплодисментов.

Ведущая:

— Не беспокойтесь за своего ректора.  
Я проверяла, это святая вода!



*Аплодисменты переходят в овации. Чарочка опустошается.*

В.А. Садовничий:

— Я очень тронут. Думаю, этот концерт войдет в анналы лучших вечеров. Спасибо!

В.А. Садовничий начинает уходить со сцены, на которую одновременно выходят 40–45 юных учеников Кадетского корпуса (5–6-й класс), открывающих свое выступление исполнением «Славься» (из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинка). Завершает вечер исполнение всеми действующими лицами хора гимна Москвы.

После А.И. Полетаев обращается к залу.

— Дорогие друзья, дорогая университетская элита, спасибо вам! Надеюсь, наши встречи станут традицией. До новых встреч!

И хоть занавес опущен не был, как традиционно принято в финале пьесы-постановки, вечер 16 октября останется в воспоминаниях, а главное, в душе каждого.

И это здорово, что «мы русские, мы русские, мы рус-ски-е!». Стоит отметить, что слово «русские» не является выражением националистических настроений.

За словами А.И. Полетаева: «Надеюсь, что наши встречи станут традицией», стоит не один год, в буквальном смысле слова, гонимый на оркестр «Боян» — детище Анатолия Ивановича. И арбитражные суды были, и занимаемые помещения без предоставления альтернативных отнимали у оркестра. Благо, 20 февраля этого года оркестр был включен в перечень подведомственных Роскультуре федеральных государственных учреждений.

Что ж, пожелаем «Бояну» новых успехов и поблагодарим за прекрасный вечер, подаренный людям Московского университета.



## СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ



**Олег БЛОК**

Доктор педагогических наук,  
член Союза композиторов России,  
профессор

Не оскудела талантами земля русская. Издревле на Руси прославляли честь и достоинство, силушку богатырскую, правду-матушку да подвиги ратные, а еще удаль молодецкую, помыслы светлые, теплоту души открытой, безкорыстное служение Отечеству на благо народа русского. Из уст легендарного певца сказителя Бояна сквозь глубь времен до нас доходят откровения о силе духа русского, победе добра над злом, торжестве справедливости, о волюшке вольной, разрывающей оковы бесовские, о мудрости народной, любви к родному краю, людям простым, верности Руси светлой и святой.

Общечеловеческие ценности, качества и свойства русского характера, русской души нашли целостное отражение в творческой деятельности просветителя, патриота отечественной музыкальной культуры, Народного артиста России и СССР, профессора, художественного руководителя и главного дирижера Государственного академического русского концертного оркестра «Боян».

Проходя все ступени профессионального музыкального образования, А.И. Полетаев глубоко изучал традиции русского народного инструментального искусства, основы национальной исполнительской школы. Проследившая в хронологическом порядке учителей А.И. Полетаева, можно сделать открытие, потрясающее воображение. Он — прямой «потомок» основателей русской народной инструментальной культуры, высококачественный педагогический продукт, овеянный ветром творческой мысли Василия Васильевича Андреева, основателя Великоорусского оркестра народных инструментов (1888-й год). Некоторыми учителями А.И. Полетаева являлись учениками учеников великого маэстро, просветителя, патриота В.В. Андреева. Так, впитывая духовно-творческое начало отечественной музыкальной культуры, Анатолий Иванович шел к вершинам мастерства.

Свет музыкальной культуры на протяжении всей своей жизни Анатолий Иванович

нес и продолжает нести людям. Как солист-баянист, он еще студентом начинает работать в качестве артиста Москонцерта. Затем успешно представляет отечественное исполнительское искусство во Франции на Международном фестивале студенческой молодежи и впервые записывается на граммпластинку. Завоевывает золотую медаль на конкурсе в рамках Всесоюзного фестиваля молодежи и Золотой медали на Международном конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Первые его зарубежные гастроли в составе творческой группы Госконцерта проходили в Эфиопии, Ливане, Тунисе, Египте, Великобритании. Уже в те годы зарубежная публика неистово рукоплескала молодому русскому таланту.

Слушателей поражал стилистический диапазон, жанровое разнообразие исполняемых программ, технические возможности музыканта, которые, согласно зарубежной прессе тех лет, буквально заворачивали зал, и он застывал в изумлении. В репертуарный спектр баяниста в то время входили разнообразные сочинения: И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ф.И. Гайдна, М.И. Глинки, М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, А.Н. Холминова и многих других.

Зарубежная, русская и современная классика получила глубокое, гармоничное воплощение в звуковой палитре его многотембрового баяна.

Класс баяна  
профессора  
Н.Я. Чайкина.  
1956 г.





Например, музыкальные образы «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского буквально оживают, входят в сознание слушателя благодаря выразительной, яркой игре Анатолия Ивановича. Баян Полетаева звучал как оркестр, благодаря оркестровому мышлению исполнителя, использованию тончайшей артикуляции, широкого динамического, тембрового и фактурного диапазона. Позже свое видение образов, свою исполнительскую трактовку музыкант воплотил в качестве дирижера оркестра.

Расширение художественно-образных возможностей баяна во многом было обусловлено технологическим прорывом, который совершил Анатолий Иванович. Он разработал пятипальцевый аппликатурный подход для правой руки, который выводил музыканта на новую орбиту не только технически совершенного ваяния, но и музыкального мышления. Клавиатура левой руки с ее разнообразными темброво-фактурными возможностями также предполагала новые решения, которые теоретически обосновал и проверил на практике А.И. Полетаев.

По окончании института А.И. Полетаев едет в Нижний Новгород (тогда Горький) и открывает в местной консерватории кафедру народных инструментов. Руководит ею до 1960 года, одновременно учится в аспирантуре — сначала в Москве, позже в Н. Новгороде у своего наставника композитора, профессора Н.Я. Чайкина, являясь в стране первым аспирантом-баянистом.

Два года он преподает в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Затем много и успешно гастро-

лирует. 1964-й и последующие годы — Венгрия, Болгария, Великобритания, Финляндия, Танзания, Камерун, Гана, Конго, Япония, Монголия, Индия и др. В 1966 году удостоен звания лауреата на Международном конкурсе аккордеонистов, баянистов «Дни гармоник» в германском городе Клингентале. В общей сложности исполнительскому искусству А.И. Полетаева рукоплескали более чем в 30 странах мира.

Рождение в 1968 году оркестра «Боян», названного в честь легендарного древнеславянского певца-сказителя (ныне Государственный академический русский концертный оркестр «Боян»), стало новой значимой творческой вехой музыканта. Этот коллектив — настоящее явление в области музыкальной культуры России. Оркестр «Боян» уникален и по инструментальному составу, и по тембрально-динамическим возможностям, и по репертуару.

В состав оркестра входят инструменты симфонического и русского народного оркестров. Подобное сочетание позволило создать коллектив, обладающий мощным tutti и еле слышным pianissimo, великолепными dolce и marcato, сокровенным звучанием, трогаящим самые потаенные уголки русской души. Тембровая палитра русских народных инструментов и классическая школа симфонического исполнительства, объединенные в оркестре, со всем откровением помогают донести до слушателя мысли и чувства П.И. Чайковского и В.В. Андреева, М.П. Мусоргского и Н.П. Будашкина, С.В. Рахманинова и П.В. Куликова.

Русский дух пропитывает весь репертуар оркестра, обретает полноценную форму, например, симфонической поэмы и плясовых наигрышей, концерта (для симфонического оркестра) и фантазии на народные темы (для оркестра русских народных инструментов). Послания композиторов-классиков и современников (их нотные тексты) оживают в исполнении замечательного коллектива. Профессор Ленинградской консерватории С.И. Савшинский любил говорить, что текст музыкального произведения — это письмо! Письмо, которое он адресует исполнителю его музыки, рассчитывая на то, что — это послание от автора будет внимательно и с пониманием прочитано. Эту мысль продолжает другой русский музыкант — Б.Л. Яворский: «Посвятите один вечер... чтобы прочитать только итальянские термины в имеющихся у вас произведениях Шопена, Листа и Скрябина, и воспримите их как личное обращение к вам этих людей, а ведь они — гении!»



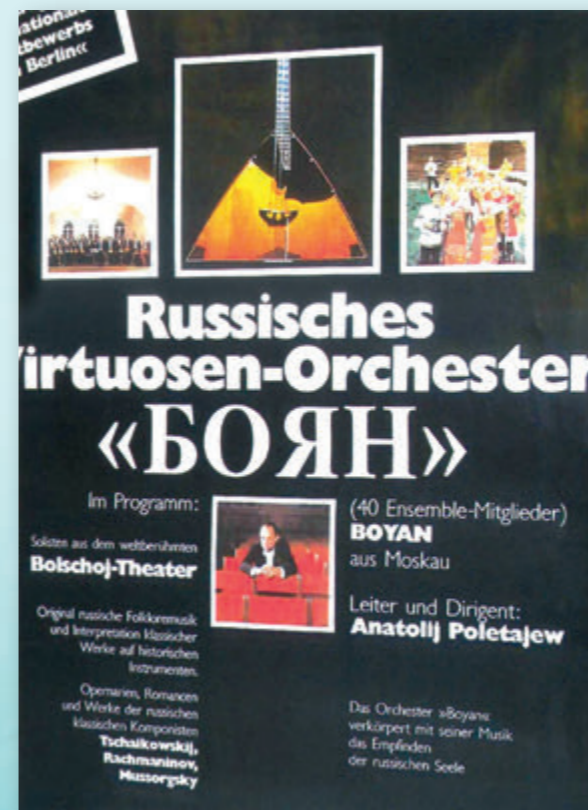
Как важно донести до эстетического сознания слушателя подлинный замысел, истинную природу звучания сочинения! А.И. Полетаев делает это постоянно, скрупулезно работая над каждым тактом, проникая в исторические пласты сквозь глубь времен. Не случайно оркестр «Боян» имеет такое большое количество фондовых записей, выпустил столь популярные компакт-диски: «Русские, какой восторг!», «Русский вальс», «Сокровища русской песни и романса», «О России петь», «Сказка русской музыки», «Боян» целебные звуки», «Русский концерт» и др.

География гастролей коллектива впечатляет. Она простирается от Центральной полосы

России, Урала, Сибири, Дальнего Востока, Русского Севера до стран Ближнего и Дальнего зарубежья. Достоинств у оркестра и А.И. Полетаева много. Для их полного перечисления понадобится написание отдельной книги.

В общем, заслуги оркестра «Боян» перед Отечеством неоспоримы. А вот условия, в которых трудится этот заслуженный коллектив, пожалуй, не просто ложка дегтя в бочке меда... Заработная плата музыкантов оркестра «Боян», стыдно сказать, сегодня на границе прожиточного минимума... Такие обстоятельства вынуждают оркестрантов быть одной ногой в коллективе, другой — где-то еще. Происходит своеобразное распятие музыкантов. Арендная плата концертных площадок поднялась на недосягаемую высоту, а ведь Государственному академическому коллективу необходимо часто выступать, поддерживая высокую профессиональную форму. Но до сих пор оркестр не имеет постоянного репетиционного помещения, а из временных его неоднократно изгоняли на улицу в полном смысле этого слова. Этот произвол по отношению к Государственному академическому русскому концертному оркестру «Боян» продолжается и по сей день. И пока не просматривается, когда же власть предрешающие решат, наконец, хотя бы вопрос о постоянном, достойном репетиционном помещении для «Бояна».

Однако, несмотря на все перипетии жизни оркестра «Боян», 30 января 2007 года коллектив дал блестящий концерт на сцене Международного Дома музыки, одной из самых престижных площадок мира. Этот творческий праздник проходил в рамках программы «Россия-2007» и XV Международных рождественских образовательных чтений под девизом «Москва — Третий Рим. Инициатором проведения концерта выступил фонд «Андреевский флаг». Концерт был посвящен 50-летию



творческой деятельности и 70-летию художественного руководителя и главного дирижера Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», Народного артиста России и СССР, профессора А.И. Полетаева.

Концертная программа оркестра «Боян» по своему духовному содержанию целиком и полностью соответствовала возвышенному откровению, духовной чистоте, высоконравственным идеалам России. В первом отделении прозвучали сочинения С.В. Рахманинова: концертные пьесы «Светлый праздник», «Бурлацкая» в аранжировке юбиляра и легендарный Второй концерт для фортепиано с оркестром (дирижер — Народный артист России и СССР, профессор Анатолий Полетаев, солистка — лауреат международных конкурсов Лидия Резникова). Во втором отделении состоялась презентация восьмичастной оратории Анатолия Полетаева «Русь Святая».

Говорить о музыке А. Полетаева также сложно, как сложно не сказать о ней ничего. Оратория «Русь Святая» включает в себя практически все жанры этой традиции: «марш», «лирико-драматические эпизоды», «гимн», «молитву», «оду-славицу», «акапелла» и «хоровую заповедь», «финал». В сочинении убеждает логика построения частей и всего материала в целом. Симфонизм, хоровая традиция патриотизма и православия гармонично сливаются в единый монолит. «Молитва о России», «Заповедь», ода «Славься, Мария!» позволяют слушателям самое сокровенное —



прийти к общению с Господом нашим. Это — своеобразное покаяние за грехи наши, это — спасение наше, наше будущее.

После исполнения сочинения люди еще долго не могли успокоить свои души и сердца. Звучало произведение за произведением: «Вечерний звон», «Славься» М.И. Глинки. Радости зрителей не было предела, их переполнял восторг. Такое сегодня увидишь нечасто. Вот оно — истинное служение народу, Отечеству нашему.

Юбилейный концерт. Дом музыки. 2007 г.



## НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ



**Сергей СКАТОВ**

Публицист, поэт, композитор,  
лауреат Всероссийских  
и Международных творческих  
конкурсов

С Народным артистом СССР и России А.И. Полетаевым я знаком с начала 2006 года, когда узнал о гонениях лично на Анатолия Ивановича, на руководимый им Государственный академический русский концертный оркестр «Боян». И в стороне не остался. За годы борьбы мы с Анатолием Ивановичем стали не просто соратниками, но друзьями. Более того — несколько лет в составе «Бояна», то есть под руководством непревзойденного мастера, я выступал в качестве автора-исполнителя.

За это время в печатных и электронных СМИ о ситуации вокруг «Бояна» мною, не считая публикаций других авторов, написано столько, что нет, казалось бы, смысла повторять (отсылаю читателя к моему итоговому журналистскому расследованию, вышедшему отдельным изданием «Национальное достояние и как с ним бороться. «Опыт» Роскультуры и московских властей по уничтожению русского оркестра «Боян»). И все же вновь вынужден взяться за перо.

Начать предлагаю со следующего...

Национальное достояние... В России это понятие в ходу. Однако на государственном уровне оно никак не определено, соответственно, не утверждено законодательно. Нет этого понятия и в отечественных толковых словарях. Между тем, во многих странах это звание почетнейшее из почетных, возводящее его носителя в общественном сознании на необыкновенную высоту, подкрепленное, и чрезвычайно щедро, государством материально.

В Японии, например, национальным достоянием (породой) является акита-ину — сдержанная, дисциплинированная и преданная домашняя собака. Надо ли говорить, что каждая такая собачка в Японии на особом счету.

Национальным достоянием также здесь считается танто (букв. с японского «короткий меч») — меч самурая. Каждый танто как национальное достояние должен быть лицензирован, в том числе и найденный исторический

танто. Право на изготовление подобных мечей сегодня в Японии дано избранным.

В свою очередь, многие из избранных — ремесленников, а также деятелей науки, культуры, искусства в Стране Восходящего Солнца тоже носят этот славный титул. Причем, если речь идет о современнике, к званию добавляется, с особым смыслом, — ЖИВОЕ национальное достояние...

О состоянии российских ремесел, памятников истории, культуры, архитектуры известно хорошо. Что же касается «человеческого ресурса»...

Покойников у нас любят, это факт. Стоит скончаться тому или иному деятелю, чье имя некогда было или же есть на слуху, как на его родных и близких обрушивается безчисленное количество статей в прессе, телевизионных ток-шоу, специальных телепередач... И нередко выясняется, что, как правило, живут знаменитости незавидно, а «уходят» всеми покинутые и, чаще всего, в нищете... Ахов, охов не оберешься на этот счет: «Сколько бы он (она) еще сотворил, на благо общества и каждого из нас сделал, если бы вовремя и по достоинству был оценен!». Закономерен вопрос: кто и почему недооценил? И где были мои братья журналисты-писатели раньше?

В связи с чем вспоминается случай. В начале мая 2007 года автор этих строк участвовал в сборном концерте по поводу очередного празднования Дня Победы, который устроило своим слушателям командование одной из московских военных академий. После концерта, как водится, участников пригласили к столу. Известнейший певец, артист театра и кино Владимир Трошин от застолья отказался и спешно куда-то засобирился. С ним я был знаком и прежде, по другим концертам, и принялся отговаривать:

— Владимир Константинович, останьтесь! Посидим, без спешки пообщаемся...

Он объяснил:

— Сережа, праздник идет, наша пора. Деньги в семье кто будет зарабатывать?!

У Владимира Константиновича, талантливейшего исполнителя песен военной и гражданской тематики, были в этот день еще выступления. Пожимая на прощанье руку, он вдруг с горечью добавил:

— Представляешь? Я, Народный артист России, получаю от государства нищенскую

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

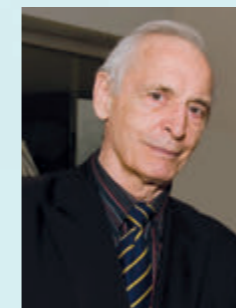
## ИГРАЙ, НАШ «БОЯН»!

На страницах «Правды» уже не раз говорилось о трудной судьбе Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», созданного и руководимого Народным артистом СССР, профессором Анатолием Ивановичем Полетаевым.

Этот выдающийся художественный коллектив широко известен в стране и за рубежом. Однако условия, в которых ему приходится работать, никак нельзя назвать нормальными.

Много несправедливости испытал за последние годы по отношению к себе и сам Анатолий Иванович. Не потому ли, что так страстно и талантливо несет народу родную русскую музыку?

А верные друзья, которых много у русского оркестра, всеми силами стараются поддержать его. Вот и книга, вышедшая недавно, — способ дружеской поддержки. Называется она «Боян» — любовь народная» и составлена из отзывов благодарных слушателей, а также коллег А.И. Полетаева. Приведем некоторые.



Концерты «Бояна» под управлением Анатолия Полетаева — это праздники русского, славянского духа. Такие концерты нужны нашему народу, особенно молодежи, они сохраняют великие традиции русской культуры, воспитывают любовь к Отечеству. Bravo!

Василий ЛАНОВОЙ  
Народный артист СССР



Выражение «Национальное достояние» — не пустые слова. Это то, на чем держится Отечество, государство, держава, — то, чем питаются нравственные силы народа. Таков «Боян»! Держитесь, братья! Верю в спасение оркестра.

Владимир КРУПИН  
Писатель



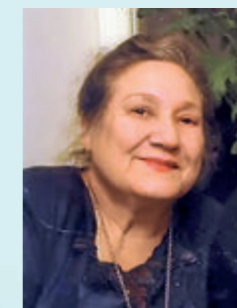
Полетаев — талант, работа, достойный поддержки и внимания. Постыдно гонимый. Неужели Родина-мать не сжалится и не найдет угол для него и его энтузиастов, держащих в руках страдальцу балалайку, как и он, гонимую в России. Нам стыдно за наше современное общество, в котором перестали звучать русские народные инструменты.

Где ты, министр культуры?

Сорок лет назад я находился рядом и был полон надежд. Хочу верить, что этот энтузиаст не потеряет веру в дело Андреева и его соратников. Недавно услышал в исполнении оркестра «Боян» «Думку» Муравлева. Это чудо!

Сбережем музыканта!

Михаил РОЖКОВ  
Народный артист России



Господа чиновники! Хватит издеваться над Россией! Хватит уничтожать лучших носителей русского искусства и культуры! Кто хоть раз слушал оркестр «Боян» под руководством дирижера и композитора Анатолия Ивановича Полетаева, создателя и главного художественно-

го руководителя этого неповторимого оркестра, тот навсегда унес в своем сердце благодать и гордое чувство патриотизма за принадлежность к России. Это незабываемое чувство духовности, восторга и полета... Это вам не шоу-бизнес с обнаженными безголосыми певицами, под «фанеру» открывающими рты. Полетаев — настоящий профессионал, национальное сокровище. Его творчество не для шоу-бизнеса, не для денег. Полетаев — для Руси! Дайте создателю и творцу оркестра «Боян» радовать и прославлять страну Россию во всем мире.

Ирина МИКАДЗЕ  
Член Союза художников России

Концерт оркестра «Боян» в День города Москвы на Чистых прудах



пенсию и какую-то несчастную добавку от мэрии... Подачки! Вот и бегаю в праздники, как ошпаренный, ради нескольких сот долларов!

Затем с улыбкой подмигнул мне:

— Дай Бог, встретимся... Если доживем до следующего Дня Победы!

Владимир Константинович не дожил. С ним ушла и часть эпохи, исполненной великими потерями, но и величайшими свершениями, достоянием которой Владимир Трошин являлся.

Впрочем, из года в год, изо дня в день теряем мы даже не эпоху, но тот дух, то непреходящее значение, которое на протяжении столетий в собственных глазах и осознании всего мира имели! Теряем самих себя!

Анатолий Иванович Полетаев понимает это, как никто другой. Он сам — национальное достояние, природный феномен, плоть от плоти России, подтверждая это собственной неординарной судьбой, нестигаемым жизненным кредо, ярчайшими творческими вершинами, которые, вопреки всему, преодолевает!

При этом ненавистниками России делается все возможное, чтобы Анатолия Полетаева и всемирно известный русский оркестр «Боян», созданный Анатолием Ивановичем десятилетия назад, этот, без преувеличения, символ отечественной культуры народ и Россия не

слышали. А наш дух, нашу русскую культуру сводят к банальному кокошнику и гармошке.

Подводя итоги многолетней борьбы, что можно сказать?

Да, благодаря вмешательству СМИ, широкой патриотически настроенной общественности, «Боян» удалось отстоять: приказ главы Роскультуры М. Швыдкого о ликвидации оркестра после вмешательства Президента РФ В.В. Путина был отменен.

В то же время финансирование осталось на прежнем уровне. И академический коллектив еле-еле сводит концы с концами, проще говоря — бедствует. Во всем мире, добавим, но только не в России, национальные коллективы такого уровня государством в должном объеме поддерживаются.

Гастроли, записи на центральных теле- и радиоканалах — это почему-то, когда речь заходит о «Бояне», нашему государству также «не по карману».

Ко всему прочему, «Боян» лишен собственной репетиционной базы, вынужден ютиться, где придется. Помещения для успешной репетиционной, а также концертной деятельности у оркестра ранее были, но власти их нагло отбирали.

Плюс к этому, в оркестр «сверху» приказным порядком назначен музыкант-директор, который, вопреки логике, предпочитает дирижировать самостоятельно.

Так что признаем прямо: в противостоянии мы проигрываем. «Боян» и Анатолия Полетаева, как это принято говорить в криминальных кругах, «дожимают». Но что и кто остается взамен? Зажравшееся чиновничество, дутые «творческие авторитеты» без роду и племени, безголосые, убогие душой и телом «кумиры», заполонившие эфиры... Остается — пустыня!

И — болит душа... Да что говорить — страшно! За «Боян», за Анатолия Полетаева. За всех нас. За Россию...



КРУГЛЫЙ СТОЛ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ РФ, 15 АВГУСТА 2007 г.

## Анатолий ПОЛЕТАЕВ

# ЛИЦАМ БЕЗ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ НЕЛЬЗЯ УПРАВЛЯТЬ ЛЮДЬМИ

Если мы не будем в православии ставить национальные задачи, национальные интересы, то наше православие будет использоваться против нас. Будут соответствующие агенты влияния, причем даже в рясах, потому что нет стержня, нет задачи, вокруг которой можно было бы реально объединиться, а не только на словах. А какая задача должна быть? Национальное самосознание.

Мы обсуждаем сейчас тему «Государство и нравственность». Ее следует отличать от темы «Государство и православие». Зададимся вопросом: почему православная вера до революции тоже претерпела раскол? И мы не ответим на него без ответа на другой вопрос: что будут делать христиане, православные христиане — болгары, греки, чехи, эфиопы — для России? Ничего. Они же православные. Так кто будет делать что-то для России? Кто приходит в Храм Христа Спасителя? И все стоят со свечками, и все крестятся — и это руководство страны. Главное, что они все-таки приходят. И ведь они и крещеные, и православные. А дело-то где? Где дело, о котором мы сейчас вопием все правильно, справедливо, и ищем пути? Как же исправить положение? В чем заключается наш основной вопрос? Этот вопрос заключается в национальной политике, вопрос в национальных интересах страны, вопрос в том, что Россия — это православная страна, тут нет, тут и не может быть других мнений. У нас — православная религия, мы — православная страна. Но при этом заниматься национальными интересами должна как Церковь, так и государство.

Национальные интересы — это процентный состав во всех выборных органах, процентный состав по национальному признаку. Пока мы это не поймем, пока мы не придем к этому, мы будем всегда обездвижены сетями средств массовой информации, которые находятся в частных руках и в руках антинародной, антинациональной политики. Можно сказать, что средства массовой информации — это и есть антинародная и антинациональная политика. И они на сегодня должны быть не только го-

сударственными, но и по-настоящему национальными. А что вы сделаете с ними сейчас? Что вы можете сделать, когда 24 часа в сутки по всем телеканалам вещается откровенная бевовщина? Причем если вы спросите, кто их возглавляет, то все они, как правило, с крестами.

Вопрос национального самосознания — это серьезнейший вопрос, вокруг которого должны объединяться все национальные силы. Взять хотя бы маленькую Северную Ирландию. В этой Ирландии нет вопроса национального самосознания. На этом их и бьют. Их разделили на разные конфессии, а они начинают спорить и доказывать друг другу, как молиться. И все. Начинается междоусобная гражданская война для третьей страны, которая наблюдает и получает результаты от этой братоубийственной войны.

И сейчас, если мы начинаем заниматься национальными интересами на всех уровнях и объединять государство и всех людей, которые связаны на этом поле, нас тут же называют националистами, шовинистами и как угодно оскорбляют. Но национальный интерес — это святая обязанность всякого здравомыслящего человека. И всякого образованного человека. И тот, кто не владеет национальным самосознанием, не имеет права дотрагиваться до рычагов управления людьми. Священник должен быть национально образован, он должен быть заострен в этих вопросах и хорошо понимать, что же такое национальные интересы, и уметь готовить свою паству. А если он этого не делает, то он необразованный священник.

Любой руководитель, любой учитель, находящийся в любых рангах, должен начинать с национального самосознания. Если этого нет, то любой солдат — это не солдат, а бандит для охраны чужих интересов. После того, как он научится рукопашному бою, он начинает защищать антинациональные, антинародные капиталы. А если он с национальным самосознанием, то он воин, православный воин. Но только тогда, когда он понимает, зачем он родился, какова его миссия и что ему нужно делать в этой стране.

В январе фонд Андрея Первозванного пригласил меня на рождественские чтения «Москва — Третий Рим». И мне говорит Александр Владимирович Мельник: «Анатолий Иванович, вот у меня есть возможность, есть деньги, могу арендовать зал, зал имени Светланова, 1 тысяча 700 мест». А я не могу это арендовать, потому что там аренда стоит более 10 тысяч долларов, только аренда. А организовать все — и концерт, и артистов, и программу — это очень сложно. Он говорит: «У меня сейчас вот на это дело есть деньги. Возьмешься? Сможешь соответствовать?» Тема-то очень ответственная, «Москва — Третий Рим», ни больше ни меньше. Это же не просто концерт. У меня выбора нет, я говорю: «Могу». Я начинаю сомневаться, волноваться: смогу ли? Но выбора нет, потому что меня вытесняют из пространства концертного, идеологического, национально-сознательно истребляют, уничтожают. Мне не дают возможности ни говорить, ни играть, ни работать. И я соглашаюсь. В первом отделении мы играем Второй концерт Рахманинова. Знаете, нет в мире ничего выше этого высокодуховного православного произведения. А во втором отделении я ставлю свою ораторию «Русь Святая», она состоит из восьми частей, там православно-патриотическая тематика от начала и до конца.

У меня есть запись этого концерта, можно посмотреть. Это сплошные овации публики. Вместо 1 тысячи 700 мест там сидели 2 тысячи человек. Несколько тысяч человек не смогли прийти на концерт, просто не прошли туда. Но таких концертов почему-то у нас не проводят в Москве. Они якобы не нужны, и их не дают. А публика у нас есть, которая хочет именно на таких концертах быть.

И что вы думаете, средства массовой информации после всего этого используют как-нибудь православно-патриотическую тему? Никак. Никак и нигде. Ни телевидение, ни радио, ни записи, ничего. Кто должен этим заниматься? Частные конторы? Я сказал, кому они принадлежат, они не будут это делать. А государственных учреждений нет.

Более того, бывший министр культуры господин Швыдкой, который владеет Агентством по культуре, решил ликвидировать оркестр «Боян» — государственный академический русский концертный оркестр, которому 40 лет, который защищал честь державы во многих странах. И не где-нибудь в Бангладеш, а в Лондоне, Берлине, Токио и так далее. И нас решили ликвидировать. И если бы не вмешательство президента Путина, который сказал:



«Оркестр сохранить и поддержать», нас бы сегодня уже не было вообще. Почему все это происходит?

Сейчас идет серьезная национальная борьба внутри страны за национальные интересы. Они тоже рассматриваются по-разному. Все олигархи — нерусские, но все кричат о великой России, говорят: «Мы построим великую Россию!». А для кого? Для кого будет эта «великая Россия»? Кто в ней будет жить? По какой идеологии, по какой морали?

И нужно еще задуматься над таким вопросом: сколько будет китайцев на Востоке, в России? А православная Украина уходит в НАТО. Вот вам и «православная».

Мы хотели построить Центр славянской музыки. Заинтересованные силы уничтожили Центр славянской музыки, грубо отняли его у нас, все выбросили на улицу, и мы сейчас, как бомжи. Мы переживаем. У нас ничего не получается. И защиты нет. Не к кому идти, некому говорить: «Ребята, помогите!». Церковь нам только сочувствует, потому что говорят, что это хозяйственные вопросы. Милиция говорит: «Судитесь». А они могут вмешаться. В том-то все и дело, что они должны вмешиваться.

Все-таки нам нужно заставить общественность понять, что средства массовой информации должны быть только национальными, кто бы там ни был во главе — татарин, еврей, грузин, армянин, русский, но они должны принадлежать и служить всей нации.

ПРАВОСЛАВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ИНФОРМПОРТАЛ «РУССКАЯ ЛИНИЯ», 13 СЕНТЯБРЯ 2007 г.

## РУССКИМ ГОСУДАРСТВОМ ДОЛЖНЫ УПРАВЛЯТЬ РУССКИЕ ЛЮДИ!

«На кого нам в наших бедах надеяться? На Господа Бога? Но Господь наделил нас свободой выбора, и мы видим, какой выбор Россия пятнадцать лет назад сделала, сытости возжелав и заморских тряпок, ногами топая, митингуя, «всемирно-тошнотворно» за тошнотворный «американский образ жизни». А Америка, в чьи объятия сломя голову устремились, только и ждет, что окончательно падет Россия на колени, чтобы раздавить нас потом — этакого колосса на глиняных ногах, как блоху! Или, быть может, помогут нам из-за рубежа православные наши братья? Греки, например? Или эфиопы? Но у них и своих проблем, греческих и эфиопских, хватает. Да и кто это когда русским помогал? Что-то не припомню. Мы кому-то — да, и не раз, но чтобы нам?! Вот и получается, что надеяться мы можем только на себя. Но в таком случае не обойтись нам без ответа на самый главный, фундаментальный вопрос: «А кто мы есть на белом этом свете?» — такими словами откликнулся на публикацию «Наказа общественных организаций и граждан, сторонников «Народного Собора», властным структурам и политическим силам» профессор, Народный артист СССР и России, художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Анатолий Полетаев.

Говоря о русском народе и о других коренных народах России, он отметил: «Мы — это наши предки, построившие Россию, заложившие ее традиции, ее порядок. Мы — это тысячелетняя наша история, полная побед и свершений. Мы — это этнические русские, а таковых более 80 процентов, то есть подавляющее большинство в стране. Наконец, мы — это другие народы России, бок о бок столетиями мирно живущие рядом с нами. В том и осо-



бенность наша, и отличие от эфиопа, грека или американца, что мы другие! Поэтому и Церковь у нас своя — Русская Православная, хотя Православие — Вера Вселенская. По словам дирижера, «замечательно, что своим Наказом сторонники «Народного Собора» призывают строить в полном смысле этого слова национальное государство». «С национального самосознания и надо начинать!» — подчеркнул он.

Отмечая важность и необходимость сохранения в народе национального чувства, А. Полетаев заявил: «Солдат без национального чувства — это не солдат, а наймит, бандит с большой дороги. Сражаться он будет, но за

деньги, и «отстоит» любые, в том числе антинациональные интересы. И, будьте уверены, у нувориша, лишённого родовых корней, хватит и награбленных средств, и наглости, чтобы прикормить такую армию и в нужный момент на вас награвить! Но если человек живет с ощущением, что он есть малая доля чего-то большего — своей нации, своего народа, то на поле боя он уже витязь, герой, православный воин. Точно так же у депутата, у чиновника, проникнутого чувством Родины, рука не поднимется «проголосовать» или исполнить антинациональный, антинациональный закон».

По мнению известного деятеля культуры, русским государством должны управлять русские люди. При этом, подчеркнул он, «русским надо считать того, кто независимо от своей русской или полурусской и даже нерусской крови принял русскую культуру, говорит на русском языке, любит русский народ, любит Россию, оберегает и защищает ее как свою Родину. Этот человек наполняется русским духом! Предатель не может быть русским».

«Боле того: в органах государственного управления необходимо соблюдать четкое, вплоть до процентов, представительство по



национальному признаку. В то же время талантливому управленцу-армянину, азербайджанцу или кому-то еще работа в госаппарате тоже найдется, но лишь при условии: работать он будет не на какие-то свои, личные, корпоративные или клановые интересы, а исключительно на наши общие — национальные!» — считает А. Полетаев.

Он обратился с просьбой к предстоящему «Народному Собору»:

«Дорогие соотечественники, обратите особое внимание на наши продажные, потерявшие всякий стыд и чувство меры, антинациональные по своей сути средства массовой информации. Они должны быть только национальными, вне зависимости от того, кто сидит в кресле главного редактора — татарин, еврей или русский! То разлагающее влияние, которое они приносят нашему обществу, трудно с чем-либо сравнить. Быть может, на первоначальном этапе стоит пойти на такую крайнюю меру, как национализация самых тиражных газет, журналов, теле- и радиоканалов — иначе, на мой взгляд, эту зарвавшуюся свору не обуздать».

По словам дирижера, «путь к спасению, по-видимому, предстоит трудный и долгий», так как «слишком много потерь, и особо острыми они в духовной сфере». «Посмотрите, что бездушные (это мягко говоря) чиновники сделали с руководимым мною русским оркестром «Боян», который существует без малого сорок лет, который объездил за это время

полмира, прославляя русское искусство. Мы хотели создать Центр славянской музыки — единственный в России и мире, но московские власти отняли у нас здание, без лишних затей вышвырнули оркестрантов на улицу. А бывший министр культуры России Швыдкой внес «Боян» в ликвидационные списки, и лишь вмешательство широкой общественности и распоряжение Президента В.В. Путина помешало его планам. И все равно: государство от нас фактически отвернулось, средняя месячная зарплата музыканта не превышает трех тысяч рублей. Выжить в таких условиях академическому коллективу практически невозможно. Поэтому я обеими руками — «за» созыв Народного Собора, «за» Наказ его сторонников! «За» русскую культуру! «За» великую и неделимую Россию!» — заключил А. Полетаев.

Напомним, что ранее в поддержку инициативы «Народного Собора» уже выступила автор курса и учебника по «Основам православной культуры» для средней школы главный редактор издательства «Основы православной культуры», президент одноименного Межрегионального фонда содействия развитию образования и культуры, член союза писателей России, кавалер ордена прип. Сергия Радонежского Алла Бородина, а также известный русский писатель Владимир Кругин.

Всемирный  
Русский  
Народный  
Собор





Раздел III.

## О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

ТЕЛЕКАНАЛ «СПАС», НОЯБРЬ 2012 г.



### «НЕТ ПРАВДЫ... НЕТ И МУЗЫКИ!»

Интервью Николая Бурляева с Анатолием Полетаевым

Николай Бурляев:

— Мир Вашему дому, дорогие друзья!

В этот день мы будем говорить о музыке, о предмете, приближенном к Господу Богу, о самом высоком искусстве в мире, данном нам Создателем.

Очень рад представить давнего друга моего, с которым вместе в боях рождали кинофорум «Золотой Витязь», который более сорока лет тому назад создал уникальный оркестр «Боян» и прошел с ним большой путь, принося людям радость и свет. Итак — Народный артист Советского Союза, профессор, главный дирижер и художественный руководитель Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Анатолий Иванович Полетаев.

Анатолий Полетаев:

— Музыка — самый безкорыстный вид искусства, самый немеркантильный. Вот живопись — это тоже музыка. Когда музыка звучит — это тоже картина. Живопись и музыка — сестры. Картина — это материальная вещь: холст, рамка, краска, кисть и труд художника. Мы видим, что даже малоинтересные и не очень интересные картины

стоят огромных денег на рынке. А музыка не фиксируется на полотне, как картина. Она звучит в зале, и человек получает духовное открытие, запланированное композитором. С ним он и уходит, не унося ничего материального. Музыка оказывает не меньшее воздействие на душу человека, чем картина или какой-либо другой вид искусства: театр, живопись, балет. «Музыка должна быть там, где слово бессильно», — так говорили мудрые, великие философы. Музыка — это откровение, это правда. Если нет правды, нет совести, то... Нет и музыки!

— Анатолий Иванович, и Вас, и меня, и многих людей тревожит то, что идет от лукавого. А мы уже договорились в аудитории «Золотого Витязя» о том, что такое музыка, что такое культура, кино. Это умение услышать Господа, быть проводником Неба на земле через фильм, через музыку. Но есть и работа лукавого с сатаной. Что Вы думаете о борьбе двух начал в музыке?

— Трудно сказать, что ждет планету, человечество в этой борьбе... Борьба сейчас обострилась до предела. Там, где музыка, там, где совесть, там, где правда, — там Бог! Будет ли

## О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

2014 ГОДА КУЛЬТУРЫ

18 ИЮНЯ 19:00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА НА ПРЕЧИСТЕНКЕ (СОСЛАБНЫЙ ДВОР)

V Славянский форум искусств «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ» -

- Александру Сергеевичу ПУШКИНУ

Исполнители:

Государственный академический русский концертный оркестр «БОЯН»

Художественный руководитель и главный дирижер - народный артист СССР, профессор Анатолий ПОЛЕТАЕВ

Народный артист России Николай БУРЛЯЕВ (художественное слово)

Заслуженный артист России, солист Московского музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Дмитрий СТЕПАНОВИЧ (бас)

Лауреаты международных и всероссийских конкурсов Лариса ПАВЛОВА (лирико-колоратурное сопрано) Иван БУРЛЯЕВ (фортепиано)

Дуэт баянистов: лауреат международных и всероссийских конкурсов Сергей ЛАГУТИК, дипломант всероссийского фестиваля Денис МАТЮХИН

Лауреаты международных и всероссийских конкурсов Наталия ЯХОНТ (арфа), Максим ФИСУН (балалайка)

В программе: М. Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, И. Штраус, И. Дунаевский, Н. Чайкин, А. Полетаев

это победой? В том случае, если люди добровольно выберут путь, где Бог и правда, если будут его защищать, исповедовать, проповедовать. Если же они этого не сделают, то будет самоубийство. То, к чему и стремится дьявол — к разрушению и уничтожению! Если человек хочет, чтобы его потомки шли по пути духовного совершенствования, без настоящей музыки ему не обойтись.

— Анатолий Иванович, Вы поразительные вещи говорите. Но они истинные. И Ваш, и мой опыт показывает, что это именно так. Что только то искусство настоящее, которое несет в себе Небо.

— С моей точки зрения, искусство — всего лишь высшая степень ремесла! Искусство божественное и искусство дьявольское — разные вещи. Не надо лукавых молитв в его честь. Надо служить созиданию, божественному, гармоничному. Не всякое искусство надо защищать, сохранять и поддерживать.

— Именно этому подвижнически Вы служите уже более пятидесяти лет. Ваша музыка и слова гимна «Русские — это Победа!» — великолепное подтверждение сказанному. Ваш оркестр — это славянская культура и славянская музыка. Вы себя так позиционировали и пытались добиться, чтобы здесь, в Москве, появился Центр славянской музыки.

— Иногда нас упрекают в том, что мы ограничиваем себя славянским репертуаром. Но «Боян» часто исполняет выдающиеся произведения композиторов разных стран Европы. И все же, «Боян» — славянский символ. Оркестр

носит имя древнеславянского певца-сказителя. Он играет не только музыку Шопена, Дворжака, Сметаны, Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, но и других великих русских композиторов. Выше Чайковского и Рахманинова уже не приходится ждать. Не от кого. Все они — славяне. А славянская цивилизация — это интеллект, наука, искусство, культура, темперамент, дух — наивысшие планетарные достижения. Ведь никто-нибудь, а именно славяне первыми вышли в космос! Именно славяне победили Гитлера в Отечественной войне с помощью братских народов Советского Союза! Поэтому славянская цивилизация — кость в горле мирового бандинизма.

— А, может быть, именно поэтому и нет в нашей Москве Славянского центра культуры. Есть какие угодно: татарские, еврейские, казахские и прочие центры?..

— Дело в том, что русофобы мира и их агенты, в том числе и в России, понимают, что славянские силы надо преодолеть. Если они этого не сделают, мирового господства им не видать. Поэтому с нами идет борьба: клеветают на нас, вешают ярлыки, уничтожили Славянский центр. Славянская музыка для них — опасность и сопротивление. Я это понимаю, на этом и стою. Мы верим, что славянский ум, славянский дух с божьей помощью непобедимы!



Второй концерт С. Рахманинова в парке «Кузьминки». Успех пианиста Ивана Бурляева

— Мне очень близка Ваша позиция по отношению к славянской культуре, потому что и я, и «Золотой Витязь» занимаемся этим впрямую, понимая, как был прав Тютчев, который говорил:

*Опально-мировое племя,  
Когда же будешь ты народ?*

Чтобы стать народом, мы собираем славянские страны через их культуру. У политиков нет стратегии славянского вопроса. Этим занимаемся мы, деятели культуры. Ваши оратория «Русь Святая», ода «Будут жить славяне в веках» с триумфальным успехом прозвучавшие в Москве в Международном Доме музыки, являются очень своевременными и нужными произведениями.

— Спасибо. Этот концерт был приурочен к Международной конференции в Кремле, к православным чтениям на тему «Москва — Третий Рим».

— В Вашем творчестве достаточно прикосновений к высшим духовным мотивам. И вот одно из них — «Ода Богородице», которую я не раз слушал в Вашем исполнении. Как это родилось у Вас?

— Я помню, что «Оду Богородице» мы однажды исполняли на закрытии «Золотого Ви-

Народный артист России Евгений Поликанин с оркестром «Боян». Концертный зал им. П.И. Чайковского. 2003 г.



тязя» в театре на Таганке. Присутствовавший в зале нынешний Патриарх Кирилл, бывший в ту пору Митрополитом, одобрил наше выступление приветственным сложением рук. «Ода Богородице» — очень важный символ. Несть числа икон Богородицы в России: Тихвинская, Казанская, Владимирская, Иверская и многие другие. Ода была написана по поводу знаменательной даты — первой Победы Советской Армии в 1941 году под Москвой. Но перед этим Главнокомандующий Иосиф Виссарионович Сталин распорядился несколько раз облететь на самолете вокруг Москвы с иконой Казанской Божьей матери, поддержать дух защитников. И Москву не взяли. К юбилейной дате празднования 60-летия Победы под Москвой я решил написать музыку, посвященную иконе Богородицы. Иконам, помогающим выживать России и сегодня. Они вдохновляют людей на терпение, на подвиги, на веру в светлое будущее.

— Не будем утаивать, что мы с Вами любим Россию, нашу Родину великую, данную нам Господом для того, чтобы мы жили на ней коротко, преумножили радость и свет, которые в нас Господь вместил. Вы очень часто обращаетесь к теме России, к теме нашей Родины. У Вас есть даже такое произведение — «За великую Россию».

— Да, оно исполнялось хором под управлением Народного артиста России Андреем Кожевниковым с «Бояном», великолепным Народным артистом России Евгением Поликаниним, лауреатами международных конкурсов Натальей Ермаковой и Николаем Крыловым. Они спели финальный номер оратории «Русь Святая», имели большой успех — при переполненном зале. Мне приятно, что народ стоя аплодирует тому, в чем он нуждается. Он нуждается в сохранении и возрождении России. Россия была, есть и должна быть великой не только географически, не только территориально. Она должна быть великой по духу, должна быть лидером духовного развития планеты!

— Анатолий Иванович, мы опять говорим о музыке, которой Вы отдали всю жизнь. Люди любят ее и хотят слушать. Но на каналах телевидения господствует другая музыка: рок, попса, шоу-бизнес. Вы ведь уже ответили очень точно, что все в наших руках. Или мы этот мир уберем, проснемся душой и поймем, что путь наш должен быть к Господу, а не к сатане, или мы погибнем — все вместе... В Вашем творчестве есть такая тема, как Сибирь, Байкал. Почему Вы написали Оду Байкалу?



Празднование 25-летия МЧС России в Храме Христа Спасителя. 2015 г.

— Ну, во-первых, я на сцене более полувека. Объездил с оркестром вдоль и поперек Советский Союз, все республики, всю страну, три раза был на Байкале. И знаю значимость этого «водоема», символа России, потому что вода в Байкале — это пятая часть всех мировых запасов пресной целебной воды, которая скоро будет дороже, чем нефть, будет битвой за обладание ею.

— Именно поэтому политик США Олбрайт говорила о том, что несправедливо, что Байкал принадлежит только русским.

— Я написал Оду Байкалу, и текст в ней не случайный: «Жизнь священного Байкала никому не отдадим. Байкал — русский бриллиант». Кроме того, сейчас Байкалом занимаются крупные ученые, занимаются серьезными проблемами, изучают многие тайны озера.

— Анатолий Иванович, очень много лет Вашей творческой жизни Вы посвятили композитору, который для Вас является одним из самых главных в России и мире. Это Сергей Рахманинов. Так ли это?

— Так. Никто лучше Рахманинова и Чайковского не написал о душе русского человека и о природе России. Это самый близкий по духу мне композитор, которого я не только люблю, но и охотно пропагандирую. Сегодня ни один международный конкурс не проходит без концертов Рахманинова, и нет сегодня

более коммерческих композиторов на Западе, чем Чайковский и Рахманинов.

— А почему Запад выбрал этих двух русских композиторов? И они являются самыми коммерческими, как Вы говорите? Может быть, они интуитивно понимают ту истину, которая заложена в их музыке?

— Нет, Запад интересуется спрос. Публика это потребляет, платит деньги и приносит материальный успех, поэтому — Рахманинов. Иначе обходились бы без Рахманинова только «своей» музыкой, которая профессиональна, но часто разрушительна, не музыкальна и не гуманна. В этом весь вопрос!

Вот Вы говорили о вреде попсы. В эфире много разрушительной музыки, звуковой бешовщины. И пропагандисты говорят: «Ну, что же Вы хотите? Ведь молодежь это требует!». Я категорически против этой позиции. Существуют запреты, существуют рекомендации. Их надо уважать, исповедовать, придерживаться. Есть запреты: нельзя убивать, красть, врать, предавать. Наркоманам ежедневно нужны наркотики, но это не значит, что они нужны всем! Да, нужна звуковая среда. Но она не должна становиться музыкальным наркотиком, предметом зомбирования молодых людей, незрелых физически, психологически. Молодежь — самая уязвимая часть населения. Концерты рок музыки собирают на стадионах десятки тысяч молодых людей, и через не-



Концерт в Храме Христа Спасителя. 2014 г.

сколько «сеансов прослушивания» они готовы употреблять наркотики, совершать преступления. Это предмет национальной безопасности! Но у нас этим вопросом никто в стране не занимается...

— А руководство не понимает того, что эти низкие вибрации, идущие от сатаны через проводников поп-культуры, разрушают молодежь, государство и будущее России. Не понимают и когда к ним обращаются и говорят: «Ну, сделайте хоть что-нибудь с телевидением, с этой музыкой!». Они отвечают: «Извините, мы не можем, у нас демократия». Какая демократия? Не должно быть такой в России!

Анатолий Иванович, мне известно то, что ученые медики делали опыты с Вашим оркестром «Боян» и пришли к неким выводам о целебном воздействии музыки, которую несет Ваш оркестр. Это правда?

— Это правда. У меня есть сертификат, выданный научной лабораторией Минздрава

России под управлением доктора биологических наук Станислава Валентиновича Зенина о том, что наши выступления энергетически целебны. Эти исследования проводились не только в зале во время концертов, но даже в лаборатории. Самыми целебными находят концерты Рахманинова. Этому есть объяснение. У него все концерты хорошие: и Третий, всеми любимый, и Четвертый, и Первый. Но Второй — самый русский, символический, потому что начинается с новгородских колоколов и заканчивается перезвонами, и Победой сил жизни и духа, которую в мире музыки нечасто встретишь. Второй концерт — гениальное произведение Сергея Рахманинова, высочайшее достижение русской музыки!



Вручение Полетаеву А.И. Золотой медали Г.В. Свиридова. VI Славянский форум музыкальных искусств. 2015 г.



Н.П. Бурляев вручает приз «Золотой Витязь» А.И. Полетаеву «За 40-летнее служение Отечеству и музыке». 2008 г.

## «Я НЕ ЖАЛЕЮ О КРЕСТЕ, КОТОРЫЙ НЕСУ»



Наталья КУЗИНА, журналист

«На концерт лучше прийти часа за полтора до начала, чтобы занять место», — предупредили меня. Внимания на эти слова я не обратила — и зря. Людское море сначала внесло меня в зал, потом прибило к стене... казалось, в большом помещении нет не только свободного кресла, но даже сантиметра площади. Публика сидела и на ступеньках, стояла в проходах между рядами. Все это происходило не на концерте какой-нибудь раскрученной поп-звезды, а на выступлении серьезных музыкантов — Государственного академического русского концертного оркестра «Боян». Его руководитель — Народный артист СССР и России, профессор Анатолий Иванович Полетаев — наш сегодняшний собеседник.

— Анатолий Иванович, скоро «Бояну» скоро лет. Он накопил богатейший репертуар, играет и народную музыку, и классическую. Считается одним из ярких исполнителей Рахманинова. Но замечательных, талантливых, профессиональных коллективов и исполнителей классики много, однако мало кому удается, подобно «Бояну», сделать ее популярной. В чем секрет?

— В репертуаре! Он должен быть понятным слушателям любого уровня, демократичным и нравиться широкой публике!

— Но все-таки классическая музыка предполагает слушателя подготовленного...

— Мы подготовлены к ней самим своим рождением. Классическая музыка, русская в том числе, глубоко народна. Известен афоризм Глинки: «Создает музыку народ, а мы, композиторы, ее аранжируем». В Четвертой симфонии Чайковского вообще красной нитью проходит мелодия русской народной песни «Во поле береза стояла». «Боян» играет много советской классики — еще больше — славянской. Но главное место в репертуаре занимает музыка, самая близкая нашему народу — русская. Мы считаем себя ее пропагандистами. Несколько раз в месяц в Московском центре славянской музыки даем бесплатные концерты классической музыки. Есть у нас и специ-

альные циклы, посвященные творчеству того или иного композитора. Это и Рахманинов, и Глинка, и Шопен, и Чайковский... Публика съезжается, без преувеличения, со всей Москвы и Московской области, хотя средств на рекламу у «Бояна» нет. Люди узнают о наших выступлениях друг от друга. А кто хоть раз побывал у нас, потом и сам приходит, и друзей приводит. Это происходит потому, что у людей есть потребность в красоте, одним из высочайших проявлений которой и является народная, классическая музыка.

— Вот уже долгие годы Вы являетесь бессменным руководителем «Бояна», который и основали. Что Вас побудило к созданию оркестра?

— Я окончил музыкальную школу по классу баяна, потом институт имени Гнесиных, стал в Советском Союзе первым аспирантом-баянистом. Со второго курса института выступал как артист Москонцерта. Я уже был лауреатом международных конкурсов, давал сольные концерты в лучших залах нашей страны и за рубежом, имел очень высокие ставки, на студии грамзаписи «Мелодия» одна за другой выходили мои пластинки. И вот однажды, выступая в сопровождении небольшого оркестра народных инструментов, заметил, что публика принимает меня с ансамблем намного лучше, нежели бы я играл один. И понял: такое исполнение ближе народу, его отличает не только разнообразие тембров и богатство музыкальных красок, но и зрелищность, театральность. Тогда я и решил создать свой ансамбль народных инструментов. Сначала в его составе было восемь человек. Потом мы стали расширяться, превратились в оркестр, который не имеет аналогов в мире. Ныне он соединяет два начала — инструменты народные и симфонические. Осуществить это было непросто. Ведь мы не просто играем музыку — мы служим идее национального самосознания нашего народа, стремимся, чтобы через музыку люди общались к тем великим ценностям, которые создавали наши предки.

— А нельзя было ограничиться просто служением искусству?

— Русскую музыку я играл с детства. Но один момент стал поворотным. В 20 лет я

поехал на гастроли во Францию и на концерте для русских эмигрантов заметил, как молодые женщины вдруг заплакали. Я наглядно увидел: дело, которым занимаюсь, — гражданской важности. Потом возникло понимание, что как музыкант я должен служить не эстетам или коммерсантам от искусства, а прежде всего народу, который сеет и пашет. В конце концов, я поменял очень успешную карьеру на служение, о котором мы говорим. Помню, первые гастроли «Бояна» прошли по ударным стройкам Сибири и Дальнего Востока. Люди там работали в тяжелейших условиях, и теплота, с которой они нас принимали, убедила меня в правильности выбранного пути.

— «Боян» появился в то время, когда на сцене выступало довольно много сильных коллективов, использующих те же народные инструменты. Каково было не потеряться среди них?

— Если есть собственное лицо — не потеряешься. Например, Северный народный хор, которому недавно исполнилось восемьдесят лет, очень сильно отличается, скажем, от Кубанского — хотя бы тем, что несет северные народные традиции. Так же и «Боян». Он появился в 1968 году, а уже в 1969-м стал лауреатом Первого молодежного фестиваля народной музыки в Москве, в 1973-м — лауреатом X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, в 1982-м — лауреатом престижной тогда премии Ленинского комсомола. Мы объездили с концертами весь Союз вдоль и поперек, многие страны мира. В оркестре появились молодые талантливые певцы — среди них Надежда Бабкина, Галина Кулюкина, ансамбли «Русская песня», «Веснянка», «Гуляры», «Дударь».

В 1982 году «Боян» получил право восстанавливать храм Святого Власия. На его руинах мы выстроили собственный концертный зал. Музыканты в прямом смысле взяли за кирки и лопаты, в течение двух лет по субботам и воскресеньям рыли траншеи в два с половиной метра глубиной, потому что технику в центре Москвы тогда использовать не разрешали. Нам помогали композиторы, члены Общества охраны памятников, академики, ученые, артисты и просто неравнодушные люди. Поставили церковь и позолотили купола, достав 15 килограммов золота. Водрузили главный крест весом в 900 кг. В том зале была взвешенная акустика — церковная. Она помогала нам поднимать слушателей до такого уровня духа, когда они не могли сдержать слез восторга от исполняемой музыки.

— Как Вам живется в дне сегодняшнем?



Лауреат Всесоюзного конкурса баянистов (золотая медаль) в Москве. 1957 г.

— В 1995 году при храме Святого Власия появился приход и сказал: «Пришло время отдавать». И мы согласились, потому что считаем — храмы необходимо возвращать церкви. По существующему законодательству нам должны были предоставить равноценное помещение. Вместо этого поздним вечером пришли казаки и выбросили на снег наши инструменты, многие из которых после этого погибли. Потом мы ютились в нескольких сырых подвалах, потом в аварийном детском саду, предназначенном на снос. Мы стали его восстанавливать, отремонтировали канализацию, водопровод, изменили конструкцию потолка, потратив на все это энергию, деньги... Наконец, нам предоставили помещение, которое раньше занимала «Новая опера». Но теперь и отсюда нас выгоняют. Дальше нам идти некуда...

— На чью-то помощь все-таки рассчитываете?

— Нас поддерживают многие люди и организации. Например, комиссия по культуре при Общественной палате... Недавно мне исполнилось 70 лет, и с юбилеем меня поздравил Президент, прислав телеграмму с высокой оценкой моей деятельности. Министр культуры России также прислал очень лестную телеграмму. В это же время г-н Швыдкой предпринимает конкретные шаги, чтобы ликвидировать оркестр, — тогда вопрос о помещении

снимется сам собой. Уже есть соответствующий проект. Как вообще такое могло случиться?! «Боян» — академический государственный, ничем не провинившийся оркестр. Я, его создатель, верой и правдой всю жизнь служил Отечеству. В зале церкви Святого Власия мы 10 лет выступали для туристов со всего мира. «Боян», наряду с посещением Оружейной палаты, Кремля входил в программу их пребывания в Москве, потому что давал представление о русской музыке и культуре. Они говорили о наших концертах: «Это лучший вечер в Москве!». Фирмы «Кока Кола», «Крайслер» платили по 5 тысяч долларов за концерт — при том, что наш зал был рассчитан всего на 200 человек. На нас государство зарабатывало валюту. Мы и сейчас, несмотря на все трудности, а порой и хорошо спланированные помехи в нашей работе, существуем и даем концерты в переполненном зале...

— А раньше Вам никто не мешал?

— Всегда мешали, но я шел наперекор. Знаете, из первого состава музыкантов оркестра некоторые умерли, другие давно на пенсии, а кто-то спился. Я не боюсь признаться, что некоторые были алкоголиками, которых выгоняли даже из ресторанов... Кого я еще мог найти, если зарплата в ансамбле составляла 69 рублей? В таких вот условиях и пришлось создавать оркестр. Когда появился результат — появились и люди, которые стали помогать.

Сейчас ситуация еще отчаяннее. Музыкант с высшим образованием получает 2500 рублей. В оркестре просто сумасшедшая текучесть кадров. Репетирую я с одними, продолжаю с другими, а выступаю с третьими. Но

костяк все-таки существует — это люди, которые готовы терпеть материальные лишения ради творчества. Чтобы сохранить высокую профессиональную репутацию, мы репетируем ежедневно, порой и в выходные. Ведь дабы заслужить даже редкое право выходить на сцену, будь у тебя всего один концерт в месяц, надо заниматься ежедневно. Вот и получается, что в целом, если чего-то и добиваешься, то вопреки всему.

— Почему всегда получается именно так?

— Потому что многих облеченных властью людей больше всего интересуют личные счета, собственная карьера, нежели культура народа. Но они не понимают, что обречены: деньги, заработанные на грехе, у них рано или поздно отберут.

— Ну, это уже метафизика...

— Я говорю о реальных вещах. В обществе должна создаваться атмосфера добра и красоты, в том числе и с помощью музыки. А у нас при попустительстве государства торжествует звуковая среда, которая называется тем же роком, рэпом... Она не способствует проявлению лучших качеств той же молодежи. Наоборот, нацеливает на употребление наркотиков, насилие, сексуальную распущенность. В эту среду попадают дети как бедных людей, так и бизнесменов, политиков, чиновников... Они же не могут одеть своих чад в скафандр да еще запереть дома! Те оказываются в созданной их любящими родителями среде и гибнут в ней.

— Увы, тяжкое состояние нашего общества одной звуковой средой не ограничивается. Пример тому — конфликт вокруг церкви Святого Власия, который возник между людьми религиозными, ратующими за возрождение нашего Отечества, и человеком, через искусство сеющим разумное, доброе, вечное.

— Подобное, конечно, невозможно ни в одной цивилизованной стране. На мой взгляд, виной тому — наше неизжитое советское хамство, русская безалаберность, отсутствие национального самосознания. Все это берет начало из высшей степени странной системы образования, из которой все мы вышли — верующие, неверующие, политики, чиновники... В первую очередь она готовит людей для выполнения какой-то трудовой деятельности, то есть специалистов, но не воспитывает граждан своей страны, личностей духовно развитых. В результате и получаем население, а не народ. Так было и так есть. Да, сейчас многие ходят в церковь, но мало кто себе представляет христианскую эстетику. Если полуобна-



Выступление Народного артиста России Михаила Рожкова с оркестром «Боян» перед участниками Олимпийских игр в Москве. 1980 г.

женная певица с крестом на шее пляшет, как дьяволица, на сцене — она что, верующая? Это лицемерие и безобразие.

На флаге нашего оркестра написано: «Россия, народность, духовность». Главная задача «Бояна» — просвещать и воспитывать в людях патриотизм, национальное самосознание, способствовать возрождению традиций, которые создавались великими людьми России. Но, как свидетельствует опыт, место этим ценностям — на улице...

— К сожалению, это можно понять буквально. Скинхеды тоже выступают под флагом патриотизма.

— Для меня нация — это не только русские, а все народы, которые живут в России. У нас общая судьба и национальные интересы. И жить мы должны в мире и согласии. А те группы молодых людей, которые кричат: «Россия для русских!», — я уверен, кто-то специально их провоцирует, чтобы девальвировать или дискредитировать идею нашего национального самосознания. Возможно, сами эти молодые люди о том не догадываются — хотя бы в силу своей необразованности.

— Скажите, Вам интересны другие коллективы, исполнители славянской, русской музыки?

— Интересны. Но у меня нет времени за ними следить. Я постоянно в цейтноте. Надо решать организационные вопросы, финансовые, держать уровень оркестра в ситуации, когда только добился от музыканта нужного исполнения, как он уже уволился. Я профессор высшего учебного заведения, в год выпу-

скаю пять человек, и мне бы потребовалось сто лет, чтобы подготовить пятьсот музыкантов. Между тем, через «Боян» их прошло еще больше. Для них это стало школой не только мастерства, но и мировоззрения.

— Вы не жалеете о том, что предпочли оркестр сольной карьере?

— Я могу о многом жалеть, о том, как у меня сложилась судьба. Но никогда не жалею о кресте, который несу. У меня есть понимание, что это нужно кому-то делать. И я должен это делать! Другое дело, что моя жизнь могла быть более эффективной. И если мой коэффициент полезного действия оказался не использованным в полной мере — и жалко, и обидно.

— У Вас есть, как принято говорить, преемники?

— Нет. Единомышленники есть. Но желающих заниматься таким тяжелым трудом за ничтожную зарплату мало. А кроме того, чтобы пройти той дорогой, какая выпала мне, надо иметь данные. Мало кто выдержит. Я случайный. Второй раз я бы не прошел. Просто не смог бы...

— Часто ли Вы испытываете минуты творческого счастья?

— Жизнь музыканта — это в основном рутина, профессиональная борьба за мастерство с формой произведения, инструментом, залом, ситуацией. Лишь тот, кто все это сумеет преодолеть, правильно рассчитать свои силы, достигнет сколь-нибудь значительных результатов. Но быть свободным в творчестве все равно не удастся — слишком много сил отвлекается на борьбу.

Концерт в г. Ленинграде с Народным артистом Виргилиусом Норейко





Сольный концерт солистки Большого театра Карины Сербиной в зале им. Чайковского. 2002 г.

У настоящих музыкантов бывает в жизни лишь несколько эпизодов, когда они чувствуют себя по-настоящему свободными. Это когда все совпадает: акустика зала, качество и количество публики, состояние свое и музыкантов, репертуар, наконец, осознание, что в этот конкретный момент ты способен отдать намного больше, чем обычно. И тогда вырастают крылья. Возникает чувство, что ты — творец. Ты можешь создать идеальные ценности. Это состояние невозможно забыть!

Я помню концерт, который состоялся много лет назад во время Дней культуры РФ в Киеве, посвященный воссоединению Украины с Россией. Под моим руководством было два оркестра — духовой оркестр России и народный оркестр имени Осипова, а также сводный хор из двух коллективов — хора Чернушенко и капеллы Свешникова. Более 200 человек стояли на сцене. Управлять таким огромным ансамблем очень трудно. Режиссер, к тому же, еще больше усложнил мне задачу, выстроив певцов в шеренгу. Нам предстояло исполнить торжественную пьесу Мусоргского «В стольном граде во Киеве», посвященную победе русской армии над Наполеоном. В честь этого исторического события в Киеве собирались установить триумфальную арку. Я подготовил аранжировку к музыке Мусоргского. До меня ее делали замечательные композиторы Равель, Горчаков. Я же, чтобы подчеркнуть величие предстоя-

щего события, ввел в пьесу запись новгородских колоколов. Однако даже на последнем прогоне не был уверен, что музыканты сумеют собраться, и наше совместное творчество принесет хорошие плоды. Но вечером все зазвучало: колокола, голоса... Я был счастлив!



## ЖИТЬ НА ВЫСОКОЙ НОТЕ — ВОПРЕКИ ВСЕМУ

Галина ПЛАТОНОВА

Насыщенная творческая жизнь Анатолия Ивановича Полетаева — словно захватывающая книга. В ней много возвышенного и прекрасного, достойного восхищения и подражания. Но — немало и горького, драматического, кромсавшего по живому судьбу музыканта, оставляя в его душе смятение...

— Какое самое сильное впечатление Вы испытали как музыкант?

— В Париже, в 1956 году, во время одной из первых моих гастрольных поездок в составе концертной группы. На наше выступление пришли русские эмигранты. Мне тогда было 20 лет. Я играл на баяне вариации на русскую народную песню, танец с саблями Хачатуряна, польку Шуберта. Сидевшие в первых рядах женщины плакали. Когда-то они приехали в Париж из России, но возвратиться назад не сумели. Для них это была трагедия. Тоска по родным краям их не отпускала. Тогда я понял, что такое Родина для человека. Это был поворотный момент в моем внутреннем становлении. Из простого студента я превратился в патриота.

После много ездил по России. Видел, как тяжело живут люди, особенно тяжелыми были послевоенные годы. Я дарил им музыку.

— О чем говорил людям Ваш баян?

— О том, что нужно жить на высокой ноте, как бы ни было трудно, и четко знать, для чего ты живешь.

— Анатолий Иванович, почему выбрали баян? Вам был подвластен любой инструмент...

— Баян — инструмент-оркестр. Даже царю инструментов роялю не под силу то, что уделся баяну. Он понятен народу. И в то же время баян — не скоморох, он философ, аристократ духа. Баян — это гармоника с широкой палитрой звуков. В 1907 году ее назвали баяном.

Для меня баян долгое время был источником жизни. Я же с периферии, из Воронежа, у меня не было ни связей, ни денег. Становился на ноги самостоятельно. И помогал мне волшебный «ящик-сундук».

— О Вашей виртуозной игре на баяне ходят легенды. Вы доказали, что баян обладает огромными музыкальными возможностями.

— Баян — это своеобразный орган. Однажды после успешных выступлений в Финляндии местный священник предложил мне на год остаться в его храме, играть духовную музыку на баяне. Священник хотел привлечь побольше прихожан и посчитал, что баян привлечет граждан в храм. Я играл на баяне органные прелюдии и фуги Баха. Но предложения не принял. Торопился домой, к своим слушателям.

— Гармонь-баян всегда любили на Руси, гармонист был почитаемым человеком. Не случайно в 50-е годы в Гнесинке было открыто отделение баяна...

— Во время Великой Отечественной войны и после баян был распространен. Он звучал на фронте и в тылу, в школах, в музыкальных училищах. В консерваториях открылись отделения баяна. В институте Гнесиных учили играть на баяне серьезную музыку. Но помимо образования нужен был и соответствующий инструмент. Хороший баян в те времена сто-



Гастроли в Лондоне. 1958 г.



Лауреат Международного конкурса в Германии, в г. Клингентале. 1965 г.

ил, как два легковых автомобиля. На таком инструменте можно было играть классику. Но учиться хорошей игре нужно было не менее 20 лет, как и на рояле.

— Сейчас баян звучит не часто. В чем причина?

— Искренний баян стал не нужен. Современные средства музыкальной информации вытеснили живой голос баяна. Вместо хорошей музыки играют ужасную. Раньше играть собачий вальс считалось моральным преступлением. А сейчас похабщина идет по всем каналам ТВ, отражаясь в такой же музыке. И это считается чуть ли не «изысканностью».

— В советское время не было учебного заведения, клуба без баяна...

— Да, баян ценился. Он мобильный. Положил на плечо и езжай в любое село, носи народу музыкальную культуру.

— Позже Вы стали на дирижерскую стезю. Создали оркестр «Боян» и возглавили его. Расскажите об оркестре.

— Он начинался с народных инструментов. Но то, что мы написали на флаге коллектива — духовность, народность, — потребовало не утилитарной музыки, а большой, классической, исполнения произведений Глинки, Рахманинова, Чайковского. Их не сыграешь на народных инструментах. Пришлось заменить балалайки, домры симфоническим составом, владимирские рожки — современными духовыми инструментами. Но группа народных инструментов сохранилась. За счет универсальности музыкантов. Это позволило нам играть широкий репертуар

— фольклор, симфоническую, духовную музыку. Мы ставили перед собой задачу — показать, что русские — не только валенки и матрешки, а прежде всего богатый интеллект, высокий уровень самобытной культуры. Оркестр нес обществу свое, национальное, русское, неповторимое искусство.

— Оркестр играет симфоническим составом симфоническую музыку, а фольклорные произведения — на народных инструментах?

— Все правильно. Можно, конечно, народную музыку сыграть симфоническим оркестром. И наоборот. Но звучание будет не то. Например, оркестр народных инструментов им. Осипова играет «Вечерний звон». Играет хорошо. Но в исполнении «Бояна» это произведение звучит богаче, потому что палитра звуков универсального коллектива колоритнее. Сегодня, когда накалилась борьба за русскость, за будущее России, за выживание русского духа и интеллекта, нужно обращать внимание молодежи на высокий духовный уровень нашей нации. Глинка говорил, что музыку создает народ, а мы, композиторы, ее аранжировщики. Заветы Глинки были восприняты Римским-Корсаковым, Рахманиновым, Чайковским — всеми великими русскими композиторами.

— Что для Вас народность?

— То, что в интересах народа, говорил Белинский. Это — уровень подлинного аристократизма. Арис с греческого — значит, совершенство. Вершина аристократизма — это благородство. Благородство необходимо сегодня молодежи, чтобы молодые люди осознали, за что любить Россию. Мне говорят: какое благородство, посмотрите, что делается около пивных заведений, это уже не народ, это быдло. А я отвечаю: так вы ж его и привели в такое состояние! Конечно, это не народ. Народ — это то, что было, есть и будет. Народ преодолевает современные тяготы.

— Почему оркестр нарекли именем «Боян»?

— Имя Бояна символизирует глубинную славянскую культуру. Боян был носителем права изрекать вещую песнь, а для Пушкина — прообразом поэта, чья высокая миссия состоит в просвещении людей. Оркестр, носящий имя «Боян», обязан пробуждать национальное самосознание, служить народу, одухотворять своих слушателей, чтобы они становились чище, добрее, возвышеннее.

Имя Бояна было дано самому большому в мире военному крейсеру, построенному в России в 1902 году. Первый и единственный памятник Бояну поставила Советская власть в 1975 году в г. Трубчевске Брянской области.



Оркестр «Боян». 1980 г.

Я был на открытии памятника. В Трубчевске я поднимал детский хор, научил детей петь «Славься!». Сейчас городок по масштабам превратился в деревню, никаких хоров там нет. Запустение.

— А как живет сегодня титулованный Государственный академический русский концертный оркестр «Боян»? Какие творческие замыслы у музыкантов и у Вас, его руководителя?

— Смутные времена негативно сказались на судьбе оркестра. С середины 90-х встал вопрос помещения. Оркестр дважды соглашался на малопригодные помещения. За свой счет их восстанавливал. Но и их отбирали. Несмотря ни на что, мы продолжали играть, выступать, нас везде принимали восторженно. Наконец, нас «поселили» на Дубровке, где концертный зал... Выделили крохотную комнату около 10 квадратных метров. Репетировать нам стало нелегко.

А в 2005 году, в декабре, после того как оркестр получил международное признание, после успешных концертов в Англии, Югославии, Чехии, Словакии, Румынии, когда нам аплодировало полмира, мы узнали, что оркестр наш решил уничтожить господин Швыдкой, занимавший тогда пост министра культуры.

— На каком основании?

— Аргумент такой: оптимизация расходов. Оркестр наш — Государственный, был и остается на бюджетном финансировании. На нас захотели сэкономить. Но мы не одни такие.

Бюджетной поддержкой пользуются многие творческие коллективы. Только почему-то оркестры, управляемые Горенштейном, Башметом, Коганом, не попали под нож оптимизации.

— Удалось «Бояну» выстоять?

— О действиях Швыдкого узнал съезд Славянских народов, проходивший в апреле 2006 года в Минске. От имени съезда было направлено письмо Владимиру Путину, тогдашнему Президенту. Было решено оркестр сохранить и поддержать. Швыдкой отступил. Оркестр был переведен из категории ликвидируемых в государственную собственность. Ликвидировать «Боян» было уже нельзя. Но темные силы не уgomонились. Нашли другие пути ущемления оркестра. Хотят изменить его уникальность. Требуют, чтобы он стал чисто оркестром народных инструментов и — без Полетаева. Назначена новая дирекция оркестра, которая фактически лишила меня главного руководителя коллектива.

— Неужели Народный артист СССР уже не котировается в РФ? Это же звание высшей пробы. К тому же лучшие Вас никто не сможет сохранить оркестр в том неповторимом качестве, в каком Вы его задумывали.



Анатолий Полетаев и студент Московской консерватории Илья Мелещенко на 25-летнем юбилее газеты «Русь Державная»

— Ни мои звания, ни уникальность «Бояна» никто из должностных лиц Минкультуры не принимает во внимание. Не принимают во внимание и распоряжения руководителей страны. Время идет, а поддержки нет. Наше положение ухудшается. Мы остаемся без помещения. Академические оркестры Москвы получили президентские гранты, это по 50 миллионов рублей в год. «Боян», будучи тоже академическим оркестром, не получил ничего. Музыкантам дали зарплату — 9–12 тысяч рублей в месяц. Понятно, люди стали искать возможность заработка. Оркестр растворяется...

Мы сохранили вывеску, но меняется идеология «Бояна». Сейчас он используется в основном как аккомпанемент раскрученным певцам. Серьезный репертуар, классическая музыка, как считают в Минкультуре, не обязательны.

— Вам кто-нибудь из общественных, политических деятелей помогает отстаивать «Боян»?

— Помогают. Г.А. Зюганов передавал наше письмо-обращение в руки Президенту Путину. Ничего из этого не получилось. Отдавал и письмо Медведеву, когда тот был вице-премьером. Есть резолюция от Медведева: рассмотреть и помочь. Ничего не выполнено.

К сожалению, мой баян уже не звучит... Он сгорел, когда был пожар в моей квартире. Многое тогда сгорело.

— Пожар случайный?

— Нет. Был поджог, как установили следователи. Сожгли мою квартиру, выгнали меня на улицу. Все делалось с целью устрашения, чтобы я не создавал Центр славянской музыки. Чтобы не было такого центра в России. С моей идеей сохранения славянской русской культуры я пошел против течения...

Меня предупредили: хватит сопротивляться. Я ушел. Но, признаюсь, дух мой не сломлен. Уверенность, оптимизм жили во мне в трудные послевоенные годы, в конце XX века. А сейчас оптимизма все меньше. Мы теряем людей, теряем интеллект, культуру, традиции, теряем генофонд. Мы теряем земляков. С каждым днем среди нас все больше дебилов, наркоманов, алкоголиков и бездельников, потому что у них нет работы. Безопасный каток нынешнего безопасного времени!

А патриотам России не позволяют вслух слова произнести ни на радио, ни на телевидении. Не дают культуре, отвечающей национальному русскому духу, идти в народ, жить, быть со своим народом, творить красоту.

— Но Вы сказали, что привыкли жить на высокой ноте при любых трудностях.

— Да, высокую ноту сохраняю в душе. В этом мне помогают мои поклонники. Каждый раз, когда выхожу на сцену с моим оркестром «Боян» и вижу зал, наполненный слушателями, меня наполняет оптимизм и вера в добро. Эти чувства я передаю людям в своей музыке.

## РУССКИЕ — ЭТО ПОБЕДА!

АНАТОЛИЙ ПОЛЕТАЕВ

### РУСЬ СВЯТАЯ

*Тот, кто слышит, тот, кто чувствует,  
Тот, кто с честью, тот, кто с совестью,  
Помни заповедь: «Русь — Святая!».*

*Русь многострадальная, Русь — милая мать моя.  
Русь славянская, Русь православная,  
Смелая, вольная, гордая, светлая,  
Жизнь отдам за тебя, Русь Святая!*

*В покаянии, но в радости, избиваема, но не сломлена,  
Изражена, но исцеляешь, раздроблена, но единяешь!  
Оживляя, пробуждаешь, вдохновляя, преображаешь,  
Потому что ты — наша Родина, Русь Святая!*

### ГИМН-КЛЯТВА ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

*Русской армии слава! Флоту русскому слава!  
Великий русский народ — надежный миру оплот!  
Наш президент — предводитель, главный стратег-победитель,  
Крепит все силы страны, чтоб миру жить без войны.  
Люди труда и науки, наши дети и внуки  
Святые будут беречь, родную русскую речь!  
Мы достойными будем, заветы отцов не забудем,  
Мы встанем все, как один,  
И с Божьей помощью Святую Русь сохраним.  
Державной армией Отечество защитим!*

### РУССКИЕ — ЭТО ПОБЕДА!

*Русские — это Победа! Русские — какой восторг!  
Помним заветы дедов: «С нами Правда, с нами Бог!»  
Русь единой, неделимой мы клянемся сохранить!  
Матушку нашу Россию каждый должен защитить.  
Матушку Россию никогда не покорить!*

*Наш народ, народ российский, верен истине святой:  
«Все народы мира — братья, нам не нужен путь иной!»  
Нам чужих земель не надо, нам не нужен хлеб чужой,  
Мы пахать умеем, воевать умеем, нам не страшен враг любой!»*

*Русские — это Победа! Русские — какой восторг!  
Помним заветы дедов: «С нами Правда, с нами Бог!»  
Русь единой, неделимой мы клянемся сохранить!  
Матушку нашу Россию каждый должен защитить.  
Матушку Россию никогда не покорить!*

*Будет наш народ единым, будем верить и любить,  
Будем мы непобедимы, будут наши дети жить!  
Будем мы непобедимы, будут наши внуки жить!  
Честно жить, Добро творить!*



### **ЗАПОВЕДЬ (МОНОЛОГ МОНАХИНИ)**

Истина — наше стремленье, Истина — наша судьба!  
Истина — небес свеченье, мир души, цель ума.  
Тот, кто счастье в жизни ищет, жаждет истину познать,  
Тот, идя путем страданья, должен человеком стать!  
Силы зла, силы порока, чтобы истину забыть,  
Соблазняют человека правду ложью подменить,  
Разум истины лишит, самое себя убить, убить, убить!  
Тот же счастлив, кто умеет вечной истине служить!  
Истина — бессмертна, истину нельзя убить!  
Истина — бессмертна, с истиной нам жить,  
Истину — любить!

### **СЛАВЯНЕ В ВЕКАХ**

Эй, славяне, гордая стать, нам судьбой дано побеждать!  
Честь и слава наших знамен неподвластны бегу времен.  
Сквозь века, сквозь тысячи лет сохраним священный завет:  
«Кто с мечом к славянам придет, от меча тот сам и падет!»

Надо быть сильней и добрей, чтобы жить для счастья людей,  
Чтобы наш великий народ не терял духовных высот!  
Будет у славян меньше бед, если помнить мудрый завет:  
«Будет сила в наших руках, будут жить славяне в веках!»  
Вновь наступят светлые дни, мы зажжем Победы огни,  
Сила будет в наших руках, будут жить славяне в веках!

### **ОДА СВЯТОМУ ГЕОРГИЮ**

Георгию Святому слава!  
Великомученик Георгий, Православный дух Святой,  
Покровитель наш от Бога, Победоносец и Герой —  
За христианский крест, за веру  
Мир православный чтит Святого!  
За героизм, мужество и смелость он любит воина Христова!  
Георгию Святому слава! Слава! Слава!

### **МАРШ ОПОЛЧЕНЦЕВ ДОНБАССА**

Снова нужда велит воевать — Родина-мать зовет защищать!  
Гибель детей, отцов, матерей врагам не простим, мечом воздадим!  
Молоды мы, духом сильны, кто, кроме нас, встанет за Вас?!  
Врагам, русофобам власть не дадим, в честном бою мы победим!  
Россия — держава поможет всегда! У братьев беда, кровь — не вода!  
Родные, крепитесь, молитесь за нас! А мы защитим наш любимый Донбасс!  
Мы защитим наш Славянский Донбасс, наш родной Донбасс!  
Донбасс! Донбасс! Донбасс!

### **ОТВЕТ РУСОФОБАМ\***

О, как ликуют русофобы, от счастья воют воем,  
Что нас ставят на колени, диктуя своеволие.  
А помните, как Невский, Донской, Суворов,  
Ушаков, Кутузов, Жуков и другие русские герои  
Громили мерзких супостатов!

Пусть же помнят русофобы, и от страха воют воем.  
А мы станем на колени помолиться перед боем!  
Россияне, единяйтесь! С нами Бог и Победа!  
Будет наш народ единым, будем мы непобедимы!

За единую, неделимую Великую Россию все вместе троекратно:  
«Ура! Ура! Ура!»

### **ОДА БАЙКАЛУ\*\***

Славное море, славный Байкал!  
Байкал, жемчужина России! Байкал, сибирский бриллиант!  
Царственный под небом синим, дивный, как Атлант,  
Байкал, божественно красивый, русский бриллиант!  
Байкал, Байкал, чудо-Атлант, наш Байкал — русский бриллиант.

Тебе, Байкал, поем мы Оду. Твой дух, Байкал, непобедим.  
Присягаем всем народом — твое величие сохраним,  
А жизнь священного Байкала никому не отдадим.  
Байкал, Байкал, чудо-Атлант, наш Байкал — русский бриллиант.  
Славное море — Байкал!

### **НАША ДЕРЕВНЯ**

В каждом селенье нашей России — деревня церковь, источник Святой...  
Как ты прекрасна, малая Родина, как мы желаем встречи с тобой!  
Ты так чудесна, Родина милая! Мы неразрывны нашей судьбой.  
Радуйтесь, радуйтесь, братья и сестры, наша деревня — эх, благодать!  
Снова мы дома, сердце ликует, будем все вместе петь и плясать.  
Хлебное поле, холмы, перелески, ранние зори, крик петуха,  
Русская баня, здоровая пища, денег немного, но жизнь неплоха...  
Как ты прекрасен, край наш родимый, мудрый хранитель любви и добра!  
Радуйтесь, радуйтесь, братья и сестры, наша деревня — эх, благодать!  
Снова мы дома, сердце ликует, будем все вместе петь и плясать!

\* Использование стихотворения Николая Зиновьева  
«Как ликует за граница» согласовано с автором.

\*\* А. Полетаев, В. Исайчев.

## МУЗЫКА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Михаил ДМИТРУК

Государственному академическому русскому концертному оркестру «Боян» исполнилось 45 лет...

Ведущим юбилейного концерта пришлось стать самому создателю и безменному руководителю оркестра Народному артисту СССР Анатолию Ивановичу Полетаеву (Заслуженная артистка России, известный музыковед Г.С. Преображенская заболела.) Маэстро признался, что необходимость дирижировать и вести концерт «сильно осложнила его существование». Зато публика получила редкую возможность услышать рассказы самого А.И. Полетаева о музыке, о жизни, о вечности... Некоторые его оценки стали интересны слушателям.

### ПРЕОДОЛЕНИЕ

«Сейчас идет Третья мировая война — информационная, идеологическая, стратегическая. Все наши беды отсюда», — заявил маэстро, открывая вечер.

Но, по промыслу Божьему, давно создано оружие, с которым можно побеждать на любой войне. Такое оружие, считает Анатолий Иванович, могло появиться только в России — стране, не раз спасавшей человечество от порабощения мировыми завоевателями. Бог даст, спасет и на этот раз — если мы воспользуемся в полной мере оружием, дающим духовное превосходство над противником.

Речь идет о русской музыке — именно она давала нашим воинам несокрушимую силу духа, позволявшую преодолевать невзгоды войны и побеждать малодушного врага. Но в третьем тысячелетии главная война перешла на тонкий план, она идет в душе каждого человека и всего народа. И вот именно для такой войны сто лет назад русским гением было создано оружие победы.

...Юного композитора Сергея Рахманинова потрясла внезапная смерть Петра Ильича Чайковского — его друга и наставника, который восхищался оперой «Алеко», хотел исполнить фантазию «Утес», но не успел. Еще одним страшным ударом стал провал исполнения в столице Первой симфонии Рахманинова... Петербургский бомонд не признал московское дарование, местные газеты облили его грязью.

«Что-то внутри меня надломилось. Вся моя вера в себя рухнула. Мучительные часы сомнений привели меня к заключению, что я должен бросить сочинение. Меня парализовала апатия», — писал композитор. В состоянии полного безразличия ко всему окружающему Рахманинов находился два года и, казалось, никогда не выберется из него.

В то время оживленные дискуссии вызывал метод лечения доктора Николая Владимировича Даля. Он достигал блестящих результатов с помощью внушения и самовнушения. Друзья уговорили Рахманинова лечиться у Даля. И доктор сумел вытащить композитора из депрессии, вернул веру в себя.

Даль убедил Рахманинова в том, что он очень талантлив, поэтому будет работать легко и радостно и создаст гениальное произведение, которое поможет многим людям.

Преодолевая душевную немощь, освобождаясь от уныния, обретая силу духа во время сочинения музыки, Рахманинов зашифрует в ней некий алгоритм победы над собой, который смогут считывать будущие слушатели и повторять восхождение композитора из глубин депрессии к вершинам творчества.

С такой установкой он написал свой Второй концерт — апофеоз духовной победы. И вот, через сто лет, выяснилось, что эта музыка очень благотворна для здоровья слушателей. Творения Рахманинова, особенно его Второй концерт в исполнении оркестра «Боян», име-



## О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

В Центре славянской музыки у бюста С. Рахманинова работы В. Клыкова — подарок А. Полетаеву

ют самый сильный целебный эффект из всех произведений мировой музыки.

Для сравнения: выступления некоторых «звезд» российской эстрады... негативно действуют на здоровье слушателей!

Такие результаты показали многолетние исследования воздействия музыки на человека в лаборатории биофизики НИИ экологии человека и гигиены окружающей среды имени А.Н. Сысина под руководством доктора биологических наук Станислава Валентиновича Зенина. Эти исследования стали научным обоснованием для занесения оркестра «Боян» в Российскую книгу рекордов Гиннеса.

Но самое главное — произведения Рахманинова оказались неким противоядием отравляющей информации, которой нас пытаются ослепить, развратить, озлобить в современной духовной войне. Люди, которые слушают эту музыку, не поддаются зомбированию.

### ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

На юбилейном концерте «Бояна» партию фортепиано должна была исполнять на концертном рояле лауреат международных конкурсов преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных Лидия Александровна Резникова. Но перед ее выходом на сцену Анатолий Полетаев неожиданно принес извинения, что концертный рояль... не удалось доставить на концерт. Поэтому Лидия Резникова будет играть на электронном рояле.

Казалось бы, такая неполноценная замена должна была резко ухудшить впечатление от концерта. Но Лидия Резникова играла с потрясающим вдохновением, которое перекрывало несовершенство инструмента.

— Вы знаете, это самый мой любимый композитор. Он мне очень близок. Всегда ищу вдохновение в музыке Рахманинова, — ответила Лидия Александровна на мой вопрос о посетившем ее в тот вечер вдохновении.

— Вдохновение — в чем: в творчестве, в жизни вообще?

— Во всем. Для меня играть Рахманинова — великое счастье, особенно с таким замечательным оркестром, как «Боян», где дирижер — Анатолий Иванович Полетаев.

— Чем замечателен оркестр Полетаева?

— Анатолий Иванович всегда меня поражает своим потрясающим умом, мудростью и необыкновенной душой. В последние годы у него были большие проблемы с оркестром («Боян» лишили концертного зала, Полетаева пытались отстранить от руководства кол-



лективом. — М.Д.), я за него очень переживала. И очень обрадовалась, когда Анатолий Иванович опять стал приглашать меня играть с оркестром.

— Что-то инструмент у Вас был слабоват, — сказал я пианистке. — Но Ваше вдохновение все восполняло.

— Я была уверена, что буду играть на концертном рояле. Но Анатолий Иванович позвонил мне за два часа до концерта и сказал: «Вы будете играть на электронном рояле». — «Как так?!» — обомлела я. А он говорит: «Что, отменяем концерт?». — «Ну, играть я буду... Хотя бы так...».

Я слышал неприятный фон, видел шатающийся инструмент — и поражаюсь тому, что это не мешает восприятию прекрасной музыки.

В голову пришла догадка, которую потом подтвердил Анатолий Полетаев: настоящую музыку человек воспринимает на концерте не только ушами и глазами, но и более тонкими органами чувств — органами души. Похоже, что в исполнении Лидии Резниковой и оркестра «Боян» преобладала именно музыка для души.

— И еще чем мне близок Рахманинов, — призналась Лидия Александровна. — Он православный человек, это чувствуется в его музыке... Когда я прикасаюсь к роялю и играю Рахманинова, у меня сразу все депрессии, все грусти проходят.

Вот почему меня так тронуло ее выступление! Наконец-то среди музыкальных виртуозов, исполняющих Рахманинова, появился глубоко верующий человек, родственный по

духу самому композитору и мне, грешному слушателю. Во время концерта мы вместе восхищались божественными звуками, открывающими тайны мироздания.

— И ребенка я тоже вожу в храм, — продолжала Лидия Александровна. — К сожалению, не так часто, как хотелось бы. Но он очень любит храм. И просто обожает звон колоколов...

### КЛАССИЧЕСКАЯ НАРОДНАЯ

Я был на многих концертах и лекциях А.И. Полетаева, но только сейчас впервые услышал его рассуждения о Третьей мировой войне. Поэтому попросил рассказать подробнее о том, что же в мире происходит...

— В мире происходит деградация морали и нравственности по замыслу определенных кланов, для выполнения которого требуется все больше и больше жертв, — сказал Анатолий Иванович. — Они хотят мирового господства, превращения всех людей в рабов по принципу прежних времен: господа и холопы, патриции и плебеи. Для этого устраиваются кризисы, разворачивается все и концентрируется в одном месте.

— Это похоже на Древний Рим?

— Скорее, на Древний Египет: жрецы, фараоны и рабы. Современные господа хотят, чтобы им подчинялись все народы планеты. И музыка является одним из видов их оружия, с помощью которого они превращают людей в тупоголовых рабов.

А русский народ — самый непокорный на планете. Современные жрецы и фараоны подчинили себе всех и вся — но не могут покорить русских. У них проблемы с этим, потому что Россия и русские сильны духом.

Они не могут подчинить нас с легкостью, им приходится трудиться, они теряют уверенность. А Россия, обладающая наибольшим духом, будет не только сопротивляться, но и побеждать в конечном итоге. Они этого очень боятся.

Белинский говорил, что народная музыка — та, которая в интересах народа. Самая лучшая музыка — классическая, написанная лучшими сердцами и душами. И не только русскими композиторами. Бах, Бетховен, Моцарт, Вагнер, Шопен, Григ, Сибелиус и многие другие композиторы: немецкие, французские, итальянские, польские, чешские, норвежские, финские — все это высшие музыкальные достижения человечества восемнадцатого, девятнадцатого, двадцатого веков; они тоже в интересах народа.

Народная музыка — это не только песни и танцы крестьян. Чем благороднее, чем профессиональнее, чем совершеннее музыка, тем она народнее. Эта музыка вдохновлена Создателем, она создается по законам Божиим — гармонии, любви, красоты, созидания.

— Первое отделение Ваших концертов обычно посвящается русскому романсу. Почему?

— Русские романсы никто не пропагандирует — а они популярны во всем мире. Потому что несут в себе зашифрованную национальную культуру и духовность нашего народа — добромыслие, добросердечие, любовь к жизни, к человеку. И это нравится всем.

— Анатолий Иванович, как Вы думаете, что будет с Россией и со всем человечеством?

— В Третьей мировой войне будет победа тех, кто с Богом. Это война необычная. Оружие в ней духовное. Атомные бомбы бесполезны, они уничтожают и тех, кто ими владеет, и тех, кто не защищен. Это понимают враги России, они не могут воспользоваться атомным оружием. Поэтому придумали войну психологическую. И, надо сказать, небезуспешно ведут ее, многие страны погибают, попадая в полную зависимость.

Россия тоже во многом впала в зависимость. Десятки миллиардов долларов уплывают из страны каждый год. Богатства, которые добываются народом, оформляются в нефтедоллары. Какие-то налоги остаются государству, а основная прибыль уходит к банкирам, мировым капиталистам.

— Как музыка может бороться с этим?

— Когда народ захочет отказаться от сатанинских ритмов и похабных текстов, на замену этой продукции придет настоящая музыка — классическая, народная. Те, кто понимает ее значение, выберут этот путь к спасению. Они будут способствовать сохранению и развитию народной музыки, написанной композиторами разных стран в интересах всего человечества. А в целом — это лучшие люди планеты.

### КТО ПРОДОЛЖИТ?

— Анатолий Иванович, есть ли у Вас ученики, которые могли бы продолжить Ваше дело?

— Для того, чтобы продолжать мое дело, надо обладать не только знаниями, не только образованием, но и еще пройти тот путь страданий, который я прошел за немалую жизнь, чтобы созрел духовный организм (помимо физического и психического). По этому пути второй раз я бы не прошел...



Успех! Пианистка Лидия Резникова и Анатолий Полетаев. 2013 г.

— Тем не менее на юбилейном концерте потрясающе играла на фортепиано Лидия Резникова. А на других концертах с Вами выступал известный пианист и композитор Иван Бурляев. Эти молодые люди сейчас в том возрасте, в котором были Вы, когда начинали свою концертную деятельность с игры на баяне.

— Они не являются моими официальными учениками. Это мои единомышленники, соратники. Мы с ними идем по одному пути, получая благодарность от публики. Я как опытный дирижер и музыкант-исполнитель помогаю им. И в какой-то степени они у меня учатся. Но все-таки их основные учителя были в семье, в школе, в училище, в консерватории, в аспирантуре. А настоящий музыкант должен учиться всю жизнь — у старших, у окружения, у народа. Я — один из многих учителей, которые передают молодым свой опыт.

Раньше я преподавал в лучших музыкальных учебных заведениях, сейчас являюсь членом жюри российских и международных конкурсов. Помогаю молодежи набираться знаний, оценивать их, даю советы в меру своих возможностей. Но такого ученика, которому я бы передал свое дело, у меня нет.

И Министерство культуры не заинтересовано в том, чтобы у меня были последователи. Наоборот, оно делает все для того, чтобы я как можно скорее ушел из пространства этой битвы музыкальной, и обо мне можно было забыть.

Мне приходится много терпеть и сражаться за оркестр «Боян», за идеологию «Бояна».

— В последние годы Вы сами стали сочинять музыку.

— Да, в меру своих скромных возможностей я пишу музыку. Пишу для людей, для

сохранения традиций русской музыки, для воспитания в них духа национального, духа славянского, духа православного. Это музыка не только для песен, танцев, каких-то развлечений. Это музыка для поддержки духовного состояния человека.

— На мой взгляд, уже сейчас ясно, что непревзойденными шедеврами являются произведения Рахманинова в Вашей аранжировке, исполняемые оркестром «Боян». Вот и на этот раз после Второго концерта Рахманинова зал взорвался аплодисментами. И тогда Вы сказали: «Пока у нас есть такая музыка, Россия непобедима!» Почему?

— Потому что такая музыка могла родиться только с Божьей помощью. Она оснащена Божьим Духом. В эту музыку заложен Божественный закон любви, красоты и гармонии. Там нет разрушительности, там есть созидательность, там есть добротность, добромыслие и добродетель. Это Рахманинов, его стиль и дар Божий.

— Правильно ли понимание, что хорошая музыка воздействует не только звуковым, но и полевым, неслышимым и невидимым образом?

— Конечно, и эта энергетика заложена в самой музыке, в задачах, которые зашифрованы в ней автором. И она будет потрясающе воздействовать на слушателей, если эти задачи правильно поймут дирижер, пианистка и оркестр. Что и было сегодня сделано.



## МУЗЫКА ДУХА

Михаил ДМИТРУК

Великое доброе дело совершили москвичи, посетившие 28 ноября благотворительный концерт «Четыре века русской духовной музыки» в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя. Деньги от продажи билетов на этот концерт пойдут на завершение реставрации храма священномученика Климента папы Римского в Замоскворечье. Именно возле этого храма русское ополчение дало первое сражение польским интервентам, которое стало началом освобождения страны от иноземных захватчиков в 1612 году, что привело к окончанию Смутного времени. А в наше время, когда в России царит новая смута, сбор средств на возрождение этого храма имеет особое значение: народ восстанавливает историческую память, обретает уверенность в преодолении смуты.

### В МИРЕ ВЫСШИХ ЗНАНИЙ

Перед началом концерта я встретился со старым другом «Русской Березы» (о нем не раз рассказывали наши газета и сайт) — дирижером и композитором, Народным артистом СССР, художественным руководителем Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», профессором Анатолием Полетаевым. И спросил его о главном:



— Анатолий Иванович, в наше время, когда в информационной войне народ пытаются лишить исторической памяти, большинство людей слушают только рок или попсу и имеют смутные представления о народной и классической музыке. Они понятия не имеют о духовной музыке. Но к этим спасительным знаниям стремятся наши читатели. Расскажите им, пожалуйста, что такое духовная музыка?

— Об этом говорит Бетховен — хотите, процитирую его?

— Конечно.

— Людвиг Ван Бетховен — всемирно признанный музыкальный авторитет. На мой взгляд, это не только композитор, но и фило-

соф. Вот он сказал о настоящей музыке, что это «единственный нематериальный доступ в мир высших знаний, в мир, которым человек окружен, хотя не может его осязать». Вот лучше не скажешь.

Духовная музыка — это музыка, связанная с законами Божественного созидания. Это гармония, любовь, красота. И Дух Божественный. Вот если этого нет, то есть просто звуковая среда — не музыка.

— А классическая музыка может быть духовной?

— Классическая музыка может быть только духовной, остальное не классика. Классика — это не только то, что высокопрофессионально, но еще и то, что создается в интересах людей и поэтому сохраняется веками. Если она не сохраняется, то это не классическая, а просто профессиональная музыка. Так что профессиональная музыка может быть и духовной, и антидуховной. Часто называют что-то классической музыкой, но это никакая не классика, если она антидуховна.

Классическая музыка сохраняется в памяти народа: это Бах, это Бетховен, Чайковский, Рахманинов, Свиридов — великие композиторы, но не те профессионалы, которые всякую патологию превращают в моду, выдавая ее за классику...

— Анатолий Иванович, почему концерт, в котором участвует Ваш оркестр «Боян», называется «Четыре века духовной музыки»?

— В истории нашей страны особую роль играет победа над польско-литовской интервенцией и окончание русской смуты четыре века назад. Восемь лет Россией тогда правили недруги, которые ненавидели православие, оскверняли наши храмы и тем самым заслужили порицание, ненависть русского народа, который поднялся и прогнал их из Московского Кремля в 1612 году. С тех пор Россия стала возрождаться и укрепляться. И, конечно, это отразилось на русской музыке.

— Благотворительный концерт, средства от которого пойдут на восстановление храма, очень точно отражает суть событий того и нашего времени. Смута преодолевается потому, что ее вымаливают у Бога святые и герои — такие, как замученный поляками Патриарх Гермоген, предводители ополчения Минин и Пожарский. Не случайно первое сражение ополченцев с поляками произошло у храма священномученика Климента. И вот, через четыре века, православные отмечают это событие, жертвуют деньги на возрождение

храма. Это свидетельствует о том, что память народа жива, это дает надежду на возрождение Святой Руси — хранительницы веры Православной. Как родилась идея этого замечательного концерта?

— Я посоветовался с отцом Леонидом и предложил ему провести такую акцию. Он согласился. Сначала хотели дать концерт в строящемся храме. Но получилось гораздо лучше: нам предоставили Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя — без арендной платы, чтобы мы пригласили туда людей, которые пожертвуют, кто сколько может... В концерте участвуют Патриарший хор, а во втором отделении — оркестр «Боян» и ваш покорный слуга. Мы выступаем для зрителей бесплатно.

К 400-летию победы ополчения Минина и Пожарского и преодоления Смуты на Руси

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

Идея и поддержка: Департамент культуры города Москвы, Департамент культуры города Москвы

# «Четыре века русской духовной музыки»

ЗАЛ ЦЕРКОВНЫХ СОБОРОВ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Участники:  
 Государственный академический русский концертный оркестр «Боян»  
 Художественный руководитель — Народный артист СССР, профессор Анатолий Полетаев  
 Патриарший хор Храма Христа Спасителя  
 Регент — Илья Токачев

28.11.2012  
 19.00

Справки, заявки, билеты по телефону:  
 (495) 953-10-61; (495) 953-10-19; (800) 611-79-26

В концерте принимают участие:  
 Соловей Владимир Валентинович — Народный артист России, Академик, Заслуженный деятель культуры  
 Лавров Александр Александрович — Народный артист России, Заслуженный артист Республики Татария  
 Лавров Александр Александрович — Народный артист России, Заслуженный артист Республики Татария  
 Лавров Александр Александрович — Народный артист России, Заслуженный артист Республики Татария

Особая часть средств от проведения концерта и пожертвования от людей, участвующих в восстановлении храма, будет направлена на восстановление Храма Христа Спасителя в Москве и на поддержку социальных проектов Русской Православной Церкви.



Защитник России и «Бояна» капитан 1-го ранга Хохряков С.Е.



Ученые В.С. Зенин, Н.Н. Дроздов, Н.Ф. Зенина. 2012 г.

## «...БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДУТ НАСТОЯЩИЕ РУССКИЕ!»



**Наталья СВЕРЧКОВА**  
Член Союза писателей России  
и Союза журналистов России

...Когда 1 февраля 2013 года я побывала во «Дворце на Яузе» — на концерте Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», который был посвящен 69-й годовщине снятия блокады Ленинграда и 70-й годовщине Сталинградской битвы, то вдруг отчетливо поняла, что присутствовала на совершенно потрясающем концерте, во время которого неописуемый восторг на секундные мгновения прерывался мыслями: а не сон ли это?! О каком духовном кризисе можно говорить, когда то, что ты слышишь и видишь на сцене, являет собой невообразимое чудо настоящего музыкального искусства, наполненного духовной мощью, высочайшим чувством любви к Родине и безмерной гордостью за нее! Для меня это впечатление граничило с тем восхищением и удивлением, которое, наверное, посещает человека, сделавшего вдруг после мучительных поисков и разочарований научное открытие... Что, оказывается, у нас в стране, помимо тех знаменитых оркестров, которые я уже знала, есть «Боян», который способен затмить все другие оркестры,

потому что звучит по-особому мелодично, возвышенно, его музыка пропитана истинно национальным духом и до глубины души созвучна исконно народной культуре!

А это, мне кажется, случается нечасто. Я не музыкальный критик и вообще далека от этого. Я могу лишь постараться описать свои впечатления, которые произвел на меня «Боян». Но дело в том, что впечатления настолько глубокие и яркие, что, на мой взгляд, не поддаются описанию. Это нужно видеть и слышать воочию, чтобы понять и оценить высочайший уровень воплощения оркестром глубинных истоков музыкальности русской культуры, построенной на принципах народности, художественности, патриотизма и высочайшей нравственности!

Как только испытала в душе восторг и наслаждение, не могла удержаться и в антракте нашла примерную художественного руководителя и главного дирижера оркестра «Боян» Анатолия Ивановича Полетаева. И вместо того, чтобы начать благодарить его за радость и счастье, которые только что испытала, я, увидев его, как мне показалось, строгий торжественный облик в черном фраке и в очках, растерялась и... начала разговор о том... Что интеллигенция, к сожалению, потихоньку вымирает. А так как он в этом со мной сразу же согласился, разговор сходу и вошел в критическое русло. И весь антракт мы проговорили о наблевшем. О том, куда приведет нас реклама пороков, ложь, лицемерие, болтовня с экранов телевидения, безконечные реформы в образовании, потребительство и перевод денег за рубеж... Обо всем сразу... Что разлагает общество, мешает его интеллектуальному и духовному развитию, совершенствованию талантов, которые даны Богом, и что, в конечном счете, в результате всей этой безнравственной разрушительной политики России ничего хорошего ожидать не приходится... Кроме затяжного духовного и экономического ступора во всех сферах человеческой деятельности...

Когда я слушала, что говорит мне Анатолий Иванович, то не могла оторваться от его глаз... Они излучали необыкновенный, божественный свет: это мне кажется возможным только тогда, когда человек весь свой талант,

все силы и энергию отдает служению людям, на благо Родины, на ее духовное процветание и возрождение! Поэтому сердце и душа такого человека болит гораздо больше, чем у обычного, и видит он дальше, и страдает глубже и тоньше...

— Анатолий Иванович, я так поняла, Вы относитесь к тому прекрасному слою настоящей русской интеллигенции, который, к сожалению, потихонечку вымирает.

— Лучше сказать его у нас сегодня уничтожают.

— Когда это прекратится и прекратится ли вообще?

— Это трудный вопрос, на него не ответить точно. Дело в том, что выполняется замысел, сформулированный Центральным разведывательным управлением, господином Аленом Даллесом еще в 43-м году. Вот мы сейчас вспоминаем победу под Сталинградом, а он в 43-м выразил, как они будут уничтожать Россию. Ее надо уничтожить, культуру разложить изнутри, потому что взять нас армией, войной, оружием они не смогут. Они сейчас это и выполняют. Русофобия цветет махровым цветом не только за рубежом, но и в стране. Кстати говоря, русофобия существует не только в последние годы, после войны, она существовала веками, со времен, когда были разбиты хазары, с Киевской Руси. Эти вопросы у нас не любят рассматривать, понимать, и никакой журнал не захочет это печатать в страхе перед русофобами.

— К счастью, я сама издаю журнал, сама себе главный редактор.

— Тогда есть надежда... Женщина показывает пример безстрашия. Нет Минина и Пожарского! Нет тех, кто бы сегодня восстанавливали справедливость, прекращали смуту. Все время оглядываемся, что скажут на Западе, что скажут американцы, что скажет Европа. Их задача — уничтожить Россию, получить ее ресурсы, они этого даже не скрывают. Ну, а кто будет с ними бороться, как?

— А лозунг жириновцев — «Россия для русских!»?

— Нужна альтернатива: «Русские для России!». Сегодня Россия без настоящих русских не выстоит. Их становится все меньше и меньше, потому что русофобия их уничтожает. Русскими надо считать не только таких героев-русичей, как Невский, Донской, Суворов, Ушаков, Кутузов, Жуков, Циолковский, Попов, Гагарин и многих других, но и тех, кто независимо от своей русской, полурусской или нерусской крови приняли русскую культуру, говорят на русском языке, любят русский народ,

## СКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА

ИНТЕРВЬЮ С ДОСТОЙНЫМИ



ЗОЛОТОЙ ФОНД РОССИИ

№11/2013

русскую историю, оберегают Россию и защищают ее как свою Родину! Эти люди наполняются русским духом! Как Пушкин, Лермонтов, Чайковский, Рахманинов, русские князья — татарин Бусулаев, грузин Багратион, датчанин Даль, русские евреи — Нахимов, Левитан, русский армянин Айвазовский, украинец Гоголь и множество других русских патриотов. Они были, есть и будут настоящими русскими! Для России нет ничего хуже, чем предатели с русской кровью во все времена.

— На кого мы можем сегодня уповать, рассчитывать, кроме как на Господа Бога?

— На самих себя. Русские должны перестать критиковать врагов, они должны критиковать себя, они должны сбросить со своей шеи гнет и ярмо. И надо перестать пьянствовать, по крайней мере, воинам, поднимать моральный дух, нравственность, у нас сейчас очень плохо с этим. Надо брать за ум и начинать с себя, начинать с себя никогда не поздно. Я прочитаю Вам стихи питерского поэта Николая Рачкова, которые я недавно положил на музыку. Стихотворение называется «Зажги в себе свечу»:

*Когда темно и ложь кругом, и нет пути лучу,  
Не надо думать о плохом. Зажги в себе свечу.  
И многое пойдет на лад и станет по плечу,  
И всяк тебе и всюду рад.*

*Зажги в себе свечу.*

*А миру свет необходим как воздух трубачу.  
Пока ты светел, ты любим.*

*Зажги в себе свечу.*

*И кто-то пусть воззвал к тебе:*

*«За мной! Озолочу!».*

*Спокойно улыбнись судьбе и молви: «Не хочу».*

*Зажги в себе свечу.*

*Пусть в небесах гремят грома, а я вовсю кричу:  
«Бог — это свет. Да сгинет тьма».*

*Зажги в себе свечу.*

Вот что сегодня надо делать, по мнению поэта Рачкова. Надо светиться добротой, умом, светом и находить решение проблем, которые мы сами создаем.

— Анатолий Иванович, какие черты сегодня нужны человеку, если их нет, то задуматься, чтобы воспитать их в себе, стимулировать, потому, что действительно жизнь — это борьба, борьба темных и светлых сил, в конце концов, надо же делать все, чтобы победили светлые?

— Надо перестать бояться слова национализм, перестать бояться понятия национальное самосознание. Это не шовинизм, не нацизм, не превосходство — это всего лишь понимание смысла жизни, зачем ты рожден, с какой целью тебе даны таланты. Предки сделали все, чтобы ты стал лучше, чем они. И ты, вместо того чтобы совершенствовать свои дарования, свои таланты, которые тебе Богом даны, предаешь это и забываешь, что должен служить и забыть о своем эгоизме. Служить Отечеству, нации, народу и быть достойным... Тогда ты становишься истинным интернационалистом, когда ты нужен, светел и любим.

— Легко рассуждать человеку успешному, что надо, надо, надо... А ведь многие поддались тому ужасу, который эти 20 лет происходит со страной, когда ни идеалов, ни нравственности, ни духовности, когда каждый день убивают душу повсеместно, особенно с экранов телевизоров.

— Сейчас журналисты телевидения, радио, прессы берут интервью у молодежи, что они скажут. Ну что могут сказать неопытные, невоспитанные, необразованные молодые? Сейчас это сплошной молодежный эгоизм, молодежное потребительство, использование достижений страны, нации в прошлом.

— Совершенно верно.

— Все наши территории, богатство, достижения используют, словно живут последний день. И торопятся успеть что-то проглотить, успеть что-то потребить...

Дело в том, что нужно начинать воспитание национального самосознания с первых классов школы. Когда ребенок начинает понимать, ему надо объяснять, зачем он родился, какие перед ним стоят задачи. И это даст новое поколение, отвлечет их от наркотиков, от безнравственности, от тех рок-компаний, всяких рэпов, попсы и прочей нечисти сатанинской. Они должны понять, какой смысл в их рождении, какой смысл их жизни.

— На Ваш взгляд, хоть какие-то подвижки есть в этом смысле, в области образования, например?

— Нет, я слышу обратное: неэффективное образование, надо все сокращать, уничтожать, лишать достоинства русскую литературу, русскую музыку, русскую культуру, и все время нужно реформировать, реформировать, реформировать. Реформа для реформы, искусство для искусства, жизнь для жизни, любовь для любви — это все порочно, если нет главного — духовного развития, совершенствования. И в этом весь вопрос. У нас нет идеологии развития национального самосознания. У нас есть другая идеология — рынок, потребительство и ожидание каких-то инвестиций. В то время как из страны вывозят ежегодно десятки миллиардов евро и долларов. И все время мы рассчитываем, что кто-то к нам приедет. Зачем? Кто нас будет спасать, кроме нас самих? Кроме нашей армии, нашего флота? Правильно Владимир Путин говорит, что надо срочно вооружаться, поднимать экономику, создавать условия для нормальной жизни народа, а не населения.

— Я так поняла, что Вы сторонник Владимира Владимировича?

— Да.

— Но почему в обществе сегодня идет постоянно дискредитация его как президента, как личности, которую когда-то возносили до небес?

— Потому, что он не дает расчленить Россию, не дает ее уничтожить. Как державник он понимает, что держава стоит тогда, когда она независима, когда боеспособна, когда имеет свой путь. Вот это и не нравится западному миру, не нравится Соединенным Штатам.

— Каким образом, на Ваш взгляд, это внедряется в массы?

— Средствами массовой информации, телевидением. Я сегодня говорю депутатам Госдумы: вам не нужны никакие деньги — вы многое без них можете сделать, но не делаете. А что надо делать, они спрашивают. Запретите



Оркестр «Боян» в МГТУ им. Н.Э. Баумана. 2013 г.

рекламу пороков. Все! Пороки запретить нельзя, потому что они существуют специально для проверки, для стимулирования, развития, но... рекламируете-то в итоге пороки! А вы прорекламируйте добродетель! Нравственное поведение! Добросердечие! Зачем рекламировать пороки? Просто запретите в СМИ, в кино, в театрах курение, показ пьянства, а то все герои курят и пьют. Запретите пороки рекламировать, и 50 процентов проблем будут решены! Такая простая вещь — поднять вопрос и принять законы: всякая реклама пороков наказуема штрафами и уголовным преследованием!

Мы каждый год в стране теряем миллион человек, потому что нравственность упала, национальные ценности исчезли, культуры не хватает, образование ничтожное, и все время реформы...

— Анатолий Иванович, мы с Вами действительно рады поддерживать Путина. Тем не менее он тоже, что ли, безсилен, чтобы принять какие-то решения?

— Он не может один — против всего мира!

— Один в поле не воин?

— И один в поле воин. Владимир Владимирович и показывает, что он — воин. Но все равно... Максимальные успехи не могут зависеть от одного человека. Нужно, чтобы вся страна, все окружение, чтобы была идеология, чтобы был флаг, под который охотно становятся. Но не флаг потребительства и перевода личных денег за рубеж, воспитания своих детей в иностранных вузах, приобретения зарубежных спортклубов, яхт и прочего... Нужно, чтобы в России строились дороги, предприятия, чтобы людям давали работу и объясняли, зачем им нужно работать.

— И все это легально, еще и с хвастовством, с элементами пиара и прочего...

— Конечно, один человек не может все успеть, если у него нет достойной команды. У Путина так же, как у нормального человека,

всего 24 часа в сутках. А команда давным-давно создавалась при Горбачеве и Ельцине по лекалам господина Даллеса, ЦРУ и заменить ее сразу не просто. Я же с этого начал.

— А что, Путин не в силах был за все эти годы избавиться от них?

— Это у него надо спрашивать.

— Как было бы хорошо, если бы сильные люди пришли во власть, в Думу, в правительство...

— Неудобных людей уничтожают и выгоняют. Выгоняют, чтобы не мешали.

— Не мутили воду?

— Им нужна вода грязная.

— Есть же у нас талантливые, думающие, люди, патриоты, которые мне встречаются. У меня одна книга вышла «100 мужчин нашего Отечества», другая, журналы — никому не надо, многие боятся именно того светлого и положительного, о чем Вы говорили.

— Если Вы не боитесь, поднимаете вопросы, попробуйте уговорить ту же Госдуму поднять вопрос о запрете рекламы пороков в театре, кино, на эстраде, на сцене.

— Слава Богу, приняли закон, запрещающий ненормативную лексику.

— Это только лексика, не все пороки.

Самые большие пороки — наркомания, тотальное пьянство. Надо запретить их рекламу. А у нас этим занимаются средства информации, которые проплачены, принадлежат не России...

— Я давно уже не слышала таких острых мыслей... Потому ощущение, что у всех уже лапки кверху...

— Потому что нельзя не понимать, что это бесполезно. Что за эти мысли можно получить еще большее наказание. И я, наверное, получу, но пойду на это, так как полагается честному человеку.

— Но я же еще жива!

— Не Вы же сами это говорите, Вы только спрашиваете...

— Но я же во всем с Вами солидарна!

— Тогда напишите в вашем журнале, что солидарны.

— Так и пишу, что с мыслями своих авторов вполне согласна, разделяю их мнение...

(После концерта)

— Анатолий Иванович, только что закончился концерт, абсолютно замечательный, потрясающий. Как удалось осуществить такой концерт в наше время?

— Это сделали конкретные люди. Харизматичные артисты, как Михаил Рожков, Василий Лановой, Александр Голобородько, Алексей Кузнецов. Они благородно согласились, несмотря на занятость... Я как дирижер пытался доказать, что наш оркестр жив, не зря удостоен высокого звания Государственного и Академического. Хотелось, чтобы репутация нашего оркестра сохранялась, чтобы трудные рыночные времена не погубили идею такого концертно-экспериментального оркестра, который занят выполнением заповедей великого Андреева, — возрождением русской песни и укреплением национального самосознания наших слушателей.

— Не могу еще до сих пор выразить свои высокие чувства и любовь к Вам, к Вашему оркестру, вообще к такому проекту, который дорогого стоит в такие непростые мутные, смутные времена... Когда Вы стали дирижировать в завершение концерта и грянула музыка из «Белорусского вокзала», у меня навернулись слезы и мурашки пошли по коже... Спасибо Вам

огромное! От души желаю Вам счастья, здоровья, удачи, успехов!

— Благодарю за внимание, уважение к нашей деятельности. Надеюсь, мнение вашего журнала что-то изменит в головах чиновников от Министерства культуры, руководство которого не представило нас к президентскому гранту, как это оно сделало в отношении других академических коллективов Москвы. Равных концертно-рыночных условий финансирования нет!

— Позор!

— При том, что в стране полно нефтедолларов, а мы несем такую важную функцию. И для того, чтобы у нас музыканты получали 9 тысяч рублей в месяц, нужно очень много придумать. Вот сейчас пытаются сократить оркестр, для того чтобы денег хватило на содержание малой группы. Оркестра уже не будет, будет ансамбль. Кому это нужно?

— Это же достояние республики, явление в нашей русской культуре, олицетворение высочайшего профессионализма, гимн таланту и высокому служению Отечеству!

— Почему правительство, государство не стремится сохранить наш оркестр? Вот задайте такой вопрос. Оно занято другими проблемами. Поручает каким-то русофобам решать проблемы, а те не только не могут, но и не хотят! Потому что их содержат в нашей стране как оппозиционеров, за то им и платят...



Оркестр «Боян» поздравляет Патриарха Московского и всея Руси Алексия II с 45-летием архиерейского служения. Иосифо-Волоцкий монастырь. 2006 г.

## ОРКЕСТР «БОЯН» В ФОКУСЕ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ, ОБРАЗОВАНИЯ

Олег БЛОК

Музыка — откровение души

Музыка — общение с Богом

Музыка — связь времен

Музыка — целебный источник

Музыка — состояние эпохи

Музыка — душа народа

Музыка — гармония мира

Музыка — язык международного общения

Музыка — чувства и знания человечества

Работают ли эти девять вышеприведенных заповедей сегодня? Если работают, то в какой мере? А если нет, то почему?

Пронзая глубь времен, музыка всегда оставалась в поле пристального внимания человека на эмоционально-чувственном уровне. Еще Сократ говорил, что прекрасная музыка освещает путь в будущее. У Аристотеля музыкальное искусство становится средством продвижения личности к идеалу, возвышением ее над обыденным и повседневным, «очищением» от случайного и наносного, приобщением к высокому и совершенному. Выстраивая иерархию форм духовной деятельности, Аристотель основным критерием считал общественную потребность, а, следовательно, меру обобщенности жизненного опыта. Он пишет: «Человек, имеющий опыт, считается более мудрым, нежели те, кто имеет лишь чувственные восприятия, а владеющий искусством — более мудрым, нежели имеющий опыт». Заметим, искусство Аристотель ставит на первое место в деятельности иерархии.

Во все времена подчеркивалась значимость музыки не только как вида искусства, его эстетической природы, но и как социального явления, влияющего на умы и сердца человечества. В этом контексте музыку можно рассматривать как руководство к действию, как ауру, очищающую сознание от скверны, как всеобщее благоденствие, как интеллектуально-чувственную субстанцию, как показатель духовности общества. В свое время еще Б.В.Асафьев пришел к выводу, что музыкальное сознание



имеет не только индивидуальный, но и социальный характер и что самые разнообразные формы проявления музыки, различные формы ее организации — не что иное, как разнообразные формы «социального обнаружения музыки».

Современное музыкальное образование России преодолевает сложный период, характеризующийся становлением всей образовательной системы. Реформа образования вскрыла целый ряд противоречий в сферах организационно-финансовой, воспитательной, учебной, просветительской.

Система квалификационных разрядов преподавателей, объем часов ставки требуют сегодня немедленной корреляции. Уровень заработной платы исполнителей, учителей-музыкантов сильно занижен, не отвечает всей значимости и сложности просветительского, педагогического труда и не соответствует никаким морально-нравственным принципам, нормам права быть достойным членом общества. Холод и голод в душах людей — объективная реальность. Великая, всемирно признанная отечественная музыкальная культура в настоящее время находится на обочине жизни России. Чиновники соз-

Фестиваль «Цветы и музыка». Центр славянской музыки на Таганке. 2004 г.



Фестиваль «Белая сирень». Центр славянской музыки. 2004 г.

дают видимость заботы о процветании музыкального образования. Страшно подумать о том, как живут сегодня музыканты, флагманы художественной культуры общества. Унизительное положение отечественных исполнителей, преподавательского корпуса усиливает постоянно растущий курс нефтедоллара, громадный резерв Стабилизационного фонда и нежелание финансистов обратить внимание на плачевное состояние музыкально-образовательной сферы, исполнительского искусства. До какой поры мы будем терпеть подобное оскорбительное положение, кричать «ура» после жалких разовых подачек «слуг народа»?

Подобную ситуацию можно смело охарактеризовать как государственный терроризм. Не случайно еще академик Д.С. Лихачев акцентировал внимание не только на том, что насилие порождает насилие, смертная казнь — смертную казнь, но и бездуховность порождает бездуховность, лжекультура — лжекультуру, псевдогосударство — античеловеческую, рабскую жизнь народа. Не с этими ли разрушающими явлениями передовая Россия боролась на протяжении столетий? И к чему мы пришли? Стыдно подумать!

В настоящее время ценностно-ориентационные подходы в СМИ, музыкальной пе-

дагогике часто подвергаются своеобразной мутации, получают извращенные формы, в которых правят бал безвкусица, порнография, насилие, унижение, двуличие, чувство наживы, эгоизм, взяточничество, жестокость, установки на потребительство, отсутствие стремления к творческой самореализации, саморазвитию.

Слабая психологическая подготовка музыкантов лишь усиливает вышеперечисленный проблемный ряд. В таких педагогических условиях воспитательный процесс предстает как каждодневный подвиг, сражение за чистые души людей, их творческую природу.

Современный процесс обучения, музыкального просвещения часто не учитывает всей сложности освоения музыки. Невидимые, абстрактные, пространственно-временные музыкальные образы порой являются непонятными, а поэтому и недоступными. Как следствие этого — отсутствие тяги к музыке, интереса к музыкальным занятиям, их малая продуктивность, а порой полная бессмысленность, абсурдность. Вот почему сегодня наблюдаются факты отвращения, неприязни к классике, фольклору, нежелание детей и более взрослых обучаться музыке.

Сложное, возвышенное, чувственно-содержательное, эстетически наполненное, подлинно творческое музыкальное искусство часто остается вне поля восприятия. Одухотворенный мир красоты проплывает мимо сознания людей. Данный непоправимый ущерб духовному здоровью общества нельзя измерить впрямую тоннами нефти, киловаттами, рублевой массой. Очевидно, что нездоровая обстановка в просветительной сфере, художественно-образовательном секторе и в целом в душах людей во многом порождает исковерканные судьбы, выливается в национальные конфликты, террористические акты, высокую преступность, смертность, ставшие бичом современной цивилизации.

Приведенный выше проблемный ряд, как в зеркале отразился в деятельности Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» (художественный руководитель и главный дирижер — Народный артист СССР и РФ, профессор А.И. Полетаев). Этот коллектив — настоящее явление в области музыкальной культуры России. Некоторые музыковеды относят его к Восьмому чуду света, созданному гением человека-творца. Он вбирает в себя целую эпоху, бережно несет лучшие национальные традиции и всесторонне развивает их, отдавая

обществу знания, чувства, духовность русского народа. На первый взгляд, задача трудновыполнимая, почти нереальная для одного коллектива. Но именно «Боян» сегодня предстает как остров духовного начала, как олицетворение первозданной мощи русичей, величия земли русской, ее культуры.

Интерпретация произведений классиков и сочинений современников с учетом тончайшей нюансировки, сохранения жанрово-стилистической неповторимости с элементами подкупающей новизны оживает в исполнении оркестра, восхищает и поражает убедительностью, базирующейся на лучших исполнительских традициях и высоком вкусе дирижера.

С оркестром часто выступают такие прославленные коллективы и солисты, как Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова (художественный руководитель — Народный артист РФ, профессор И. Раевский), Народный артист СССР и РФ Б. Штоколов, Народные артисты РФ Л. Зимненко, Е. Поликанин, Заслуженные артисты РФ Н. Васильева, Г. Кулюкина, Г. Дзюбенко, Г. Преображенская, Г. Боева-Машинская и многие другие.

Из оркестра вышли такие известные ансамбли, как «Русская песня», «Веснянка», «Гуслияры», «Дударя», занявшие по праву ведущие позиции в народно-инструментальном и народно-песенном искусстве страны.

В этом плане оркестр «Боян» можно сравнить с родником, который орошает ниву народной музыкальной культуры России.



### ИСПОВЕДЬ ДИРИЖЕРА

— 18 марта 1992 г. отмечено распоряжением премьеры правительства Москвы № 637-РП «О передаче в пользование приходу Русской Православной Церкви Московского Патриархата церкви Власия в Старокопюшенном пер. (ул. Рылеева, 20) памятника архитектуры XVII в.». Что же, дело, как говорится, святое. Я верующий, православный человек, и возвращение храма в лоно Церкви только приветствовал. Тем более что возвращали мы храм полностью восстановленный, к чему и я, и коллектив приложили немало усилий...

Когда в 1982 году нам передавали здание бывшей церкви, назвать его памятником архитектуры мог бы лишь человек с большой

фантазией. Это были руины — обшарпанные стены без крыши, отопления и прочих коммуникаций. Храм восстановили за два года — в рекордные и по нынешним временам сроки. Каким образом? Было такое понятие — социалистический субботник. А помимо баяна и скрипки есть еще лом, кирка, лопата, носилки. Два года по выходным музыканты «за идею» трудились на стройке. Вручную копали траншеи глубиной 2,5 метра, потому что исторический центр Москвы, нельзя иначе. Нам помогали энтузиасты — студенты, научная и творческая интеллигенция, члены ВООПИК.

Ну и, конечно, пороги пришлось пообивать. Помню, с величайшим трудом через одно







Юбилейный концерт Б. Штокголова в Центре славянской музыки. 2002 г.

министерство достали трубы под водопровод и канализацию (все ведь строго фондировалось). На золочение креста понадобилось 15 кг золота. Меня в инстанциях спрашивали: «Да зачем купол, крест?! Делайте плоскую крышу. В конце концов, крест можно покрасить желтой краской и покрыть морозоустойчивым лаком». Я настаивал: «Но это же — памятник архитектуры!». Восстановили — строго в соответствии с научным проектом (впоследствии Русская православная церковь по достоинству оценила заслуги А.И. Полетаева, наградив орденом Святого благоверного Даниила Московского III степени).

Возвращению храма Церкви мы были рады. Но... нам-то куда деваться?

Ютились сначала в трех сырых подвалах. Потом нам предоставили бывший детский садик — здание под снос, в аварийном состоянии. И снова пошло-поехало: ремонт крыши, сантехники, врезка дверных замков, установка оконных решеток...

Мы боролись, били во все колокола, стучались во все двери, вплоть до Госдумы, до Генеральной прокуратуры.

В сентябре 96-го постановлением правительства Москвы № 733 нам на 15 лет и в безвозмездное пользование передали один из залов действующего кинотеатра «Победа». Выданный нам на помещение ордер администрации кинотеатра тут же в арбитражном суде опротестовала. Мне удалось попасть на прием к Юрию Михайловичу Лужкову. Он дал указание своему первому заму О.М. Толкачеву, курирующему Москомимуществу: «...отдайте

«Бояну» все, что занимает театр «Новая опера» после его отъезда из «Зенита»...».

Анатолий Иванович показывает постановление московского правительства № 528 от 15 июля 1997 г. Из него явствует, что театр «Новая опера» переезжает в реконструированное здание на Каретном ряду, а оркестр «Боян» занимает освобождаемые театром площади на Таганке. А вот и договор аренды на помещения в «Зените», заключенный между «Бояном» и Департаментом государственного и муниципального имущества г. Москвы в лице О.М. Толкачева. Только дата на договоре отчего-то — январь.

— Анатолий Иванович, что же полтора года медлили, договор не подписывали?

— А Вы взгляните, какие площади нам выделены. По постановлению Правительства Москвы — это 2730 квадратных метров, по договору — 2113.

— Куда же 600 «квадратов» делись — испарились?

— 600 метров — это пристрой за сценой, сооруженный «Новой оперой» к основному зданию, где размещались мастерские, складские, гримерные. Но к тому времени по БТИ эти метры не проходили.

И потом, взгляните на прочие условия договора: не полное хозяйственное ведение, как, например, театру «Новая опера» в реконструированном здании, не безвозмездное пользование, но — аренда, и по цене 180 рублей за квадратный метр в год. Цена будто бы льготная, но до дефолта августа 1998 года это в совокупности составляло около 80 тысяч долларов США в год. После дефолта около 15 тысяч, и все равно — цена для нас неподъемная. Ведь мы сегодня на плаву исключительно благодаря федеральным дотациям. Доходы и, соответственно, зарплаты наши мизерные — музыканты, чтобы содержать свои семьи, подрабатывают в нескольких местах сразу.

— Да и срок аренды — всего 10 лет...

— Несерьезно, верно? Где мы при таких-то сроках инвесторов найдем, чтобы хотя бы здание в порядке содержать? Кто решится на вложения?

— Но зачем же договор подписали?

— Татьяна Владимировна Сербинова, заместитель Толкачева, женщина во всех отношениях замечательная, долго уговаривала: нужно, дескать, подписывать, другой такой возможности не представится, а арендную плату мне потом снизят до символической — 1 рубль за квадратный метр в год, и в БТИ

600 недостающих метров дооформят. Я поверил и подписал. Нужно было спасти оркестр.

За годы «выселений», переездов мы понесли огромный моральный и материальный ущерб: испорченный или утраченный реквизит, инструменты, нервы на пределе. Репетировали в едва приспособленном помещении (аварийном детсадики), собственного зала не было. В те годы почти не выступали.

— Подписали... И что же?

— А ничего. Нас обманули. Мне сказали, что Толкачев против символической арендной платы. А на 600-х квадратных метрах за сценой разместилась некая госпожа Марго, восточная женщина.

— Чем она занимается?

— Будто бы одежду шьет для детей модельную — тоже творчество. Но чем бы она не занималась, мы были лишены мастерских, гримерных, самого необходимого, даже, извините, туалета за сценой. Только представьте: артист пользуется общим с публикой туалетом, там же порой вынужден переодеваться! А со сцены мы выходим через зал, когда публика разоидется: иного-то пути «отхода» нет, Марго все перегородила! На все наши увещевания у нее один ответ: «Это мое помещение! Я заплатила!». А еще она борщи варит, и аромат слышен в зале. А еще — магнитофон в самый «подходящий» момент на полную включает.

— Анатолий Иванович, нет слов!

— Терпел и терплю. А что делать? Но и это, представьте себе, — не все. Съехав, наши предшественники оставили только стены. В зале не оказалось освещения и кресел, на окнах — штор, даже одежные крючки вывернули. Да и здание требует капитального ремонта — все течет и валится, физически и морально устарело. Легче его совсем снести и отстроить заново. Худо ли, бедно, но зал оборудовали. Возобновили концертную деятельность.

Концерты наши в основном бесплатные — для любителей музыки со скромным достатком. Элитную же публику, готовую платить, не приглашаем: обстановка не та, не ходить же, право слово, через зал по «элитным» головам! По этой причине не можем принять для выступлений другие коллективы, например, с периферии, которые стремятся приехать в столицу — и себя показать, и Москву посмотреть. Даем мы в среднем десять концертов в месяц, в остальное же время зал пустует, следовательно, и копейки лишней заработать на нем нельзя.

— Срок аренды, судя по договору, истекает в 2009 году. Почему же теперь Вас гонят?

— Нас обманули. Вот я арендную плату и не платил.

— Н-да... Совсем?

— Совсем. Все, что с нами происходит, — незаконно это, самоуправство. Какая может быть от культуры прямая выгода? От образования народа? От его просвещения? Да сюда нужно вкладывать и вкладывать!

— Но дотация по аренде, вероятно, предусмотрена?

— Предусмотрена.

— Где она?

— Я, если надо будет, отчитаюсь. Мы, например, записывали музыку. Вот записали несколько дисков Сергея Рахманинова.

— Анатолий Иванович, но ведь это — прямое нарушение!

— Знаю. И серьезное.

— Как это? Нецелевое использование бюджетных средств.

— Я готов понести заслуженное наказание, — соглашается дирижер.

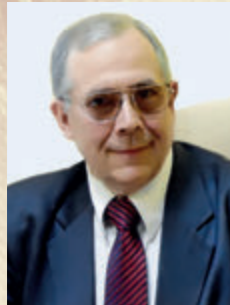
Подведем черту.

Анатолий Иванович — нарушитель, и ему грозит, как минимум, служебное преследование. А «Бояну» грозит очередное «выселение». И, по всей видимости, последнее. Звонок уже прозвенел, когда летом 2004 г. департамент имущества г. Москвы подал на оркестр в суд, требуя расторжения договора аренды. Долг «Бояна» на тот момент составлял более двух миллионов рублей. Стороны пошли на мировую: погасить задолженность оркестр обязался в течение года. Погасил лишь малую часть, потому что больше денег не нашел. И на 6 марта этого года было назначено новое заседание арбитражного суда. И хотя заседание отложено еще на месяц, намерения у истца более чем серьезные.

Безусловно, ситуация вокруг Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» сложилась более чем драматичная. Влача жалкое существование на финансово-организационном уровне, испытывая постоянное унижение со стороны чиновников, коллектив продолжает бороться с произволом. Ведет активную благотворительную деятельность, дарит людям радость музыкального откровения. Принимает участие в просветительских, учебно-методических программах, в работе научных конференций, симпозиумов.

И воистину: оркестр «Боян» олицетворяет собой откровения души — те девять заповедей, которые изложены в начале статьи.

## О ТЕРНИЯХ И ЛАВРАХ



**Юрий ОЖГИХИН**  
Заслуженный работник культуры РФ

— Анатолий Иванович, Вы основатель Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», Центра славянской музыки. Что скрывается за этими названиями?

— Ну, во-первых, в Вашем вопросе уже слышится ответ. Действительно, много общего. Оркестр «Боян» носит имя древнеславянского певца-сказителя, поэта Бояна. И Центр славянской музыки не случайно открыт именно «Бояном», потому что и Пушкин, и Лермонтов, и Есенин — и другие поэты — они все были потом, а сначала был вещей Боян. Это был символ народности, патриотизма, художественного творчества. И это имя-символ носит сегодня наш оркестр. Очень ответственно, очень трудно, но и очень почетно. И когда мы открыли Центр славянской музыки, то хотели прежде всего укрепления отечественных традиций нашей русской и славянской музыки.

Сюда входят такие видные композиторы славянской музыки, как Шопен, Дворжак, Сметана и другие, замечательные народные песни Украины, Белоруссии, Словакии, Сербии и, конечно же, наша русская музыка, народная и классическая. Она тоже многообразна, она бездонна, и все это вместе составляет огромный букет разнообразных красивых цветов славянской музыки, которая почитается во всем мире — от Японии до Канады. Даже в Африке наши концерты проходят с совершенно неожиданным успехом. Скажем, в Арабских Эмиратах с удовольствием слушают русскую, славянскую музыку. Я думаю, что в нашем Центре, который организован впервые в Москве и в России, появятся не только хорошие произведения, не только хорошие коллективы, но и новые таланты, новые исполнители с еще более яркой творческой выразительностью, которую мы сейчас ждем от нашей молодежи.

— Анатолий Иванович, мы сегодня много говорим о патриотическом воспитании. Принято даже специальное Постановление Правительства по этому вопросу. И я думаю, что, наверно, у Вас уже здесь выстроилась очередь чиновников с просьбой принять финансиру-

ние от организаций. Ведь Вашу просветительскую направленность знают все, но если не все, то многие.

— Вот тут Вы не правы. Тут Вы ошибаетесь. Никакой очереди в том, чтобы патронировать, спонсировать, помогать со стороны чиновников нет. Скорее есть сочувствие от публики, от людей, которые к чиновническому миру не имеют отношения. Мы все-таки федеральный оркестр, государственный, но чиновники равнодушны к нам, они фактически бросили нас на волю жизненной стихии: мол, выживайте, как сможете. Однако, в конце концов, дело не в том, кто как к нам относится, а в том, как мы сами понимаем свою задачу. Наша задача, действительно, просвещать, воспитывать, образовывать и помогать молодежи выдерживать негативный натиск псевдокультуры, псевдомузыки, которые зомбируют их на уголовников. Мы хотим противопоставить этому развращению другую среду — духовную, культурную, интеллигентную. Среда, в которой человек раскрывает свои потенциальные душевные возможности. Каждый человек ощущает себя личностью и не сможет поднять руку на живое. И наша музыка сегодня крайне важна и полезна. И хотелось бы, чтобы чиновники и аппаратчики, помимо всех своих проблем, поняли бы это и обратили внимание на Центр славянской музыки, на то, что он не занимается коммерческой деятельностью, не занимается наживой. Здесь идет энергичная работа по



**РАХМАНИНОВ**  
**РОМАНСЫ ШЕДЕВРЫ**  
Аранжировки Анатолия Полетаева

воспитанию, образованию, в чем нуждаются родители, в чем нуждаются те же чиновники, ибо их дети должны получать правильное, благородное образование, чтобы они стали людьми.

— Вернемся к вопросу чиновников. Вы на Таганке уже четыре года. Два года, благородия усилиям главы управы района «Таганский» Олега Алексеевича Борисова, здесь идут литературно-музыкальные вечера и встречи, на которые приходят семьями, приходят дети, бабушки, бабушки, и Вы вместе со своим оркестром, с музыковедом Галиной Сергеевной Преображенской, Заслуженной артисткой России ведете эту работу, и в зале яблоку негде упасть. Значит, все-таки, есть такие чиновники, которые понимают и чем могут, стараются помочь.

— Он — глава управы, авторитетный руководитель. Я благодарен вашему начальнику и вообще Таганской управе, которая помогает мне проводить детские литературно-музыкальные абонементы, которые очень ценны и для творчества оркестра «Боян», и для молодежи.

— Вот уже четыре года Вы проводите в нашей великой столице Фестиваль музыки Сергея Васильевича Рахманинова «Белая сирень». Опять аншлаги, овалы, призы. Опять очень много интересных артистов: Ваш великолепный оркестр, солисты Большого театра... Как Вы думаете, в чем успех этого фестиваля, почему такой интерес публики к нему?

— «Белая сирень» — это название фестиваля. Оно не случайно. Уже известный, признанный композитор и пианист Рахманинов получал на каждом концерте белую сирень независимо от времени и места концерта. Эти цветы дарила меценатка Фекла Яковлевна Руссо. В честь этой замечательной, безкорыстной любви к музыке Рахманинова мы и назвали наш фестиваль «Белая сирень». Музыка, как часто говорил о ней сам композитор, — это любовь.

На одном из концертов в Германии в 1932 году Рахманинова спросили: что такое музыка? Он ответил: «Музыка — это любовь, сестра музыки — поэзия, а мать ее — грусть». Музыка Рахманинова, как никакая другая, очень хорошо описывает природу России и душу русского человека. А когда в Лондоне у знаменитого певца Шаляпина спросили: «Федор Иванович, что нужно читать, чтобы лучше понять душу русского человека?» Он сказал: «Слушайте музыку Рахманинова!» Он знал, что говорит.

И для нас музыка Рахманинова не просто всемирно признанная. Он не только величай-



ший композитор XX столетия. Его творческое наследие — это опора для возрождения истинного национального духа, духа благородства, чести, созидания и человеколюбия. Вот что значит для нас Рахманинов, и это понимают многие люди, приходящие на наши концерты. Приходят, скажем, в первый день фестиваля, и пока не кончится, приходят каждый день, на все концерты. Они говорят: «Мы вознеслись, и не хочется уходить с этой высоты!». На нашем фестивале музыки Рахманинова представлены все вокально-инструментальные жанры: игра на рояле, баяне, поют... У нас выступают не только известные мастера — дебютируют дети из музыкальной школы... Подростки одиннадцати-пятнадцати лет играют очень сложные музыкальные произведения. Понимая духовную и эстетическую значимость музыки Рахманинова, эти росточки стремятся к солнцу, к свету, вверх к небожителям.

— Анатолий Иванович, Вы гастролировали в разных странах. Мне кажется, что за границей бережнее относятся к своей культуре, музыке и языку, чем у нас. В России часто преклоняются перед иностранными заимствованиями и вместо могучего русского языка ис-



Друзья «Бояна» в Центре славянской музыки. В. Огнев, В. Самарин, А. Полетаев. 2001 г.

пользуют иностранный англо-американский сленг. Почему это происходит?

— Это происходит потому, что работники средств массовой информации не любят Россию. Они умышленно насаждают западный образ мыслей и стиль жизни. Это задача мировая, подобная глобализации всей системы отношений и американизации нашей культуры. Ее сознательно выполняют хорошо оплачиваемые бойцы культурного фронта, которые не любят Россию, которые не понимают, что ничего хорошего из этого не получится. Все их попытки ведут к разрушению России. И этот ложный путь не просто ведет в тупик, это одна из форм геноцида нашего народа.

Мне искренне жаль людей, не знающих и не любящих Россию. Я не понимаю, зачем им делать из России чуждую нам Америку. Ведь в интересах самой Америки и всего мира, чтобы Россия с ее богатейшей нравственной культурой сохранилась. Зачем уничтожать русский народ? Только лишь для того, чтобы взять нашу территорию? Но это задача тоже неисполнима. Тысячелетиями территорию России пытаются завоевать огнем и мечом. Из этого ничего не получается, но планетарный интерес от этого страдает. Если бы Россия по-прежнему могла бы давать миру но-

вые таланты, новые открытия, новые имена, новые уровни восхождения и достижения человеческого ума, никому от этого плохо бы не было — ни африканцам, ни американцам, ни азиатам. Поэтому уничтожать русский дух, русскую культуру, русский интеллект — это преступление!

— Ну, а я думаю, когда Вы говорите о средствах массовой информации, так нельзя сказать, что все занимают прозападную позицию. Вот у нас есть TV «Крузиз», которое показывает эту замечательную, на мой взгляд, программу, несущую то настоящее, то искреннее, то патриотическое, то просветительское, что так нужно нашему народу. Есть Народное радио, которое транслирует ваши интересные аранжировки, ваши яркие вечера, рассказывает о том, что происходит в духовной и культурной жизни.

В связи с этим мне хочется спросить Вас о смысле культуры и интеллигентности. Многие люди считают, что если у них есть диплом о высшем образовании, даже формальный, то они уже культурные, интеллигентные. Так ли это?

— Ну, во-первых, я согласен, что, действительно, существует реальная альтернатива. Здоровые силы есть, протестные силы, которые тоже не согласны с общей тенденцией средств массовой информации, есть. Не бывает предмета только одного цвета, всегда бывают оттенки, отличия. И все-таки ваша телевизионная программа не является программой, по масштабу равной ОРТ, НТВ, и вообще центральной программой на всю страну. К сожалению, Ваша благородная позиция поисков правды и альтернативы, подобная позиции Народного радио, не является доминирующей.

Во-вторых, Вы спрашиваете по поводу интеллигентности: может ли диплом о высшем образовании быть гарантом интеллигентности? Нет, конечно. Человек, который необыкновенно образован, в то же время может быть абсолютно невоспитанным или порочным. Он может быть академиком, доктором любых наук и не быть интеллигентным, порядочным человеком. Ведь дьявол, искушенный ум, изобретатель. Мы даже говорим: дьявольский ум, дьявольское искусство. Но эта задача, в отличие от Бога, — разрушать, а не созидать. Истинный интеллигент не должен идти по пути дьявола, как бы он ни был умен, образован, талантлив. Интеллигентность, если ее понимать в современном смысле слова, не простое умение выразить свое мнение или протест. Ведь раньше интеллигенты были протестанты, это было движение протеста против царской власти.

Сейчас под интеллигентностью часто понимают воспитанность и заботливость об окружающих людях, о близких и соотечественниках. Вот первый признак истинного благородства. Подлинная интеллигентность — это разумность, созидательность, любовь к живому, любовь к родным людям. Кстати, эти признаки часто бывают у людей необразованных в смысле специальных знаний. Скажем, живет в деревне бабушка, которая не заканчивала не то что высшего учебного заведения, но даже и среднего. Однако она настолько заботлива и безкорыстна в своей любви к семье, к окружающим, к природе и животному миру, что во многом для нас является примером. Когда мы поймем, что интеллигентность не преподается знаниями экономики или маркетинга, или другой частной наукой, а воспитывается на ниве духовной, тогда мы начнем становиться мудрее... Надо воспитывать душу личности, делать ее человеколюбивой, тогда она и сможет быть интеллигентной. Классическая и народная музыка является важнейшим средством воспитания души и той самой интеллигентности, о которой мы говорим.

— Мне кажется, что значительная часть нашей молодежи, сформировавшаяся в 90-е годы, не знает не только истории нашей музыки, нашей культуры, но также и литературы. Я связываю это с тем, что вместо чтения книг, посещения концертов, искреннего общения между творцом и зрителем, пользуются Интернетом. Не кажется ли Вам, что вот эта компьютеризация, использование «паутины» со временем виртуально может захватить национальное и реальное. Как Вы думаете?

— Я думаю, что это может произойти только в том случае, если в нашей стране вопросы национального самосознания будут задвинуты в дальний угол, и будет запрещено об этом не только говорить, но и думать. Без национального самосознания мы становимся легкой добычей любому Интернету, любому образу мышления, поведения. А с другой стороны, человек национально воспитанный, то есть заинтересованный, ответственный, понимающий смысл рождения своих детей, смысл всех наших усилий, выбирает в Интернете лишь то, что полезно для его высших интересов. Если вы умный, образованный, национально воспитанный и заинтересованный человек, приходите в ответственное место, то вы не теряете чувства собственного достоинства и не позволяете себе позорить своих предков недостойным поведением. Вы выбираете тот ре-



жим действия, который соответствует вашему положению, достоинству. Конечно, для того, чтобы иметь такую силу, надо ее воспитывать с детства, надо приучать людей к тому, чтобы они ощущали собственное достоинство.

Что касается русской литературы и нашего родного языка, то, конечно, он уродуется и фактически уничтожается. И это происходит не само собой, не стихийно. Это настоящая диверсия, это вражеская линия. Как с ней бороться, как ей противостоять? На политическом уровне предлагаются какие-то меры и псевдореформы, хотя их недостаточно. И все же каким-то чудом нам удается противостоять этой явной агрессии против русской культуры. Нам помогает чувство национального самосознания, той самой ответственности, заинтересованности, того понимания, которым должен быть вооружен каждый человек.

— Анатолий Иванович, чиновникам, наверное, тоже нелегко. Очереди просителей осаждают их парадный подъезд. Что посоветуете Вы им, как отличить талант от шелухи. Как известно, таланту надо помочь, а бездарность сама пробьется.

— Пока перед чиновниками не будет поставлена конкретная задача национального



После сольного концерта Карины Сербиной в зале имени Чайковского с оркестрами Министерства обороны и «Бояном». Слева направо: А. Полетаев, К. Сербина, В. Афанасьев, Г. Преображенская

возрождения, они не смогут сделать ничего полезного для нас. Они будут даже вредны для нас, ибо, не делая полезных дел, уже причиняешь вред. Для того, чтобы чиновники приносили пользу, руководители более высокого ранга должны поставить перед ними необходимые задачи. Но для этого сами эти руководители должны быть национально сформированы, образованы, должны понимать, что наша задача — беречь национальные кадры, а не выпихивать их из страны! Туда, где они будут работать против собственного народа... Люди, уехавшие из России, начинают работать в частных организациях, корпорациях или фирмах, которые являются нашими конкурентами, и это не обязательно разведка или военные организации. Почему наши соотечественники уезжают за рубеж? Потому, что там платят хорошо, а у нас им мало платят. По-настоящему образованные, умные, полные сил специалисты впадают в России жалкое существование. А чиновникам на это наплевать. Чиновники выполняют лишь те задачи, что перед ним ставят сверху.

Государственные чиновники у нас в привилегированном положении. У них сравнительно высокие пенсии, хорошие условия труда. Они очень ценят свою работу и поэтому выполняют только ту задачу, которую перед ними ста-

вит руководство. Следовательно, вина за неправильную линию лежит не на чиновниках, а на их руководстве. До тех пор, пока наш президент конкретно и лично не поставит вопрос о национальном возрождении перед общественностью, перед интеллектуальной элитой, мы будем все время копошиться в материальных и бытовых проблемах.

Национальные интересы страны должны решаться в первую очередь. Когда говорят: «Германия превыше всего!», «Япония превыше всего!», «Англия превыше всего!», мы к этому относимся, как к достижению западной мысли. В чем причина их успеха? Они хорошо развиваются потому, что берегут свои национальные кадры, укрепляют и преумножают национальные силы, создают условия для развития этих талантов. А у нас условия, чтобы народные таланты стали служить антинациональным интересам, чтобы они сбежали из России, и потом их использовали против нас самих. Все это очевидно. Я ничего не выдумываю, я просто констатирую факт, который все знают.

— *Маэстро, Вы объездили весь мир, Вам даже английский лорд подавал пальто. Вы человек востребованный, Вас уважает наш Президент Владимир Владимирович Путин, Вас любит Патриарх Алексей Второй. Это госу-*

*дарственные люди наградили Вас орденами. Мэр Юрий Михайлович Лужков, известный любитель и ценитель культуры, предоставил Вам помещение в самом центре Москвы. Кажется, задачи ясны, цели определены, что Вам мешает?*

— ...Мне лично грех жаловаться на то, что первые лица страны оказывают мне мало доверия или почести. Да, от Патриарха Алексия я получил орден. Да, и получить орден Дружбы от Президента страны — тоже очень почетно. Далеко не каждый деятель культуры сегодня может похвастаться таким вниманием со стороны высших государственных лиц. Однако говорю сейчас не только о себе. Сегодня нужно во весь голос говорить о многих-многих национальных проблемах и бедах. Как бороться с ними? Только сообща, только объединившись вокруг общей национальной идеи. И то, что меня награждают почетными знаками отличия, не освобождает от понимания того трагического положения, в котором страна находится, и тех путей, которые надо искать для исправления создавшегося положения...

— *Талантливых окружают, к сожалению, не только благородные покровители и почитатели. Есть много недоброжелателей, критиков, сплетников. Я знаю, что великий Рахманинов тяжело переживал то, что называется «закулисными разговорами», нелюбезной критикой, я бы даже сказал — клеветой. Он тяжело переживал эти злобные нападки, буквально болел из-за них.*

*Напротив, наш известный композитор Прокофьев старался быть выше критиков, он играл на бис своим обидчикам. А как поступаете Вы?*

— Меня пока миновали такие нападки. Я не являюсь таким, как Рахманинов и Прокофьев. Эти гении были привлекательной мишенью для нападок, потому что они бросали вызов той среде, в которой находились. И поскольку я не столь популярен, не столь известен как наши классики, то и злобных нападок на меня меньше.

Кроме того, популярность и знаменитость — разные вещи. Если кто-то временно популярен, это еще не значит, что он действительно знаменит. По-настоящему знамениты те, кто берут в руки знамя и уверенно несут его над головой.

Да, у нашего оркестра нет той шумной популярности, какую приобрели некоторые искусственно раскрученные артисты или ансамбли. Не наша в том вина, а тех высокопоставленных

чиновников от культуры, тех хозяев телевидения и радио, которые призваны популяризировать народную культуру. Потому и влияние наше меньше, чем хотелось бы. Видимо, для кого-то мы помеха или конкуренты.

А Рахманинов переживал потому, что был, действительно, весьма ранимым человеком, эдаким комком нервов. Он очень остро ощущал несправедливость. Вся его музыка отражает это чаяние всеобщей справедливости.

Прокофьев — совсем иной человеческий характер. И как личность, и как композитор он совершенно другого склада. Прокофьев сам был агрессивен, он был достаточно эгоцентричен и небрежен к людям. В этом его отличие от Рахманинова.

Прокофьев — один из известных, крупных композиторов, некоторые считают его гениальным и великим. Я же отношусь с сомнением к его величию. Да, он одаренный, композитор-профессионал. Однако не более того. Рахманинов же — истинно гениальный, высокодуховный, широкой души человек. Сочинения Прокофьева — для профессиональной элиты, а рахманиновская музыка — для всех людей. Он мне дорог, как родной, как близкий по душевному складу, по всему музыкальному творчеству...



## «МУЗЫКА — ЭТО ЛЮБОВЬ И СОЗИДАНИЕ»



Ирина УШАКОВА

Член Союза писателей России  
и Союза журналистов России

Оркестр «Боян» знаменит виртуозным исполнением народной и классической музыки. Этой славе почти полвека. Но сейчас оркестр переживает далеко не лучшие времена. Что происходит с оркестром? Какие нравственные и духовные опоры помогают выжить знаменитому музыкальному коллективу? Об этом рассказывает художественный руководитель Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Народный артист СССР Анатолий Полетаев.

— Анатолий Иванович, оркестр «Боян» за свою полувекую деятельность снискал народную любовь, уважение и почет как в России, так и за рубежом... Изменилось ли сегодня отношение к русской классической музыке?

— Перемены происходят закономерно и неизбежно, но вопрос: в какую сторону? С точки зрения использования и понимания классической музыки, перемены идут в худшую сторону.

В России музыка ценится, как и раньше, но все меньшим кругом людей, понимающих и по-

читающих ее. Для того чтобы люди понимали музыку, их нужно погружать в нее, объяснять, что есть музыка, а что музыкой не является. Искусство — это инструмент, и в зависимости от того, в чьих руках он находится, будет соответствующий результат. Когда искусство строится по божественным целям, тогда оно для духовного развития людей. А если это дьявольское искусство (есть же такое понятие), то его задача — разрушать. То же самое и в музыке. Есть музыка, а есть звуковая среда. Музыка — это согласованность, закономерность, красота, гармония, мелодия, любовь и созидание. В этом смысле классическая музыка вечна. Ее нельзя уничтожить. Бах будет существовать всегда, и Моцарт, и Чайковский, и Рахманинов! Но звуковая среда может быть как плодотворной и целебной средой, так и разрушительной, отравленной, агрессивной — то, что мы сейчас наблюдаем нередко в шоу-бизнесе.

— В чем для нас ценность именно русской классической музыки?

— Классическая музыка остается достижением человечества и будет храниться в памяти народа до тех пор, пока он существует. В нашей стране в царское время классическая музыка была уделом элитарной публики, образованного класса, дворянства. Она ценилась, понима-

лась. Благодаря этому возникали такие шедевры, как «Борис Годунов», «Хованщина», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин» и многие другие. Начиная с Даргомыжского, Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, через «Могучую кучку» русская классическая музыка вышла на планетарный уровень. Сегодня нет композиторов такой величины, хотя ежегодно из консерваторий выпускаются композиторы. Чтобы быть композитором надо иметь не только образование, надо иметь талант, дар Божий. Только после титанического труда, воспитания, образования формируется то, что называется гением, классикой, Бахом, Бетховеном... Знания — это лишь основа для творца, фундамент, но еще не сам творец.

Чайковский и Рахманинов — это авторы, которые лучше других писали музыку о русской душе и ее природе. Их музыка исполняется на всех международных конкурсах пианистов. Все западные пианисты, если они хотят показать свое достоинство, вынуждены играть Рахманинова и Чайковского. Это потом, когда получают признание, они уже могут играть Хиндемита и другую разрушительную музыку. Потому, что их соблазнили славой, деньгами, почестями. И они пошли по пути выполнения другой задачи. Поэтому высокое музыкальное искусство во всем мире деградирует.

— Но все же концерты Вашего оркестра по-прежнему собирают полные залы почитателей русской музыки!

— После выступлений нашего оркестра в любой стране люди аплодируют стоя. Причиной тому является тот репертуар, который мы играем, помимо виртуозных знаний и талантливости коллектива. Наш репертуар — это русская, славянская классика. Она вечна, она делает людей умнее, добрее, чище. Если это еще исполняется на высоком исполнительском уровне, то успех практически гарантирован. В Японии, Германии, Англии, Скандинавии, Болгарии, в Чехословакии, Польше есть публика, которая воспринимает с пониманием и благодарностью наши концерты. И во всем мире русская песня — одна из самых популярных.

— За последние десятилетия исчезло двадцать тысяч сел и деревень. А с ними исчезает и народная песня — основа классической музыки...

— Народная песня — это часть национального иммунитета. Если вы хотите уничтожить народ, нужно уничтожить его культуру, его песню. А дальше он сам себя уничтожит собственными пороками. Война с народом России идет уже несколько столетий. Задача одна — из-

## Государственный Академический Русский концертный оркестр «Боян»

под руководством народного артиста СССР,  
профессора А. И. Полетаева на церемонии закрытия  
V Славянского форума искусств «Золотой витязь»



бавиться от законных владельцев такой огромной территории и энергетических запасов.

— В соборности и собранности, в которой жили наши предки, все было подчинено созидательной идее. И песни, и танцы...

— Народные танцы целомудренны, прекрасны по своей сущности, по своей задаче. У нас таких танцев уже нет. Были русские переплясы, которые давали здоровье, радость. В совместной пляске, совместном пении объединялся коллектив. А сейчас только зрелище, шоу, на которое народ только смотрит.

Митрофан Ефимович Пятницкий собирал и возрождал народные песни, но на нем это закончилось. Композиторы, которые раньше писали в народном стиле, сейчас уже подражают латиноамериканским ритмам в гармонии и в мелодии. От самобытной русской песни ничего не остается...

Русская песня является фундаментом русской классической музыки, начиная от Глинки и заканчивая самыми последними русскими композиторами. Они все использовали этот животворный источник. Возьмите симфонию №4 Чайковского. Она заканчивается победно — на тему русской песни «Во поле береза стояла». Это же не случайно. Вспомните слова Глинки, который говорил, что композитор не создает, он только аранжирует русскую песню. Музыку создает народ. А он брал народную песню, аранжировал, приводил ее до уровня красоты и возвращал народу в совершенном виде.

Так вот: на самобытных народных инструментах нельзя было играть русскую классику. Она выглядела пародийно и ущербно. Нужно было играть на развитых духовых инструментах — гобой, флейта, труба, валторна. Как же играть Рахманинова и Чайковского? Для этого мне потребовалось сменить часть домр на скрипки. И мы добились того, что в нашем





Оркестр на «Золотом Витязе». Солисты Ю. Якуш, Д. Трапезников, Н. Ермакова-Шмитт

оркестре появилась новая звуковая эстетика. В каждом оркестре народных инструментов есть по паре гуслей, щипковые и клавишные. Мы оставили в оркестре только клавишные гусли, а щипковые заменили на арфу. Тем самым мы создали в оркестре возможность играть все! Если надо — народные танцы, если надо — классическую музыку. Это давало возможность выступать в разных жанрах: в академическом, народном, эстрадном.

— В какой помощи нуждается современная культура?

— Вспомним, что в свое время царский Петербург был увлечен западной оперой, а в Москве, на этой «купеческой периферии», рождались такие оперные шедевры, как «Борис Годунов», «Хованщина» и др. Становились знаменитыми Чайковский, Рахманинов, Коровин, многие художники, музыканты, певцы. И развивалось это все не за счет государственного бюджета, а за счет пожертвований меценатов — таких, как Стасов, Морозов, Третьяков, Мамонтов и другие. Это были люди, которые обладали не только деньгами, но и пониманием задач искусства, смысла искусства, его важнейшей ценности.

Сейчас появились богатые люди, которые покупают виллы и яхты, дорогие футбольные клубы, острова. Они тратят деньги на себя и не понимают, что они обречены. Они паразитируют на терпении народа! В этом сложность нашего периода истории. Надо ждать, пока появятся люди умные, заботливые, заинтересованные в развитии родной страны.

— Кто дорог Вам из создателей музыки?

— Что касается любимых композиторов, то для меня это весь конец XIX и начало XX века: Глинка, Мусоргский, Рахманинов, Лядов, Калинин. Но кто сегодня пропагандирует великого Вячеслава Александровича Овчинникова? Пусть он и не такого масштаба, как Рахманинов, но имеет право нести эстафету русской музыки. В лучшем случае пропагандируют Свиридова. Однако Овчинников — достойный композитор, и не он один! В наше время замечательные композиторы писали музыку для народных инструментов, — это П.В. Куликов, Н.Я. Чайкин, А.Н. Холминов, Н.П. Будашкин и другие. Они не обладали возможностями Рахманинова, но в рамках своих дарований внесли в сегодняшнюю культуру ценнейший вклад, сделали полезное и важное дело!

— Почему нам так важно сохранять русскую национальную музыку?

— Русский народ — это не только лапти и сарафаны, это еще и Невский, и Суворов, Пушкин и Лермонтов, Толстой и Достоевский, Ломоносов и Менделеев, Циолковский, Чижевский, Курчатов, Королев и множество других. Это наивысший уровень науки, люди, первыми познавшие космос!

Для того, чтобы народ жил, ему необходимо достоинство и самосознание... Но чтобы бороться, человек должен понимать, для чего он, какие ценности сохраняет. Вот этим и занимается музыка, если она настоящая. Этим занимается оркестр «Боян».

## СЛАВЯНСКОЕ МОРЕ «БОЯНА»

Евгений ПРОШИН

В давние-давние времена ходили по просторам славянских земель сказители-песнопевцы, имя которым было Боян. Славилы они эти земли, дух человеческий подымали, звали собираться во единство, дабы вместе противостоять супостатам.

Предания гласят, что был в миру Бояном первый русский митрополит Киевской Руси Иларион. Чуть ли не основоположником этого, по-современному, движения. Однако новейшие исследования историков показали — гимнотворцы такого призвания имели место быть еще в IV веке первого тысячелетия по Рождеству Христову.

Вспомнилось об этом в юбилейные дни для художественного руководителя и главного дирижера Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Народного артиста СССР Анатолия Полетаева. Многие годы знаю я его блистательный коллектив, но лет десять не виделся с его создателем. И вот — встреча.

— Да, мы исповедуем, проповедуем все то, что было важно для древних боянов, их идею объединения и укрепления Руси, что сегодня не менее значимо, чем прежде. Наше кредо — народность, патриотизм, духовность, высокий эстетический уровень требований к себе, что было свойственно всем просветителям множества поколений.

— Вы начинали свой творческий путь как баянист, преуспевали как исполнитель. Что подвигло Вас на создание оркестра?

— На втором курсе Гнесинского института меня как, наверное, успешного баяниста включили в состав студенческой делегации на фестиваль во Франции в городе Лилле. Мы там неплохо выступили и после целый месяц концертировали по стране. И было одно выступление в Париже перед русскими эмигрантами.

Я видел первые ряды и плачущих людей. Это было не умиление от моего исполнения, а ностальгия по русской песне. Я понимал, что они лишились той России, духовное величие

которой я представлял. Это заставило меня думать, что я не просто артист, но — гражданин великой державы, и родило во мне другое отношение к музыке и своей деятельности.

Потом были конкурсы, лауреатства, лестные приглашения — карьера! Но, выступая перед простыми слушателями, я обратил внимание, что мое исполнение воспринимается лучше, эмоциональнее, если я играю в сопровождении ансамбля. И тогда пришел к выводу, что должен быть небольшой оркестр народных инструментов. И он появился.

— Анатолий Иванович, помню концерт десятилетней давности в храме Святого Власия в Москве. Помимо меня, по-моему, ни одного россиянина в зале не было — сплошь иностранцы. Они совершали паломничества на концерты: «Браво, Полетаефф!» — помню. Ныне на Ваши выступления так же стремятся иноземцы?

— Тогда наш концертный зал действительно располагался в церкви, которую мы восстановили из руин. Мы восстановили храм по научному проекту, вкладывая в это свои средства, участвуя еженедельно в субботниках и воскресниках. Мы никогда не думали, что это здание будет нашим вечно. Храм есть храм.

Но когда власти повернулись вполоборота к православию, спецы от журналистики под-



Студент Анатолий Полетаев, лауреат Союзного и Международного конкурсов — две золотые медали — со своими педагогами Н.Я. Чайкиным и А.Н. Пильщиковым. 1958 г.



А. Полетаев в Центре славянской музыки

няли шум: Полетаев сражается с верующими, не отдает, что им принадлежит... Как можно сражаться с верующими? Нам нужно было помещение по праву и закону... В конце концов, нам отдали бывший кинотеатр «Зенит». Но некие силы нас и отсюда хотят выдвинуть. Эта реакция естественна. Мы открыли здесь Центр славянской музыки. Цель — сохранить и укрепить традиции русской музыкальной культуры.

Иностранцы? Нет, они к нам не ходят. Раньше существовал «Интурист», который был обязан действовать в интересах страны, показывать заезжим все, чем мы богаты, нашу культуру, и на наши концерты претендовало

очень много туристов из разных стран. Порой мы вынуждены были давать по два выступления в день. Для них, как они говорили, это были лучшие часы пребывания в Москве... Сейчас туристических фирм развелось много, у них иная заинтересованность.

А у нас в коллективе произошли очень серьезные изменения. Сегодня мы имеем самобытный симфонический оркестр, сочетающий в себе и классичность, и народность. Это нам дает большой репертуарный выбор.

В мире нет оркестра, подобного «Бояну». И не может быть, потому что почти везде народные инструменты остались этнографическими, а у нас, в России, благодаря гениальному Андрееву, балалайку совершенствовали лучшие скрипичные мастера. В результате родился уникальный инструмент с необыкновенными достоинствами. Шаляпин говорил Андрееву: «Ты согрел у своего сердца сиротинку-балалайку, она от твоей любви превратилась в русскую красавицу, которая своей красотой покорила весь мир». И сегодня она действительно признана во всем мире.

— Но о «Бояне» предпочитают не говорить вообще. Кто ходит на Ваши концерты?

Денежная публика к нам не ходит, нас никто не рекламирует. Но мы даем бесплатные концерты... Молодежь отлучена от подлинного искусства. То, что называется роком, никакого отношения к музыке не имеет, это типичный звуковой наркотик.

— Вы — вице-президент Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры. Что это за учреждение и чем оно занимается?

— Академия призвана содействовать объединению славянских народов, культур. Мысль о том, что XXI век будет веком объединения славян, — она справедлива и актуальна и высказана Серафимом Саровским. Земли и племена их, говорил Преподобный, как реки сольются в великое море славянское, перед которым в трепете будут все народы, и царства, более могущественного, не будет на Земле. Когда это совершится, никто не знает, но мы стараемся работать на идею. Для того и существует наш Центр славянской музыки.

## СЛАВЯНСКИЕ РИТМЫ

Илья КОЛОДЖНЫЙ  
Журналист

В советское время Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» был одной из музыкальных визитных карточек нашей столицы. В храм

Святого Власия, где проходили концерты оркестра, специально приезжали иностранцы, чтобы ощутить «первозданную мощь русичей». Увы, сегодня этот прославленный коллектив переживает не лучшие времена. Дело дошло до того, что «Бояну» негде репетировать. По-видимому, его самобытность и неповторимость пришлось кому-то очень не по вкусу... Сегодня у нас в гостях художественный руководитель «Бояна» Анатолий Полетаев.

— Анатолий Иванович, расскажите, в чем состоит уникальность Вашего оркестра? Были ли у Вас предшественники?

— Да, коллективы, которые пытались совмещать инструменты симфонического оркестра и народного, прежде были. Ну, например, ансамбль Александрова, были подобные аккомпанирующие составы в Москонцерте. Но никогда еще не было, чтобы в концертном симфоническом оркестре (где есть все симфонические инструменты — «смычки», медные, деревянные, арфа и все остальное) существовала — как у нас — группа народных инструментов.

— А в оркестре русских народных инструментов под управлением Николая Некрасова?

— Этот оркестр андреевского типа. Из инструментов симфонического оркестра там только флейта и гобой. Нет меди, смычков, арфы. А это — другая звуковая палитра, другие возможности, другой — ограниченный — репертуар.

— Вас можно назвать славянофилом в музыке?

— Славянофилы отличаются от западников не тем, на чем они играют, а тем, зачем они играют, кому и как. Разница — идеологическая, мировоззренческая. Славянофилы принимают высокое, духовно-нравственное искусство и требуют именно его. А высокое искусство — это качество, эстетика, это Рахманинов,

Чайковский, Мусоргский. И в этом смысле я разделяю позицию славянофилов.

— Какую часть составляют народные инструменты в Вашем оркестре?

— Сейчас одну шестую (балалайка, гусли, баян, домра, гитара). Я не называю свой оркестр симфоническим или народным, я называю его концертным.

Что такое концертность? Это соответствующая форма исполняемого произведения, это соответствующая энергетика, концентрация виртуозности, оригинальности и эстрадности в хорошем смысле этого слова.

Мы играем шедевры славянской музыки, играем и западную музыку — и Бетховена, и Грига, и Сибелиуса. Нам все по силам. Но наша главная задача — пропагандировать и сохранять традиции русско-славянской музыки. Потому что эти традиции сейчас меняются, приспособляются под интересы и вкусы тех людей, которые далеки от славянских интересов, от сохранения традиций...

А ведь еще Гете сказал, что если в искусстве нет общественных интересов, это не настоящее искусство. Умно сказал. И в этом весь вопрос, который, увы, в наших школах и консерваториях даже не ставится. В то же время ясно, что без национального самосознания человек превращается в «слепую лошадь»...

— Во многих больших музыкальных коллективах до сих пор довольно остро стоит кадровый вопрос. А как у Вас обстоят дела в этом плане?



— Конечно, кадровые трудности существуют. Часто бывает так: музыкант приходит к нам после консерватории, ничего не умеет, его немного подучишь, и через год-другой его перекупают другие коллективы, где больше платят. Увы, на сегодня в «Бояне» самая низкая зарплата. И здесь нам конкурировать очень трудно.

— А в музыкальном отношении у Вас есть конкуренция?

— Конкуренция, разумеется, неизбежна. Я ведь играю ту же самую музыку, что и большие оркестры. Поэтому они и не терпят мой оркестр, говорят, что я не имею права вмешиваться в жанр классической симфонической музыки. Они хотят быть здесь хозяевами, законодателями, ни в коем случае не допуская людей, которые мыслят иначе и говорят им: «Ребята, вы хорошие, титулованные, назначенные гении, но, будьте любезны, сохраняйте традиции, которые пытался сохранить, скажем, Светланов».

— Сегодня, на Ваш взгляд, много талантливых композиторов?

— К сожалению, мы не всех знаем. В СМИ их не показывают. Кто, к примеру, знает Вячеслава Овчинникова? К слову, он мой земляк, из Воронежа, мы с ним за одной партой сидели в музыкальной школе. У него есть серьезные сочинения, позволяющие гово-

рить, что он имеет право передать эстафету из XIX века в XXI век. Но народ об этом не знает. Или кто слышал о талантливом композиторе Александре Немтине (умер в 1999 году), который на основе музыкальных набросков Скрябина создал монументальное «Предварительное действие»?

— Вы играете Овчинникова?

— Недавно со своим оркестром я поставил его поэму под названием «Фестиваль». Овчинников написал ее в 1957 году, когда ему было 22 года. Я узнал об этой поэме только сейчас. Оказалось, что чрезвычайно современное, энергичное, радостное, мощное произведение. Когда я попросил у него партитуру, он сказал: «Да ты не справишься, у тебя маленький оркестр, здесь нужно сто человек». Но он не знал, что мы малым составом добиваемся нужного результата.

— Какой композитор Вам наиболее близок?

— По духу, по нервам — Рахманинов. У меня есть целая программа по нему: более двадцати уникальных аранжировок рахманиновских романсов. Я готовил их несколько лет, это совершенно лабораторная работа. Вообще, рахманиновский пианизм настолько совершенен и труден, что его переложить на оркестр чрезвычайно сложное дело. Но я считаю, что его романсы должны быть до-



стоянием не только элиты. Кроме того, чтобы они звучали более эмоционально, масштабно, концертно и, если хотите, более национально, нужен оркестровый аккомпанемент, а не фортепианный.

— Свиридова и Гаврилина Вы исполняли?

— Со Свиридовым был знаком лично. Он приходил к нам в храм Св. Власия, слушал. С его разрешения я адаптировал под свой оркестр некоторые его вещи. Играли симфонический триптих, знаменитые иллюстрации к повести Пушкина «Метель», пели несколько вокальных произведений. Из гаврилинских вещей пели «Русскую тетрадь».

— А Стравинского пробовали играть?

— Я Стравинским (который сочинял сложную по ритмике и гармонии музыку) не занимаюсь. Потому что моя задача играть музыку, написанную для людей, а не для профессионалов, для узкого круга специалистов, которые в своем снобизме, отходе от традиций часто заходят в тупик. К примеру, «Вальс-фантазия» Глинки понятен всем, и каждый понимает — в меру своей образованности, воспитания, подготовленности, таланта.

— Каким образом, на Ваш взгляд, можно удержать интерес к народной музыке в условиях современного мегаполиса?

— Дело не столько в городе, сколько в управлении страной. Недавно президент был озабочен вопросом, как сделать так, чтобы молодые ученые не уезжали за границу. Очень просто: нужно обеспечить их интересным делом и достойной зарплатой. И новые таланты проявятся. То же самое необходимо сделать в культурной сфере.

— Я знаю, что несколько лет назад Ваш оркестр находился под угрозой ликвидации, и только благодаря поддержке Второго Собора славянских народов Беларуси, России, Украины «Боян» удалось спасти. Какое положение у Вас сегодня?

— Да, по просьбе Собора славянских народов Владимир Путин нас защитил. «Боян» сохранили, но не поддержали. Когда все заметили, что наш оркестр гибнет, то решили, что академические столичные оркестры надо поддержать, и были выданы президентские гранты всем... кроме «Бояна». У нас нет своей площадки (недавно в очередной раз отняли зал в кинотеатре «Зенит»). Репетируем всем оркестром в комнате и, разумеется, гложнем.

У нас была идея сделать «Боян» оркестром Союзного государства. Но она пока забуксовала, потому что не нашлось двигателя, который до конца довел бы это дело. Все уперлось в несогласованность двух Минфинов — России и Беларуси. Чтобы дело сдвинулось с мертвой точки, необходимо распоряжение президента России (Александр Лукашенко возражать не будет).

Я мечтал бы служить славянскому государству, поскольку Боян — это древнеславянский певец-сказитель. Причем соответствующая музыкальная программа у меня давно уже готова. Она называется «Славянские ритмы». Там звучит музыка практически всех славянских народов (Дворжак, Сметана, Шопен, Глинка). Написан мною и «Гимн Славянского единства». Но, увы, похоже, что наши идеи, наша музыка пока никому не нужны...





## «БОЯН» — ЭТО СИМВОЛ ДЕРЖАВНОСТИ



**Нина КАТАЕВА**  
Член Союза писателей России,  
член Союза журналистов России

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Боян», лауреат международных конкурсов, Народный артист СССР Анатолий Полетаев в гостях у «СВ».

— ...самое время поговорить о пережитом. Расскажите, что за обвинения выдвигали Вамему коллетиву — «вне жанра», — когда собирались его закрыть? В каком жанре Вы задумывали «Боян»? И как умудрились после всемирного признания из этого жанра «вытасть»?

— Оркестр мой предназначался для демократической, как модно сейчас говорить, публики. Люди, которые составляют основу государства и являются национальной средой, как правило, не имеют доступа к настоящей культуре. Им все время навязывается вредная звуковая среда под названием «попса» и всевозможный рок, панк, хеви-метал, хард, рэп, которая воспитывает эгоцентристов и суперменов.

Среда эта вредна для человека не только в эстетическом, духовно-интеллектуальном плане, но и в физиологическом. И если образованный человек может, скажем, пойти в филармонию на симфонический оркестр, то молодые люди, которые приходят на рок-сборища, через несколько часов тряски зомбируются настолько, что готовы употребить наркотики и совершать преступления.

Вот нас воспитывали, что всякое дурное дело наказуемо. А нынешних молодых приучают к безнаказанности. Они ничего не хотят знать, кроме удовольствий в своих дискотеках. А у тех, кто расслабляется без ограничения, начинается регресс и деградация. Притупляется чувство ответственности...

Будучи баянистом-исполнителем, я много ездил по стране, встречался с публикой на целинных землях, в Нечерноземье, в самой глубинке. Вот тогда и решил создать оркестр, который был бы пропитан народным духом, демонстрировал образцы патриотичности, культуры и чистой музыкальной среды. По

образованию я народник и считаю себя последователем Василия Васильевича Андреева, основателя Великорусского оркестра народных инструментов... Прошло немало лет, прежде чем возник «Боян».

То, что понятие «Боян» очень древнее, мы осознали только тогда, когда обрели популярность в своей стране и за рубежом. От имени Советского Союза мы выступали на Днях культуры в Лондоне, Берлине, Токио, Будапеште, Праге. В 1982 году, будучи на гастролях в Японии, с радостью узнали, что нас наградили престижной в те времена премией имени Ленинского комсомола.

А наших «ликвидаторов» удивляло то, что «Боян» не подпадал под определение ни симфонического, ни эстрадного, ни оркестра народных инструментов, хотя музыку мы играли разную. Да, мы можем сыграть все, что любит слушать публика на симфонических концертах. Сыграем и репертуар русского оркестра народных инструментов. Но мы не занимаемся народными инструментами, как, скажем, оркестр Осипова, хотя у нас есть баян, гусли, балалайка, домра. «Боян» начинался с того, что восемь человек играли на народных инструментах. При этом мы можем сыграть то, что не сыграют в оркестре народных инструментов, например увертюру к опере «Руслан и Людмила» Глинки. Мы используем звучание рожков и жалеек, но играть на них будут трубачи. Мы не занимаемся этнографией ради этнографии, у нас нет такой цели, нас интересует проблема народного духа в музыке.

«А жанровость — это совсем другое. Сегодня многие выплывают на волне «русскости», например, Надя Бабкина, моя ученица. В свое время она была солисткой созданного мною ансамбля «Русская песня». А когда я уходил руководить оркестром Осипова, отпустил Бабкину с «Русской песней» на свободу. С инструментами, костюмами, репертуаром. Так она теперь и не вспоминает об этом. Якобы сама собой «Русская песня» возникла — «ходили-ходили девочки по факультету, и родился ансамбль...» Закон жанра.

— И все-таки как бы Вы сформулировали понятие «народности» в музыке?

— Для народа ясным, понятным языком писали Глинка, Чайковский, Рахманинов. Понятно, что глубина восприятия музыки зависит от культуры человека, его образованности и одаренности. Но музыка этих композиторов понятна любому. Она реалистична, демократична, в высшей степени благородна и духовна. А разве Тургенева, Чайковского, Рахманинова мы не считаем частью народа? Они стоят на вершине лестницы, у основания которой находятся те, кто не умеет писать романы и романсы, но именно они выращивают хлеб и добывают руду, да, собственно, «поставляют» жизнью своей литературный и музыкальный материал этим гениям. Не потому ли Рахманинов и Чайковский стали ярчайшими выразителями народных чаяний на планетарном уровне духа и интеллекта? А так ли просты эти «простые люди»? Знаете ли вы, что в XII веке деревенские хоры на Руси пели на 12 голосов? Эта культура сохранилась в генетической памяти народа с дохристианских времен. Думаю, потому и имеет такой успех наш «Боян», что мы стараемся тянуть эту нить традиции именно оттуда, из Древней Руси.

Служение народному искусству я воспринимал всегда как особую миссию. И меня удивляет, что под народным репертуаром нередко подразумевают примитивные песни и танцы, игру на примитивных инструментах. Музыка народна в принципе, но зачастую она искажается интерпретаторами. Ведь народную песню как представляли, особенно на ТВ, с подачи г-на Швыдкого, проводившего фестивали? Необразованные бабули надевали псевдорусские костюмы и начинали петь матерные частушки, уголовщину всевозможную. И никому не было стыдно, устроители за это еще и благодарности получали, и бабулек поощряли. Хорошо задание выполнили! Вот мы с нашими программами — «Русские, какой восторг!», «Русский вальс», «Сокровища русской песни и романса», «О России петь», «Сказка русской музыки», «Бояна целебные звуки», «Русский концерт» — и вели ту самую «борьбу с внешними врагами», о которой говорил Боян. Что всегда было нужно врагам? Забрать себе территорию с огромными ресурсами. А как это сделать, не лишив народа его духовных и культурных корней?..

— Известно, что Сергей Рахманинов — Ваш любимый композитор. Скажите, как Вы решились на новую интерпретацию его произведений?

— Рахманинов играл свои сочинения, и вряд ли кто сыграет точнее его. Но однажды

Государственный академический  
русский концертный оркестр  
«БОЯН»

Художественный руководитель и главный  
дирижер — народный артист СССР,  
профессор Анатолий ПОЛЕТАЕВ

«О доблестях,  
о подвигах,  
о славе»



Центр славянской музыки  
2006 г.

я пришел к выводу, что его произведения в наши дни могут звучать иначе. Почему? А потому, что перед Рахманиновым не стояло проблемы национального самосознания. У него не было необходимости отстаивать интересы своего народа, который не был так ущемлен в правах, как сегодня. Скажите, ну почему мы, протягивая руку помощи соседям, что правильно, так равнодушны к собственному народу, который умирает в нищете, спивается, деградирует? Люди страдают от землетрясений, непогоды, всевозможных обвалов, а их только по телевизору показывают, мало что делая для того, чтобы улучшить их положение. Спрашивается, кто будет защищать россиян, и, в частности, русских?! Американцы? Европейцы? Нет, только собственное правительство. Никто не может заставить его защищать нас. А заставить может только совесть, чувство принадлежности к своему народу и ответственность.

Думаете, я далеко от Рахманинова ушел? Нет, расскажу, как слушал рахманиновский концерт в Москве, в Большом зале Консерватории — одном из лучших залов Европы, на одном из лучших инструментов — «Стенвее», в исполнении лауреата между-



Фестиваль «Белая сирень» в Центре славянской музыки. Солистка Наталья Ермакова-Шмитт. 2005 г.

народных конкурсов, дирижер тоже был знаменитость. Казалось бы, все было для того, чтобы услышать нечто достойное великого композитора. Однако... Я слышал не Рахманинова, а пианиста, который, играя Рахманинова, говорил о себе: «Какой я талантливый, виртуозный, как я тонко чувствую, как я хорош, вот давайте мне цветы, аплодисменты, признание». И этому пианисту было все равно, что играть — Рахманинова, Бетховена, Сен-Санса, Листа, потому что он всегда будет играть себя. Увы, так ведут себя люди, движимые тщеславием. Через пять минут их слушать неинтересно. А если бы исполнитель играл

проблемы человечества, великой державы или хотя бы зала, мы бы духовно сопереживали ему и стали участниками события. Поэтому, интерпретируя Рахманинова, я высвечиваю национальную проблему. Например, Сергей Васильевич записал свою «Элегию» на фортепиано. Салонная пьеса, а в оркестре «Боян» она звучит как реквием. И, знаете, на Западе нашу интерпретацию воспринимали именно так. Мы и в Японии играли, и на Тайване...

— Правда ли, что японцы по-особому воспринимают русское искусство?

— Дело в том, что они люди чести и так же любят правду, как и мы. А во имя правды русский человек готов жертвовать собой не задумываясь... Японцы чувствуют это, понимают, и не только понимают, но и пытаются этим. Вдохновляются, развиваются благодаря русской музыке, культуре... Японцы стремятся к духовному совершенству, но, ограниченные множеством правил и понятий, по наивности своей уверены, что в области технологий мы отстали от них не на пять лет, как считаем мы, а навсегда. Они не знают, что мы никогда не пойдём по пути, по которому отстали, потому что русская смекалка, находчивость и изобретательность не имеют границ.

— На каких концертных площадках выступает в России «Боян»?

— Сейчас, в основном, в Москве. Выхватить на гастроли невозможно — никакой аншлаговый концерт не окупит расходов. Выступаем на праздниках симфонической музыки, устраиваемых муниципальными властями, «Боян» ведь не команда «Челси» и не модная галерея «Гараж», никто его «покупать» не будет...

Мы не получили Президентский грант... Официальная зарплата музыкантов «Бояна» высшего, 17-го разряда составляет 4285 рублей в месяц... Сейчас арендуем помещение в ДК Войтовича... «Бояну» до сих пор никто не помогает. И если бы не безкорыстные помощники из Клуба любителей оркестра, которые за свой счет организуют концерты, рекламу, публику, нам было бы совсем нелегко.

От редакции: Неужели на огромном славянском пространстве, завещанном нам великими предками, не найдется силы, способной помочь оркестру «Боян» возродиться?! Просим считать публикацию беседы с руководителем славного коллектива Анатолием Полетаевым призывом к действию.



## ЦЕНТР СЛАВЯНСКОЙ МУЗЫКИ НА ТАГАНКЕ



Валентина КИРИЛЛОВА  
Преподаватель русского языка и литературы

День славянской письменности традиционно отмечается в России как большой праздник. И появление Центра славянской музыки на базе оркестра «Боян» (ул. Таганская, дом 40) было восторженно встречено культурным сообществом.

Сама природа оркестра, его дух, уникальность, мастерство музыкантов, талант и музыкальная одаренность художественного руководителя Анатолия Ивановича Полетаева сделали создание такого Центра естественным, закономерным, исторически оправданным, превратив его в живительный родник вдохновенного творчества и просвещения.

Родные напевы так близки и понятны: в них запечатлены красота, неповторимость славянского слова, память об истоках нашего русского языка. В лучших произведениях славянских композиторов раскрыты сила, мужество, удасть, благородство, мудрость и доброта светлой славянской души. Такая музыка про-



буждает высокие чувства, наполняет сердце радостью, светлым озарением и любовью к нашим братьям-славянам. Недаром при исполнении марша «Прощание славянки» зал в едином порыве встает, горячо и долго благодарит музыкантов за этот гимн во славу любви к Отечеству.

Центр возник в 1999 году, в годину жестоких испытаний для Сербии, когда «цивилизованные» варвары уничтожали ее народ, культуру, веру. Само место расположения Центра славянской музыки рядом с Покровским монастырем — центром православной жизни — составило гармоничное соседство. Ежегодный фестиваль музыки Рахманинова «Белая сирень», фестиваль «Цветы и музыка», исполнение оратории «Русь Святая», концерты для учащихся, ежемесячные концерты для ветеранов проходили в переполненном зале с огромным успехом.

Это был яркий и плодотворный период в жизни оркестра и многочисленных слушателей.



## МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОЙНА

Михаил ДМИТРУК

Безсменный руководитель Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Анатолий Иванович Полетаев — старейший дирижер и композитор России. Он продолжает дирижировать оркестром и писать музыку... Мы попросили его рассказать читателям нечто новое для большинства из них — как ведется музыкальная война против нашего народа и как нам в ней победить?

— Анатолий Иванович, один поэт и композитор из Киева рассказал мне, как на Украине государство воспитывает ненависть к русскому языку и к России. Это было для меня не ново. Но maestro заявил, что подобные чувства начинают испытывать и жители России к украинцам. Это удивило: я не замечал в Отечестве такого шовинизма. Но недавно одна преподавательница словесности рассказала, что не может уговорить своих учениц петь украинские колядки (славить родившегося Христа по-украински). Семиклассницы заявили, что украинский язык дебилный — лучше мы будем петь про Рождество что-нибудь по-английски. То есть, родственную, славянскую культуру мы презираем, а чужую, порабощающую нас, — славим. И это происходит в православной гимназии! Объясните, пожалуйста, как стало возможным такое извращение и к чему оно может привести?

— Воспитание в народах славянофобии — это задача западных политиков, тех, кто никак не может смириться с непокорностью славян, с непокорностью России в первую очередь. Она пугает их своим великим будущим. Как говорил преподобный Серафим Саровский, Господь восстановит Россию, и она станет самым могущественным царством на Земле. Запад не хочет подчиниться России и старается ее уничтожить, чтобы не сбылись пророчества о возрождении православной Державы. Запад стремился к этому несколько веков, но его планы всегда срывались. Однако сейчас он думает, что близок к цели.

Славян лишают богатства языка и культуры, превращают в Иванов, родства не помнящих, неблагодарных по отношению к родственным народам. Посмотрите, как сейчас ведут себя болгары, поляки, украинцы и другие неблагодарные, которых много раз спасали именно русские от истребления мировыми завоевателями! Православный философ Иван Александрович

Ильин писал, что малые славянские народы, которые нуждаются в защите, освободившись от иноземного ига при помощи России, опять стремятся к своей якобы независимости, свободе и ведут себя неблагодарно. Такое много раз случалось в истории. Это результат воспитания, которое веками ведут враждебные силы, страдающие славянофобией и русофобией.

— Конечно, музыка воспитывает. Но, с другой стороны, она является отражением духовного состояния общества, как бы воспитывается им?

— Музыка — это международный язык, она существует во всех странах, и мы принимаем хорошую музыку любой страны. Любая нация, любой народ проходит периоды эволюции: прогресса, остановки, регресса — и это отражается в музыке. Она отражает тот уровень развития, на котором сейчас находится нация, народ, человек.

Сейчас в России мы, к сожалению, можем констатировать падение духа, а отсюда — падение культуры, в том числе музыкальной, которое отражает проигрыш в холодной войне и разрушение могущества нашей страны.

— Может быть, поэтому молодые люди хотят уйти от этой «культуры побежденных» и приобщиться к «культуре победителей». Но что будет, если русские и украинцы станут петь только по-английски?

— Они станут не русскими и не украинцами — не славянами. Ученые доказали, что если в эфире звучит более 60 процентов иностранной музыки, то ломается генетический код нации, она вырождается и погибает «сама по себе», без каких-то дополнительных усилий.

— Не надо никакой войны. Вернее, это и есть война: нация уничтожается с помощью музыкальной интервенции — как сейчас делается в России?

— Чтобы сохранить нацию, нужно, чтобы более 60 процентов всей звуковой среды было национальной. Но сейчас российский эфир забит англоязычной звуковой средой. И люди, которые раньше были русскими, сами того не замечая, начинают чувствовать и думать не по-русски, а по-американски, по-английски и так далее. Посмотрите, какие трагические уродства проявляет наша молодежь; многие уже стремятся быть нерусскими. А те, кто этого не видит, либо не образованные, либо враги, которые делают это специально.



— Поэту и композитору, который для украинцев пишет песни по-русски, предъявляют претензии «великие укры». Но может ли на украинцев плохо повлиять русская музыка?

— Нет-нет, не может плохо! Наоборот, она может повлиять только хорошо, потому что наиболее близка им по духу. Русская народная и классическая музыка — самая добрая, поэтому ее любят во всем мире. Но на Украине ее запрещают, не разрешают слушать... И без конца клеветают на Россию... И не удивительно, что такие зверства творят в Новороссии «великие укры». Такая политика понятна: Украиной управляют не украинцы. Тимошенко, Порошенко, Яценюк выполняют задание врагов Украины, разжигают в ней пожар войны, чтобы перебросить его в Россию.

— Они насаждают психологию разрушителей. А русская культура, русская музыка воспитывает созидателей.

— Воспитывает — но на Украине она под запретом. Да и в России практически не слышно русской музыки, не поют русских песен. Здесь ведется та же война, только скрытно, завуалированно. В результате русские становятся русскоговорящими иностранцами...

Профессиональные певцы стали петь на непонятных языках. Говорят, что поют по-английски, по-немецки, по-итальянски, — да они не знают этих языков! Итальянец, слушающая известную оперу «на итальянском языке», не понимает, о чем они поют. А России надо петь по-русски, ведь есть хорошие пере-

воды... Но если у людей нет национального самосознания...

— Что такое национальное самосознание?

— Это понимание главного смысла жизни человека, семьи, народа, государства в духовном, культурном векторе их развития и совершенствования. Национальные интересы — в том, чтобы наши потомки, сохраняя народные традиции, были и жили бы лучше предков. Национальные интересы у каждого в России в том, чтобы уметь беречь, сохранять ее святыни. Это — русский язык, всеобщая высокая духовная культура, любовь к Родине и справедливости. В России множество разных народов, и они все русские: русские русичи, якуты, буряты, татары, калмыки, чеченцы, евреи, волжане, поморы, сибиряки, русские корейцы, армяне, немцы, грузины, и так далее — то есть все, кто любит Россию и готов ее защищать всегда и везде, в том числе с оружием в руках. Вот это и есть национальное самосознание!

— Трудно ему появиться в России, где звуковая среда и культура в целом антинациональные, где средства массовой информации, образование все больше становятся антинациональными...

— Это ведет к гибели государства...

— Русский и украинский очень близки, они как диалекты одного языка. И выросшие на них культуры не могут навредить друг другу, ведь они близкие родственники?

— Конечно, это разнообразие смыслов, близких по духу, взаимно обогащает культу-

Концерт, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дом кино. 2015 г.



Фестиваль «Золотой Витязь». 2015 г.

ры. Славянские народы и культуры созданы по единому замыслу, каждый народ имеет свои песни, свои танцы, свои краски, которые вместе образуют яркую радугу — символ полноты и гармонии славянского мира. Мы можем научиться друг у друга многому полезному. Вместе мы непобедимы! Но это очень не нравится западным стратегам. Они нагромождают искусственные противоречия, конфликты, чтобы поссорить и стравить славянские народы. Но мы должны помнить, что наши народы — это цветы одного сада!

— Поэтому нам надо возвращаться в свой славянский сад, из которого нас выталкивают враги, а не лезть за иллюзиями за рубеж, где мы никому не нужны?

— Надо сохранять свой сад, в котором всем цветам хорошо... А не засорять его сорняками чужих культур...

— В Чечне сохранили свое национальное самосознание — и быстро разгромили «шайтанов», которые недавно попытались разжечь гражданскую войну. А на Украине победил майдан, и братьев-славян удалось натравить друг на друга. Не потому ли, что четверть века народ обоживали американскими «ценностями», американской музыкой?

— Афроамериканской.

— Почему — афроамериканской?

— Ну, негров завезли в Америку в виде рабов, они там сильно размножились, добились равных прав с белыми и сейчас насаждают свою культуру. Рок, рэп и другие модные сти-

ли построены на африканских ритмах. Этой псевдомузыкой негры хотят победить белое население и уже достигли больших успехов.

— Месть через столетия...

— Эта модная дикость весьма агрессивна и требует подчинения. Она как сорняк. Подавляет культурные растения. Если сорняк не полоть, культурные погибнут от наглости, от агрессивности, от своей незащищенности.

— Чтобы выжить, нам надо выпалывать псевдомузыкальные сорняки, а не культивировать их...

— Тогда процветать будет уровень культуры, уровень цивилизации.

— И мы сможем отвергать антикультурную траву...

— У нас должна быть система национальной безопасности, основанная на национальном самосознании...

— А как нужно формировать его?

— Прежде всего — национальной музыкой, классической и народной, которая должна преобладать в звуковой среде. Но музыка сама по себе есть, а народ ее не слышит. Она не запрещена, но закрыта, ее не показывают. Потому что к власти пришли антинародные, антирусские силы.

— Да, русскую музыку прячут от народа...

— Они уже не знают, как уничтожить оркестр «Боян». Он выживает и выступает с большим успехом, несмотря на их безконечные происки и провокации...



Президенту России Медведеву Д. А. УВАЖАЕМЫЙ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ!

Национальное достояние отечественной культуры — возможно невосполнимый Государственный академический русский оркестр «Боян» создан более 40 лет назад народными артистами СССР, профессором Анатолием Ивановичем Поляевым. И сам мастер все эти годы успешно возглавлял этот коллектив. Музыкальные бои были приложены к выставке в Санкт-Петербурге, в А. Алехина, Гарманин, Юсупов, Лавин, Челосовский, Польва, Белларин, Филандин, Панци, Япония, на Тайланде.

Искра оркестра «Боян» прожгла сердце Владимира Владимировича Путина, во времена его президентства, и он, как человек, который и под державным, жестко респектабельно А. С. Соловьеву было предельно интересно «Фабрика» и помощь.

Мы с Вами знаем, какими сегодня министры — это, конечно же жесткость, иногда откровенная и неостановленная. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.

Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.



УНИКАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР «БОЯН»

СПАСИТИ «БОЯН» ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО!

Уважаемый Дмитрий Анатольевич! Мы считаем важным Ваше письмо, в котором Вы просите о поддержке Государственного академического русского оркестра «Боян». Оркестр «Боян» создан более 40 лет назад народными артистами СССР, профессором Анатолием Ивановичем Поляевым. И сам мастер все эти годы успешно возглавлял этот коллектив. Музыкальные бои были приложены к выставке в Санкт-Петербурге, в А. Алехина, Гарманин, Юсупов, Лавин, Челосовский, Польва, Белларин, Филандин, Панци, Япония, на Тайланде.

Моя справка  
Одним из первых, кто в СССР профинансировал создание оркестра «Боян», был профессор Анатолий Иванович Поляев. Он был не только талантливым музыкантом, но и организатором. В 1971 году он был избран председателем правления Союза композиторов СССР. В 1973 году он был избран председателем правления Союза композиторов СССР. В 1975 году он был избран председателем правления Союза композиторов СССР.

Композитор, член правления Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Александр Рубинский. Он написал музыку к фильму «Боян» и является автором многих других произведений. Он является членом Союза композиторов СССР и имеет высшее образование.

Шведская газета «Людская правда»...  
Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.

Белгородская газета «Дмитровский знаменец»...  
Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.



МУЗЫКА / ВЫЖИВАНИЕ

# Верните «Боян»!

УНИКАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР ПРОЗИВАЕТ В НИЦЕТЕ

Лечебный концерт  
Его концерты не рекламируются ни по телевизору, ни в прессе, ни в интернете. Но они всегда ангажируются. Каждый раз это был концерт, который давал возможность увидеть и услышать музыку, которую так любил Анатолий Поляев. По мнению руководителя государственного академического русского оркестра «Боян», русский человек и воспитание классической музыки подготавливает к жизни. Ведь это дарованные таланты.

Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.

Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.

Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.

Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.

Ваше письмо, А. А. Медведев, мы считаем важным. Выше расписание бы для нас не вышло. Ильямин министр культуры А. А. Медведев не стал поддерживать академический коллектив Президентского театра, в котором его проработали почти отечественные олимпийские чемпионы и чемпионы мира.



#### Раздел IV.

## ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

ЖУРНАЛ «ЗНАНИЕ — СИЛА», №10, 2007 г.

**ЗНАНИЕ-СИЛА**  
«Knowledge itself is power» (F. Bacon) 2007

### КОНЦЕРТ ВМЕСТО ТАБЛЕТОК?

Олег ГРИБКОВ

О том, что музыка влияет на человека, меломанам известно с незапамятных времен. Одна мелодия прогоняет грустные мысли, другая заставляет печалиться, третья вызывает желание танцевать. В сущности, музыку для того и слушают, чтобы создать у себя некое настроение.

Однако мало кому известно, что с ее помощью можно улучшить не только настроение, но и самочувствие. Скажем больше, можно даже избавиться от некоторых физических болезней. Так, по крайней мере, считали врачи древности. Оказывается, некоторые современные исследователи это подтверждают.

Сейчас известно, что соната ре-мажор Моцарта лечит эпилепсию. Этот феномен изучают во всем мире, но не могут понять, почему именно ре-мажор и именно эпилепсию. У Моцарта много ре-мажоров, но, кроме сонаты, ни один не оказывает на эпилептиков лечебного действия.

Профессор Анатолий Иванович Полетаев, Народный артист России и СССР, руководитель Государственного академического рус-

ского концертного оркестра «Боян» не сразу пришел к выводу о влиянии музыки на здоровье слушателей. Музыканты просто играли, а зал просто слушал. Но однажды кто-то из любителей музыки поделился с Анатолием Ивановичем странным наблюдением: на концерт он пришел с простудой, с высокой температурой, а после концерта температура опустилась до нормальной, и простуда испарилась вроде как сама собой.

Через какое-то время другой меломан попросил музыкантов объяснить чудесный факт его оздоровления. Потом третий...

#### СТРАННЫЕ СВОЙСТВА ВТОРОГО КОНЦЕРТА

Благотворное влияние музыки на физическое состояние Анатолий Иванович и его музыканты отметили лет 20 назад. Правда, выводы делать не спешили. В те времена заявление, что музыка в исполнении «Бояна» целебна, выглядело бы шарлатанством и саморекламой. Полетаев и сейчас считает, что на такие утверждения имеют право только ученые. А он всего лишь излагает факты:

#### ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

— Во времена, когда о целебности музыки я только догадывался, один мой знакомый, большой начальник и очень состоятельный человек, заболел раком простаты. Я не случайно упоминаю его материальное и социальное положение. Проблем с возможностями лечения у него не возникало. Были привлечены самые лучшие специалисты, применялись самые современные методы. Но болезнь прогрессировала, и врачи признали свое бессилие.

Мы с друзьями зашли к нему в гости, когда бедняга уже не вставал с постели. Он сильно скучал, но не захотел нас видеть. Постеснялся своего вида — скелет, обтянутый кожей. Тогда я передал его супруге диск со Вторым концертом Рахманинова в исполнении нашего оркестра. Больной не отличался любовью к музыке. Просто он бывал на наших концертах, а диск только что вышел.

Вдруг через месяц он мне звонит и благодарит за подарок: «Чем больше слушаю, тем больше нравится». Оказывается, от скуки знакомый стал слушать этот концерт по несколько раз в день.

А еще через месяц получаю приглашение на прием по случаю неожиданно начавшегося выздоровления. И что же я увидел? Человек явно шел на поправку! Худоба исчезла, мышцы снова заработали, пусть и с опорой, но он стал ходить. Жена светилась счастьем, и все мы были в восторге.

Я не говорю, что музыка была единственным средством лечения, но именно тогда я предположил, что Второй концерт Рахманинова каким-то образом помогает организму мобилизоваться для борьбы за жизнь.

Вот только конец у этой истории грустный. Узнав о нежданном улучшении, врачи вернули пациента на больничную койку. А там снова режим, процедуры, лекарства, анализы, думаю — никакой музыки. Опухоль начала развиваться с новой силой и разрушила человека. Врачи хотели понять природу чуда, но не обратили внимания, что ремиссия началась, когда пациент слушал Рахманинова.

Только сегодня, когда проблемой занимаются ученые, можно с большой долей уверенности сказать, что музыка имеет целебную силу. Кстати, по признанию исследователей, произведения Рахманинова самые энергоемкие. Особенно его Второй концерт.



Конечно, рассказ Анатолия Ивановича можно отнести к простому совпадению, а причину внезапного оздоровления искать в чем-то ином. Но известно, что Второй концерт посвящен врачу Владимиру Николаевичу Далю. Почему? Рахманинов переживал провал своей Первой симфонии и страдал от жуткой критики. Дошло до того, что его назвали «сыном дьявола». Рахманинов перестал работать, почти ничего не ел и сутками не вставал с постели. Только Даль сумел убедить композитора, что тот еще напишет великолепную музыку. Замечательный Второй концерт Сергей Васильевич создал в дни выхода из депрессии. Не случайно произведение заканчивается мажором и полной победой.

Так что предположения Полетаева не лишены оснований.

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ПИЛЮЛЯ

Теперь вернемся к истории «Бояна».

Со временем на его концертах стали появляться врачи-энтузиасты. Они измеряли степень воздействия музыки на аудиторию с помощью так называемого эффекта Кирлиана<sup>1</sup>.

— Однажды на репетиции перед концертом ученые настраивали аппаратуру, а в зале

<sup>1</sup> Эффектом Кирлиана, он же эффект электрографии, называют своеобразный ореол вокруг различных — биологических и небиологических — объектов в высокочастотном сильном электрическом поле (частота 10–100 кГц, напряжение между электродами до 30 кВ), который регистрируется на фотопленке. Утверждают, что у живых объектов характер свечения меняется в зависимости от их состояния, поэтому метод был предложен для использования в медицинской диагностике. Парапсихологи считают «эффект Кирлиана» доказательством существования ауры вокруг объектов; противники же парапсихологии доказывают, что диагностика с его помощью — шарлатанство (прим. Ред.).



оказалась случайная девушка, — вспоминает Анатолий Иванович. — Первоначальные замеры ее ауры показали, что у нее есть проблемы с кровеносными сосудами, не в порядке щитовидная железа и что-то еще. За 15 минут репетиции организм девушки без всякой терапии почти восстановил себя! Об окончательном излечении речи не шло, но были заметны потрясающие улучшения. И это всего лишь коротенькая репетиция, к тому же оркестр играл не в полном составе.

От концерта мы ожидали еще большего результата, все-таки целых два часа музыки. Но этого не произошло. Помню, замерили ауру трех добровольцев из слушателей перед началом и после выступления. Под действием музыки ауры испытуемых увеличились, стали ярче и плотнее, восстановились нарушенные участки. Зал — в восторге, а мы — в некотором разочаровании, потому что ждали гораздо большего.

Я могу только догадываться, почему так случилось. Дирижер со своим оркестром сродни шаману с бубном. Он добивается нужных темпоритмов и состояний от музыкантов так же, как шаман от бубна. А публика, воспринимая музыку, создает некую биоэнергетическую среду, в которой сама же и гармонизируется, и лечится.

В тот вечер нас слушало больше пятисот человек. Каждый воспринимал и концерт, и эксперимент по-своему. Наверняка, нашлись скептики, которые отнеслись к происходящему с недоверием. Словом, среда не была столь чиста и однородна, как на репетиции. Но результат все-таки есть. Об этом свидетельствуют завсегдаги, приходящие к нам, чтобы подлечиться физически и духовно...

От себя добавлю: результат действительно есть. Иначе разве дали бы специалисты из проблемной лаборатории научного обоснования традиционных методов диагностики и лечения Министерства здравоохранения РФ оркестру Полетаева официальное медицинское заключение о том, что его концерты целебны так же, как лекарственные препараты? Правда, до сих пор не известно, каков срок действия такого «препарата»: может час, может неделя, а может и месяц... Не ясно, сколько нужно слушать музыку в исполнении его оркестра, чтобы вылечить какую-то болезнь. Впрочем, почему же — только его оркестра?

### А ДУМАЛИ — ШЕДЕВР..

— Любой исполнитель способен нести и позитив, и негатив, — рассуждает Анатолий Иванович. — Во многом это зависит от дирижера, от того, как он оживляет музыку. Одно и то же произведение можно играть в разных темпоритмах. А это и есть энергетика, которая передается исполнителем слушателю.

Имеет значение репертуар. Мы играем народные произведения и классику — то, что совпадает с нашим представлением о целебности произведений, что несет позитивную информацию, радость, красоту, гармонию, добромыслие и доброчувствие.

Вообще, любая музыка несет информацию о состоянии композитора. Вот Вы что-нибудь слушаете, и Вас охватывает веселье, или грусть, или приходят мысли о вечном. Человеческое состояние кодируется звуками. Автор выражает в музыке либо свое здоровье, либо свои болезни. «Потребляя» какую-то музыку, Вы получаете этот код и входите в состояние автора. Поэтому и говорю: то, что мы слушаем, не всегда безопасно! Очень часто это патологическая сущность композитора, а думаем — шедевр! Такая музыка тоже может быть профессиональной, но она несет отрицательный заряд, она вредна так же, как отравленная атмосфера, табак или алкоголь.

Если верить приборам, фиксирующим эффект Кириана, современные рок и попса в подавляющем большинстве вредны. Не секрет, что наркотики часто распространяются на рок-концертах и на дискотеках. Думаете, случайно? Доказано, что несколько сеансов прослушивания депрессивной музыки делают человека невероятно податливым. Главная опасность в том, что психически и психологически отравленная музыка вызывает зависимость. Вам

становится близка ее дисгармония. Без нее мир кажется пресным. А вопрос-то — в целесообразности. Целесообразно ли пить пиво? С одной стороны, это — продукт социальный, а с другой, с точки зрения физиологии — вредный. Конечно, многое зависит от места, времени и дозы. Но чтобы пиво стало полезным, надо знать медицинские показания к применению. А его рекламируют как продукт удовольствия.

Современная музыка тоже предлагается для постоянного удовольствия. Но это, прежде всего, источник информации. Она может быть как интеллектуальной, духовной, животворящей, так и болезненной. Здоровый человек мо-

жет «потреблять» рок и попсу какое-то время. Но если делать это постоянно и без перерыва, есть риск нанести себе психический или физический вред.

Лучше слушайте классику. Она потому и сохраняется в веках, что способствует развитию человека. Она подобна хлебу, которым можно пресытиться, но нельзя отравиться...

Только не пишите, что я рекомендую музыку как средство лечения. Я не врач. Даже зная о целебности сочинений Рахманинова, о целебности сонаты Моцарта, я не имею на это права. Пусть дают рекомендации специалисты.

ГАЗЕТА «ПЕНСИОНЕР И ОБЩЕСТВО», №1 (92), ЯНВАРЬ 2008 г.

Пенсионер  
и общество

## ДОБРОЕ ЗДОРОВЬЕ... ОТ ОРКЕСТРА «БОЯН»!

Юлия ЖУКОВА  
Ведущий эксперт фонда «Русская культура»

Говорят, что чудес не бывает. Однако Анатолий Иванович Полетаев, Народный артист СССР и России, основатель и бессменный руководитель Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» глубоко убежден в обратном. Легко предположить, что для Анатолия Полетаева, музыканта с мировым именем, главным чудом в жизни является музыка. Однако мало кто знает, что возглавляемый Полетаевым оркестр «Боян» единственный во всем мире имеет... документальное свидетельство своей чудодейственности!

Речь идет об официальном заключении специалистов проблемной лаборатории научного обоснования традиционных методов диагностики и лечения Министерства здравоохранения Российской Федерации. Сущность подробной научно-практической оценки сводится к тому, что концерты оркестра Полетаева так же целебны, как и лекарственные препараты.

Сам Анатолий Иванович считает, что утрировать не следует:

— Я музыкант, а не врач. Даже зная о целебности сочинений Рахманинова, даже зная о целебности сонаты Моцарта, я не имею права рекомендовать музыку в качестве средства лечения.

Однако факты остаются фактами. Оркестр «Боян» несет народу не только силу и красоту классической музыки, но и доброе здоровье. Как свидетельствуют медики, даже самые разбалансированные организмы приходят в порядок на концертах «Боян». Как бы сами собой отступают проблемы кровеносных сосудов, щитовидной железы, исчезают самые разнообразные болячки.

Так что под Новый год есть смысл идти не в баню, а прямым ходом отправляться на концерт оркестра «Боян».

К сведению: 30 декабря 2007 года на концерт оркестра «Боян» можно будет попасть по символической цене — всего за 100 рублей. Кстати, в 2007 году из-за огромного количества слушателей в зрительный зал на концерт «Бояна» не удалось пройти даже руководителю Администрации Президента РФ С. Собянину и его семье.

## МУЗЫКА ЖИЗНИ

Михаил ДМИТРУК

Народному артисту СССР и России, создателю и безменному руководителю Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», профессору Анатолию Ивановичу Полетаеву исполнилось 75 лет.

Среди музыкантов он долгожитель. Находится в прекрасной форме, в расцвете творческих сил, не пользуется услугами медиков. И не удивительно: его музыка помогает слушателям сохранять здоровье души и тела, продлевать жизнь — это научно доказано.

Пользуясь случаем, я попросил юбиляра рассказать нашим читателям о секретах своего долголетия, физического и творческого...

— Мне 75 лет, я не боюсь смерти и готов умереть в нужный момент, когда Бог призывает. А к врачам не хожу десятилетиями!

— Почему?

— К врачам ходить — это снижать свой иммунитет и становиться зависимым от аптеки.

— Совершенно верно. Но чем Вы лечитесь?

— Во-первых, я почти не болею — и незачем лечиться. Если я простужен от сквозняка, например, то это вопрос только времени. Иногда день, иногда два, ну, иногда неделю — в зависимости от того, как ты себя ведешь. Потому что в это время надо не поддерживать простуду, а уйти из нее. Для этого следует поголодать и попить чай с медом. Мед — это и пища, и лечение одновременно, а жидкость — это средство выброса всего лишнего, всего ненужного.

А когда вы начинаете лечить себя аптекой, то снижаете иммунитет и начинаете от нее зависеть. Если бы аптека успевала лечить вас, то вы могли бы прожить много лет. Но микробы быстро приспосабливаются к лекарствам, становятся неуязвимыми для них — аптека не успевает. Добавьте к этому искусственно созданные в лабораториях микробы и болезни — аптека тоже к ним не готова. Или у вас просто нет денег на нее. Ведь раковые клетки есть у любого человека, но не все заболевают раком, а только те, у кого понижен иммунитет.

— Анатолий Иванович, я дерзну предположить, что главный секрет Вашего здоровья и долголетия — то, что Вы сознательно выбрали для себя очень благотворную для души и тела звуковую среду — народную и классическую музыку. Слушаете ее, исполняете, сочи-

няете. А Ваш антитод — американский певец Майкл Джексон, желавший прожить 150 лет, умер в 50, потому что был погружен в поп-музыку, разрушающую здоровье и сокращающую жизнь.

— Есть несколько экологических сред, в которых живет человек. Это экологически чистые пища, вода, воздух и звук. И звук может быть так же полезен и так же вреден, как пища, вода и воздух. Классический пример: абсолютно неизлечимая официальной медициной эпилепсия лечится... ре-мажорной сонатой Моцарта. Это неопровержимый факт: лаборатории США и Великобритании занимаются таким лечением много лет. Они не могут понять, почему именно эта музыка останавливает приступы эпилепсии, и просто пользуются эмпирически открытым методом. Но те, кто занимается звуковой терапией, полагают, что энергетика этой сонаты благотворно воздействует на систему наследственности (генный столб) и дает возможность восстановиться пораженным генам. Это не умозрительные рассуждения, а физические процессы, которые сейчас можно наблюдать в электронный микроскоп.

В Древнем Китае заключенных преступников наказывали... диссонансной звуковой средой. Консонанс — это согласие, соразмерность, Божественная гармония, красота, любовь, созидание, а диссонанс — это разрушение, хаос, клякса. Так вот, когда звуковая среда состоит из диссонансов, человек в ней разрушается. И в китайской тюрьме брали группу музыкантов, которая творила эту диссонансную среду. Долго они не могли это делать, потому что заболели сами. Поэтому уходили, и их заменяла следующая группа. А наказуемый сутками слушал эти диссонансы... В результате, как сейчас говорят, у него мутировал генный аппарат, и через несколько дней на теле появлялись огромные наросты, которые делали его уродливым. Человек очень переживал свое уродство, заболел и умер.

А в наше время, когда есть аппаратура соответствующая, заключенных пытаются сверхвысокими и сверхнизкими звуковыми частотами. Создают такие условия, в которых даже люди с очень высоким порогом болевой чувствительности не выдерживают звуковых пыток и пытаются убить себя, лишь бы освободиться от

## Ода Байкалу



**Ода Байкалу**  
Музыка Анатолия Полетаева  
Стихи Владимира Исачева

Славное море, славный Байкал,  
Байкал, жемчужина России,  
Байкал, сибирский бриллиант,  
Царственный под небом синим,  
Дивный как Атлант,  
Байкал, божественно красивый —  
Русский бриллиант.

Припев: Байкал, Байкал, — чудо Атлант,  
Наш Байкал — русский бриллиант.  
Тебе, Байкал, поем мы Оду,  
Твой дух, Байкал, непобедим,  
Присягаем всем народам:  
«Твое величие сохраним,  
А жизнь священного Байкала  
Никому не отдадим».

Припев: Байкал, Байкал, — чудо Атлант,  
Наш Байкал — русский бриллиант.  
Славное море — Байкал.

этих сирен и этого рева. Их не режут, не пилят, им не засовывают под ногти иголки. Человек впадает в шок от сильной боли и не чувствует ее, а от звуков он в шок не впадает и не может уйти от этого невыносимого состояния. Так сейчас пытаются разведчиков.

— А так же любителей рок и поп-музыки...

— Не завидую этим страдальцам... Они добровольно заполняют зрительный зал. Если вы приходите, скажем, в радоновую пещеру: ни цвета, ни вкуса, ни запаха — однако влияет. Если вы просидите там лишнее время, то получите вредную дозу облучения.

— По аналогии — и звук?

— Да. Вы не видите той энергии, которую излучает звук. Вы воспринимаете его как некую информацию — эмоциональную, психическую, интеллектуальную. Вы не можете сказать, из каких молекул она состоит, как они сложены. Но вы можете наблюдать воздействие этой информации.

Японские ученые придумали очень наглядный способ изучения, измерения, контроля информации, в том числе музыкальной. Обработанную ею воду они стали замораживать. Позитивная музыкальная энергия вызывает образование очень красивых, симметричных, гармоничных льдинок и снежинок. А негативная звуковая информация вызывает образование несимметричных, уродливых льдинок, хаотическое нагромождение обломков, кляксу.

— Ученые установили, что вода — это жидкий кристалл, строение которого изменяется от внешних воздействий. Это относится и к воде, из которой на 80 процентов состоит наш организм. Страшно подумать, что под действием рок-музыки в нас образуются такие уродливые жидкие кристаллы, вызывающие болезни и преждевременную смерть.

— То, что звучит почти по всем каналам, это никакая не музыка.

— А что же?

— Это отрава звуковая! А народные и классические произведения при хорошем исполнении — это музыка здоровья, жизни!

— Одинаково ли действует одна и та же музыка в исполнении разных коллективов?

— Сказано: музыка призвана там, где слово бессильно. Выразить все чувства слово не может, а музыка может. И если вы хотите изменить смысл слов, то вам нужно изменить их интонирование. Так можно придать той же фразе диаметрально противоположное значение. Интонация изменяет содержание.

Опытные музыканты-исполнители говорят об интонации ритма: его малейшие отклонения от положенного времени дают ту особенность, ту индивидуальность, которые изменяют содержание произведения... Талантливые исполнители — чем они хороши? Они играют на одинаковом инструменте, примерно в одном и том же темпе, одну и ту же музыку, решают ту же виртуозную задачу, но разную по содержанию, по восприятию, потому что у каждого из них есть свое ритмичное микронное различие в изложении темы. И слушатель, даже не понимающий, не анализирующий, как специалист, это улавливает. Тот, кто талантливее, изобретательнее, умнее, тот, кто добрее, нравится публике больше других.

— В 70–80-х годах была очень популярна актерская гимнастика гармонического совершенствования (АГС), изобретенная Алексеем Васильевичем Бояришиновым. С ее помощью тысячи людей избавлялись от тяжелых недугов, против которых были бессильны врачи.



«Белая сирень» в ЦДУ. Сергей Дудинский. 2014 г.

А «секрет» в том, что актер Бояринов вызывал у себя здоровые, гармоничные психофизиологические состояния, которые передавал слушателям интонациями голоса. Алексей Васильевич утверждал, что актер, певец, музыкант-исполнитель, дирижер оркестра и другие артисты передают слушателям свое состояние — здоровое или болезненное.

Поэтому у одних артистов можно лечиться, а у других — разрушать свое здоровье. Причем, если злой человек играет добряка, трус героя, а мизантроп альтруиста, то слушатель чувствует эту фальшь, она ему неприятна, он не получает никакой радости и пользы от такого притворства. Вы согласны с этим?

— Совершенно согласен. Нельзя изображать интеллигентность, нельзя изображать доброту — не получится. Доброта — в действии, в результате. И если человек по программе добрый, носитель доброты, то его энергия будет иметь такие характеристики, которые благотворны для слушателей.

Чтобы быть позитивным в музыке, нужно быть позитивным в идеологии, в воспитании, позитивным в мироощущении. Благотворно воздействует на публику лишь тот, «кто с правдой дружит и с Богом в душе живет» (слова из стихотворения Полетаева, — Авт.) И есть дьявол, который талантлив и искусен, он дает виртуозность, изобретательность и даже привлекательность, но его задача — соблазнить, обмануть и разрушить.

— Но человек, который подражает лукавому в искусстве, разрушает здоровье не только публики, но и самого себя. Майкл Джексон из всех сил берег свое здоровье, но не знал, что огромный вред душе и телу наносит поп-музыка, которую он исполнял. Итог заблуждения — смерть в 50 лет...

— Может ли блюз поднять уставшего человека? Нет. А вот марш может поднять! Блюз может расслабить. Он очень привлекателен как форма. Почему? Это как зависимость от наркотика. Табак — он же вреден, ядовит, но человек, который к нему привык, не может без него жить.

Алкоголики — они не могут без алкоголя, даже понимая, что им приходит конец, они уже бомжи, неуважаемые люди. Особенно это относится к наркоманам. Так вот, блюз — тоже зависимость. Зависимость от опьяняющей музыки.

— А также джаз, рок и попса?

— В общем-то, да. Но есть исключения. Так, в джазе есть негатив и позитив. Например, джаз Гленна Миллера благотворен для слушателей, потому что его исполняет психологически и физически здоровый человек. Его манера, надо сказать, экстравагантна, эксцентрична, но не мешала ему фиксировать свои здоровые состояния в джазовой форме и передавать их публике. Композиции Гленна Миллера целебны. Любой яд может быть и лекарством, в зависимости от дозы. Даже алкоголь полезен, если принимается в небольших количествах вовремя и в соответствующем месте. Так же и блюз, иногда он может быть полезен в малых дозах. Это как напряжение психики, стресс, который поднимает и тренирует иммунитет.

Но обычные блюзы американские — это задушевные песни негров: тоска, болезнь, жалоба на угнетенное, несправедливое состояние, обреченность. И вот когда они это делают искренне, талантливо, когда они упиваются этой болью, то публика в конце концов испытывает нечто подобное алкогольному опьянению... Когда блюз изобретателен, исполняется ода-

ренными эмоционально и сексуально людьми, и он привлекательный, то человек попадает в зависимость. Он радуется, без меры потребляя этот музыкальный яд.

— Об этом хорошо написал Шекспир: «Душа моя больна. Того же яда требует она, который отравил ее однажды». Поэт имел в виду любовь к женщине. Но, наверное, это можно сказать и о любви к алкоголю, к блюзу — о любой зависимости?

— Именно так. Что касается блюза, то человек попадает в зависимость от него точно так же, как от алкоголя. Не может отказаться от этой расслабляющей, отнимающей энергию музыки, устает-устает-устает и заболевает от нее.

— Какую же музыку нам надо слушать, Анатолий Иванович, чтобы быть здоровыми, успешными и счастливыми?

— Нужно слушать музыку здоровых людей. Прежде всего это народная музыка любой национальности, любой страны. Она сохранилась в памяти народа, потому что действует на него благотворно. А нездоровая музыка забывается, отсеивается, ее не хранят в памяти.

— Народ бы вымер, если бы долго ее повторял?

— Народная музыка — здоровая музыка, иммунная система нации, обеспечивающая ее безопасность. Народ создает и хранит именно иммунную, безопасную музыку.

Расскажу про свой «композиторский грех»: это «Молитва» на стихи иеромонаха Романа...

— Это произведение знаковое. Отец Роман под гитару оплакивает «погибающее» Отечество: «Русь еще жива, Русь еще поет...». А в Вашей интерпретации в тех же словах звучит торжество духовной победы, вера в возрождение Святой Руси. Получилась задушевная «молитва» вместо заунывной. Я могу без конца ее слушать — она прогоняет уныние, дает радость и силу. По благотворному воздействию на слушателей это нечто подобное Второму концерту Рахманинова.

— У отца Романа это просто рассказ о звонаре. А у меня тема гораздо шире. Кульминацией являются слова: «Господи, спаси и сохрани Россию! Да будет воля Твоя!». Все остальное — только подход к этой молитве. «Русь еще жива, Русь еще поет», — как утверждение, как надежда и вера. И «долго ли тебе, Русь Святая, петь?» — это вопрос, предполагающий утвердительный ответ. Потому что мы молим Господа о спасении и сохранении России, а Его милосердие и могущество безпредельны.



Фестиваль «Белая сирень». Второй концерт С. Рахманинова исполняет пианист и композитор Иван Бурляев. 2014 г.

## ПРАВДА ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

— Что бы Вы в завершение хотели пожелать нашим читателям?

— Любви к правде. Правда дороже всего на свете. И если Вы виноваты, но любите правду, то Ваше наказание — это очищение.

Во имя правды радуйтесь, что получили наказание за ее нарушение. Правда превыше всего! Только правдивые люди достойны уважения, достойны жизни вечной.

Защитникам Бреста немцы предлагали сохранить жизнь. Мол, война уже кончается, наши войска скоро возьмут Москву. Мы не хотим с вами воевать. Вы настоящие воины, мы в восторге от вашей стойкости и уважаем таких противников... Если бы герои Бреста согласились на это предложение, то умерли бы предателями. Но они не сдались. Выбрали честь вместо страха перед смертью. Не нарушили присягу, не сдали крепость врагу. Защитники Бреста умерли героически и прославились на века. И ведь они оказались правы: Москву-то немцы не взяли.

Вот и сейчас — как будем жить, что будет с Россией — не знаю, покажет время. Наше право, наша обязанность сегодня — служить созданию, делать добрые дела, выполнить свой долг с чистой совестью, с честью. А Там разберутся. Господь Бог поступит с нами так, как надо.



## ЦЕЛЕБНАЯ СИЛА ЗВУКОВ ВОЛШЕБНЫХ



**Валентин СВИНИННИКОВ**  
Кандидат философских наук,  
член Союза писателей России

Валентин Свининников беседует с основателем оркестра «Боян» и его безменным художественным руководителем и главным дирижером, Народным артистом России и СССР, профессором Анатолием Ивановичем Полетаевым.

На концерт оркестра «Боян» я пришел с моим другом княжеского рода писателем Василием Тишковым-Одоевским с открывшегося в этот день юбилейного X Всемирного Русского Народного Собора. Зал бывшего кинотеатра «Зенит» был, как всегда, переполнен, люди стояли в проходах. Но не гром аплодисментов запомнился больше всего, а то, как дружно, слаженно и с нежностью душевной подпевал зал солистке, Заслуженной артистке России Галине Кулюкиной, когда она рассказывала историю любви, измены и верности до гроба в старинной народной песне «По Муромской дорожке». Никто из сотен поющих не сфальшивил ничуть. Вот это слиянность, вот это отклик!

Потом, в беседе, до этого прочитав свежую статью в газете об оркестре «Боян» с непредсказуемым поворотом — о целебности его музыки, я не удержался от скептического вопроса:

— Анатолий Иванович! Понятно, что семь нот — отражение природного и потому священного числа 7, что человек способен воспринимать музыку в определенном и довольно ограниченном диапазоне — инфразвук и ультразвук одинаково губительны для него, как и температурные границы тела за пределами от 35 до 42 градусов Цельсия. Классика потому и вечна, что гармонизирует мир человека, а не разрушает его. Но чтобы музыка напрямую воздействовала целебно... Это не преувеличение журналистов?

— Вам нужна справка с печатью соответствующего учреждения? Пожалуйста: в 2003 году по результатам исследования Проблемной медицинской лаборатории Министерства здравоохранения России установлено био-

энергетическое воздействие оркестра «Боян» на слушателей, о чем выдано соответствующее заключение. Ну, а думаете, феномен Орфея выдуман древними греками? Да у любого народа, и конечно, у наших предков сомнения не было в том, что музыка может улучшать самочувствие, снимать апатию и агрессию. Естественно, не всякая. Просто теперь, с вторжением в нашу жизнь чужих, очень агрессивных ритмов, к тому же умноженных на неслыханные децибелы, это стало проблемой, если хотите, музыкальной безопасности страны. Но ведь еще и в Древней Греции за нарушение музыкальных канонов грозила не темница, не лишение гражданских прав, но — смертная казнь! В другом конце планеты Конфуций считал, что с помощью правильной музыки можно управлять государством. Обществом — во всяком случае. Вспомните, как сплывает «Прощание славянки». Или — государственные гимны любой страны...

Теперь уже стало аксиомой, доказанной многократно в научных лабораториях, что определенные музыкальные жанры стимулируют рост растений, а другие — угнетают. Фермеры по всему миру для увеличения надоев и привесов применяют к домашним животным «музыкотерапию» — знаю о таких фермерах и в России.

Специалистам хорошо известен феномен ре-мажорной сонаты Моцарта для фортепиано. Слушая ее, больные эпилепсией избавляются от этого тяжелейшего заболевания. Именно соната ре-мажор и именно — от эпилепсии. В лабораториях Великобритании и США не один год бились над разгадкой этого феномена, но ответа пока не найдено.

А мы еще во время наших концертов в храме Святого Власия, где оркестр располагался с 1982 года, замечали, что музыка лечит. Признавались иные слушатели, что приходили не вполне здоровыми, подчас с высокой температурой, а по окончании концерта чувствовали себя гораздо лучше. А то и совсем выздоравливали. Мы думали, что в здании бывшей церкви и акустика помогала — вездомная, церковная. Только нам достался тогда этот «памятник архитектуры» без крыши, отопления, прочих коммуникаций. Руины... Но восстано-

Солистка оркестра «Боян»,  
Заслуженная артистка России  
Галина Кулюкина



вили за два года, в рекордные и по нынешним временам сроки. Приходилось, кроме баяна и скрипки, брать в руки лопаты, кирки и носилки. Вручную копали траншеи глубиной более двух метров. В историческом центре Москвы иначе нельзя. Помогали нам студенты, творческая и научная интеллигенция, члены Всесоюзного общества охраны памятников искусства и культуры. Восстановили храм. А в 1992 году его передали приходу церкви Св. Власия в Староконюшенном переулке. Все правильно, дело святое. Но... нам-то куда было деваться? Впрочем, это горести наши. А мы — о целебности музыки.

Так вот, стала приводить на наши концерты своих больных опытный терапевт Таисия Андреевна Кузнецова. Врач от Бога, она раньше многих других поняла, что воздействие хорошей музыки на организм человека было порой сравнимо с курсом интенсивной химиотерапии. Вот только «химия» одно лечит, а другое калечит, нет гарантии, что не будет побочных осложнений, временный эффект улучшения самочувствия может обернуться немалыми потерями.

А к нам приходили исследователи со специальным оборудованием, замеряли так называемую ауру, биоэнергетическое поле человека до и после концерта. На экране воочию можно было видеть, как под воздействием музыки аура человека восстанавливается: меняется ее цветовая гамма, плотность, исчезают «пробой» — энергетически ослабленные места. Слава Богу, стало возможно теперь об этом говорить не как о выдумке и мистике. Так начиналось наше сотрудничество со специалистами проблемной лаборатории научного обоснования традиционных методов диагностики и лечения Федерального научно-клинико-экспериментального центра при Минздраве России, возглавляемого доктором биологических наук Станиславом Валентиновичем Зениным.

Он и его коллеги пришли к выводу, что звук, как информационный заряд, особым образом на клеточном уровне влияет на человеческий организм. А точнее — на его жидкостный состав (человек на 80 процентов состоит из воды). По итогам исследования нам и дано научное, с печатью Минздрава, заключение, в котором впервые в научном мире целебные свойства музыки подтвердились. Сенсация!

В нашу специальную программу «Боян целебный» мы включили произведения, показавшие наиболее лечебную силу. Понятно, что здесь кое-что зависит от дирижера. Одно и то

же произведение можно играть в разных темпоритах. Образно говоря, если я добиваюсь, чтобы в зале установилась температура кипения, 100 градусов, то в оркестре должно быть не менее 150, а дирижеру приходится выложиться на все 200–250. Но главное все же — само произведение.

— Можете назвать примеры?

— Самым мощным по воздействию оказался Второй концерт Рахманинова. Почему — еще исследовать надо. Но примечательна сама история его создания.

Представьте себе: провал Первой симфонии Рахманинова. Сергей Васильевич буквально раздавлен обрушившейся на него критикой, да что там — клеветой! Тяжелейшая депрессия. Он сутками не вставал с постели, почти ничего не ел, попросту умирал. И вот талантливый врач-психотерапевт Владимир Даль (почти полный тезка друга Пушкина, писателя и создателя удивительного «Толкового словаря русского народа») вывел композитора из этого состояния, убедил в великом его предназначении. Ему Рахманинов и посвятил свой Второй концерт, который несет в себе огромный жизненный заряд!

Кстати сказать, Рахманинова как глубоко русского композитора высоко ценил другой великий наш современник — композитор Георгий Свиридов. А Народный артист России, президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» Николай Бурляев, отзываясь о нашем оркестре, отчетливо связал одно с другим: «Вспоминаю встречу с великим Г.В. Свиридовым, который неожиданно сказал мне: «Нет в мире ничего выше русской музыки. В ней истина, красота, гармония... А. Полетаев, создавший «Боян», осознанно избрал путь служения Истине, служения Русской музыке. Его новая программа «Русский концерт» — яркое тому свидетельство. Она очищает засоренный современный слух и сознание, лечит и укрепляет душу, истязаемую современным демонизированным шоу-эфиром, возвращает к спасительным истокам. Такая музыка нужна нашей молодежи, нужна России, нужна миру, ибо русская музыка спасительна и целебна».



Закрытие «Золотого Витязя». Солисты: Заслуженная артистка России Галина Кулюкина и артисты Иркутского театра народной драмы

Случайна ли такая переключка в оценках ученых-медиков и деятелей искусства?

Приведу еще один отзыв — президента Международного гуманитарного фонда «Знание», академика К.В. Фролова: «Оркестр «Боян» продолжает удивлять и радовать любителей русской музыки. Его современные записи фортепианных пьес и романсов Сергея Рахманинова дают новую жизнь, новую трактовку сочинениям гениального композитора. Это достойный вклад в изучение творческого наследия Рахманинова и укрепление лучших традиций отечественной культуры».

— *Чувствуется, у Вас к Рахманинову особое, глубоко личное отношение...*

— Наш «Русский концерт» родился в особое время. Пиршество оркестровых красок, богатство чувств, картины великолепной русской природы — и все это пронизано ощущением духовной и физической мощи, торжеством жизни и радостью Победы. Тогда, в 2003 году, исполнилось 130 лет со дня рождения Рахманинова. Весь музыкальный мир вспоминал его как одну из величайших вершин общечеловеческой музыки, глубоко русскую душу. Его друг, замечательный русский композитор и пианист Николай Карлович Метнер назвал Рахманинова «истинным Бояном, талантливо рождающим свои неслыханные песни». И кому, как не нашему оркестру «Боян», изучать и популяризировать музыку Рахманинова?! Его высокая духовность, доброта и благородство, глубина

мысли и чувства, сила темперамента и жизнелюбия — как же они нужны именно сейчас! В наши дни!

Детство Сергея Васильевича прошло на земле Великого Новгорода, а юность и зрелые годы — в Москве. Здесь сосредоточены великие традиции Древней Руси. Самобытные песни и былины, древнейшие соборы и особый колокольный звон, широта и красота родной природы, гордость и добросердечие свободлюбивого народа, его стремление к Богу и Правде. Все это ясно и мощно звучит у Рахманинова.

У нас впервые известные и малоизвестные сочинения композитора звучат в оркестровых переложениях, благодаря которым они стали более масштабными, эмоциональными и более концертными. Истинное воодушевление и ответственность «Бояна», незабываемые месяцы и годы репетиций, поиски нужных красок, интерпретаций и кульминаций сопровождали наш творческий процесс, ставший счастьем служить большой музыке, Рахманинову и отечественной культуре.

Когда в Англии спросили у Федора Шаляпина: «Что надо читать, чтобы лучше понять русского человека?» — он, не задумываясь, ответил: «Надо слушать музыку Рахманинова». Я присоединяюсь к мудрому совету великого певца России.

— *Сейчас стали исполняться великие церковные творения Рахманинова — «Всенощная», «Божественная литургия»... Лечебная*

*сила молитвы известна с глубокой древности. «Каждому — по Вере его»... В сочетании с музыкальной сила эта возрастает?*

— Наука подтверждает, что у музыки — Божественное происхождение. Я убежден, что она существует в природе, как вода, свет, воздух, ибо создана Богом до появления человека. Музыку нельзя создать, ее — открывают. Сказал же Михаил Глинка: «Создает музыку народ, а мы, художники, ее аранжируем». Но даже если и так, если заимствует композитор что-то из народных мотивов, народ все равно — лишь аккумулятор и катализатор всего того, что черпает из окружающего его мира. А мир удивительно многообразен, оттого и самобытен, не похожи друг на друга и тем, собственно говоря, ценны культуры разных народов. Нам, русским, наша природа даровала широту души, добросердечность, человеколюбие. А посему не требуется русским песням и романсам докучливая реклама — они и без того любимы во всем мире.

Но мир вместе с тем и полярен. В нем — белое и черное, Христос и антихрист, добро и зло. Так же и в музыке.

Мы исполняем русскую народную и классическую музыку, то есть Божественную. И она лечит. Но нас едва слышно, потому что все громче звуки, низвергающие в ад. Рэп, хэви-металл, вообще рок (слово-то какое!) — эти и прочие привнесенные нам извне порождения массовой поп-культуры настраивают молодежь на агрессию, яростное отрицание всего и вся, безудержное потребление и разврат (ну, пусть его называют сексом и даже безопасным). В основе этой музыки, если ее таковой можно назвать, ритмы, свойственные примитивным племенам. Помноженные на гармонический ряд, усиленные современными электронными средствами, эти ритмы в прямом смысле зомбируют человека, разрушая его душу и тело. И это не мои досужие домыслы. Экспериментально в лабораториях доказано: даже буренки под рок снижают надои, цветы, которые не имеют сознания, но чувствуют, — увядают.

Не случайно подобной звуковой среде соответствуют наркотики, алкоголь. Она сама — наркотик. После ее воздействия человеку хочется «взбодриться», он испытывает потребность в ней все больше и больше. Поэтому залы, стадионы, площади, где устраиваются рок-концерты, всегда будут переполнены и будут давать сумасшедшую прибыль. Наркоман на кражу, на разбой пойдет, а на «дозу» достанет...



— *Вы поставили рядом классику и русскую народную музыку в лечебном смысле. Это — для всех? Или именно для русского народа? Исполняете ведь Вы и не только русскую классику...*

— Классика — она потому и вечна, что в ней представители разных народов делятся лучшим, что создано в каждой стране. Лучшим, а значит здоровым, и уж точно не губительным. А чужая звуковая сфера может вредить. Любопытны в этом смысле рассуждения Джеймса Влахоса в журнале «Что нового в науке и технике» («Факторы страха». № 11, 2005). Он описывает впечатления человека за рулем автомобиля: «Окна открыты, из колонок доносится музыка, все что угодно — только не кантри. Просто хочется послушать что-нибудь потяжелее, дело не в том, что музыка кантри представляет угрозу психическому здоровью слушателя...». Вот так один клин вышибают другим. И у нас ведь даже в автобусах попадают водители, которые своим любимым «бум... бум...» глушат пассажиров, а попробуйте сделать ему замечание... Это, мол, помогает не уснуть за рулем. А Влахос ссылается далее на статью «Музыка кантри и суицид» Стивена Стэка и Джима Гандлаха. Ученые проанализировали музыку, которую транслировали радиостан-

ции в 49 городах США, и обнаружили, что чем больше эфирного времени отдается музыке кантри, тем выше уровень самоубийств в каждом отдельно взятом городе. «Гипотетическая музыка кантри способна ввести слушателя в суицидальное настроение благодаря специфическим темам, присущим этому жанру», — говорится в статье, среди «специфических тем» упоминаются «неполадки в семье, алкоголизм и безработица». Но ведь и родилась эта музыка не среди американских олигархов!

А что касается русской народной песни, то она и грустная, и радостная — все равно с удалью и размахом богатырским, рожденными и просторами земли нашей, и силушкой народной. Так что здоровья может прибавить не только своим соплеменникам, но и с другими народами есть чем поделиться. Да, русская музыка, и классическая, и народная, как показали исследования, наиболее благотворна для людей. Она нужна миру.

— *Может, поэтому кому-то в «верхах» и очень мешает Ваша целебная музыка? Прежде всего, тем, кто и насаждает всеми возможными средствами масс-культуру не «нашенскую», ценности «обичеловеческие», весьма далекие от просто человеческих? Иначе чем объяснить не прекращающиеся много лет Ваши мытарства с переселениями и выселениями?*

— Когда восстановленный нами храм был возвращен Церкви, нам должны были предоставить, согласно Федеральному закону «О культуре», статья 53, равноценное помещение. Однако от Москомимущества предположений не поступало. Несколько лет тянулись арбитражные суды, пока нас силой не «выселили». Ютились в трех сырых подвалах. Потом «предоставили» бывший детсад — в аварийном состоянии. Стучались мы во все двери, вплоть до Генпрокуратуры. В сентябре 1996 года постановлением Правительства Москвы нам передали на 15 лет и в безвозмездное пользование один из залов действующего кинотеатра «Победа». Но его администрация ордер тут же опротестовала в арбитражном суде.

Попал на прием к Ю.М. Лужкову. Последовало его указание первому заму О.М. Толкачеву, курирующему Москомимущества: «... отдайте “Бояну” все, что занимает театр “Новая опера” после его отъезда из “Зенита”... Отдали, но не все и не так. 600 «квадратов» отрезали для продажи некоей восточной даме Марго под ее мастерские, а «Боян» остался без гримерных, и даже выход со сцены теперь —

через зал. И арендная плата установлена отнюдь не символическая, и срок аренды такой, что никакого инвестора не увлечешь. Указания же О.М. Толкачеву и от Ю.М. Лужкова (1996–1997 годы), и позднее от В.П. Шанцева (1998–2001 годы), чтобы совместно решить вопрос удовлетворительно для обеих сторон, поскольку «передача в аренду нереальна, так как средств у оркестра нет», — большому чиновнику не указ. Почему?! Когда в начале 90-х годов рухнул отечественный кинопрокат, Москва срочно «перепрофилировала» 27 убыточных кинотеатров, передав некоторые из них известным творческим коллективам на вполне приемлемых условиях. Чем же провинился «Боян»?

Ссылка на то, что это оркестр федерального значения, а значит, пусть о нем «федералы» и заботятся, не проходит дважды. Во-первых, немало федеральных учреждений культуры разместились на столичных площадях, в тех же бывших кинотеатрах, и нет у них таких проблем, как у «Бояна». Во-вторых, 16 декабря 2004 года распоряжением Правительства России оркестр «Боян» наряду с другими федеральными учреждениями передан в ведение субъектов Федерации, то бишь Москвы. И слава Богу, потому что ранее М. Швыдкой, тогдашний министр культуры, а ныне глава Федерального агентства по культуре и кинематографии, приказал: «10. Ликвидировать... 10.2. Государственный академический оркестр «Боян» (приказ №19 от 4 февраля 2004 г. «О мерах по выполнению мероприятий по оптимизации бюджетных расходов»). Иного от этого министра ждать было нельзя, да вот не удалось угробить нас таким способом.

Но теперь вновь грозит суд, вновь выселение... Доколе?!

— *Ах, Анатолий Иванович! Неужели вечна на Руси поговорка: «Милует царь, да не жалует псарь»? Так хотелось бы, чтобы и на самых больших «верхах», и на уровне исполнителей услышали бы и Вашу целительную музыку, и стон Вашей измученной души! Дай Бог удач не только творческих, но и просто жизненно необходимых известному в стране и в мире оркестру «Боян»!*

## О МУЗЫКЕ ИСЦЕЛЯЮЩЕЙ

Михаил ДМИТРУК

Своими целебными свойствами народная и классическая музыка резко отличается от современной, которая почти вся... отравлена. Подобно наркотику она дезорганизует здоровые силы организма, выводит его из строя разрушительными вибрациями, — считает руководитель Центра славянской музыки и Государственного академического концертного оркестра «Боян», профессор Анатолий Полетаев.

— Многим мое заявление, наверное, покажется неожиданным, но в последние годы оружием массового уничтожения стала... музыка. Конечно, не вся, а та, в которую нас погружает Запад. Это отравленная музыка... Она разрушает здоровье души и тела. Музыку превратили в наркотик, без которого не могут обойтись многие молодые люди. Некоторые из них даже понимают, что их убивают музыкой. Однако все равно не могут оторваться от нее. Люди становятся зависимы от звукового наркотика точно так же, как от химического. Их организм требует отравленной музыки. Не от хорошей жизни они беснуются на диско-встречах, где собираются многотысячные толпы меломанов. Их возбужденное состояние само по себе создает мощное биополе, оно служит энергетическим допингом. Но главная причина опьянения в том, что людей обрабатывают особыми звуковыми схемами, подавляющими волю и интеллект, вводящими в гипнотическое состояние, когда человек становится послушным исполнителем злой воли. Молодые люди от 15 до 30 лет, составляющие большую часть публики, буквально за 2–3 часа зомбируются этой музыкой настолько, что становятся готовыми колотья, насиловать, убивать!

— *Звуковыми схемами Вы называете введения в подсознание команд, записанных на обратном ходу, которые потом «всплывают» как собственные мысли?*

— И такое может быть. Но сейчас уже не нужны изощренные методы обработки психики, которые испытывали на меломанах десятки лет назад. Молодежь зомбируют более простыми методами — например, ритмами. Возьмите искусство шамана: оно невозможно без ритмических структур. А если сделать их еще и гармоническими, то они будут воздействовать на подсознание и весь организм на клеточном, клеточном уровне.

— *Но шаманы лечат людей, а Вы говорите о калечащей музыке.*

— Одной музыкой можно исцелять, а другой — убивать. А причина здесь, очевидно, в том, что звуковые формулы — ритмические и гармонические — несут информацию, которая воздействует на гены и клетки, весь организм, изменяют их, нормализуют, дают ресурс для восстановления и борьбы со своими противниками.

— *Почему Вы считаете, что это не психологический эффект, а глубинное воздействие на клеточном и даже генетическом уровне?*

— У растений нет психики, по крайней мере, в привычном понимании этого слова. Тем не менее они реагируют на музыку подобно людям. Лабораторные исследования показали, что одни виды музыки угнетают растения, а другие — вызывают их цветение. Но улавливать разницу ритмов они могут разве что на клеточном уровне.

Я знаю российского фермера, который позаимствовал у немцев очень интересный метод разведения животных. Дело в том, что в Германии на фермах звучит... классическая и

### Заключение Научного Клинико-Экспериментального Центра Традиционных Методов Диагностики и Лечения Минздрава РФ

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КЛИНИКО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ДИАГНОСТИКИ И ЛЕЧЕНИЯ

103051 г. Москва, а/я 46 тел.209-26-25

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
«Об эффективности биоэнергетического воздействия музыкальных произведений в исполнении оркестра «Боян» под руководством проф. А.И. Полетаева»

В проблемной лаборатории научного обоснования традиционных методов диагностики и лечения Федерального Научного Клинико-Экспериментального Центра Традиционных Методов Диагностики и Лечения Минздрава России было исследовано воздействие 57-ми музыкальных произведений в исполнении оркестра «Боян», на состояние водной среды, отражающая степень благотворного влияния на организм человека.

Данный метод исследования эффективности биоэнергетического воздействия утвержден 12 ноября 2001 года на сессии по традиционной медицине Ученого совета МЗ РФ.

Учитывая то обстоятельство, что организм человека на 80% состоит из водной среды, в которой протекают все важнейшие физиологические процессы, метод контроля за состоянием водной среды под воздействием музыки является наиболее правильным, естественным и полностью определяющим всевозможные изменения, происходящие в организме.

В ходе исследований каждого из 57-ми музыкальных произведений во всех случаях были получены различные данные о положительном биоэнергетическом эффекте в зависимости от конкретного исполняемого произведения.

Было обнаружено, что оптимальное благотворное для организма состояние наступает после прослушивания 12-14-ти музыкальных произведений.

Полученные характеристики эффективности биоэнергетического воздействия каждого из музыкальных произведений позволяют осуществлять целенаправленное построение программы исключения, ориентации к оптимальному биоэнергетическому воздействию на человека, которое включает в себя три психофизиологические фактора как позитивного возмущенного состояния: эмоционального, осязательного, нравственного ощущения, радости и душевного умиротворения. Помимо этих факторов следует также оказать влияние на работу иммунной системы, функциональной деятельности различных органов и т.д., в чем можно непосредственно убедиться, например, при анализе крови по изменению ее биохимических показателей.

Зав. проблемной лабораторией научного обоснования традиционных методов диагностики и лечения ИКЭЦ ТМДЛ МЗ РФ доктор биологических наук С.В.Зинин  
12 августа 2003 года

народная музыка, и не только немецкая. От нее повышаются удои и даже яйценоскость. Благодаря этой музыке лучше расцветают и плодоносят растения в оранжереях. А так называемая современная музыка задерживает рост растений и животных, вызывает у них болезни. Ведь произведения современных профессионалов трудно назвать музыкой. Это не музыка, а звуковое оформление патологии композиторов.

Созидательная музыка, как правило, написана классическими композиторами. Они потому и классики, что идут по Божественному пути.

Молодежи же навязывают патологическую музыку. Дети с 15 лет созревают в половом отношении, и их старательно обрабатывают сексуальными ритмами. Они привыкают к звуковым формулам разврата, «дают на педаль» инстинкта, заняты только этой проблемой и ничего другого не хотят.

Музыка — это важнейшая форма воспитания человеческой души. Между тем целебную силу народной и классической музыки, которую исполняет наш оркестр «Боян», подтвердили научные исследования.

Мы восстановили из руин московский храм Святого Власия и выступали в нем с концертами классической и народной музыки. Некоторые слушатели приходили туда больными, а уходили здоровыми. Например, за время концерта высокая температура тела понижалась до нормальной. Подобных случаев было много, они уже стали привычными, однако мы не афишировали их, потому что не считали лечение своим главным делом.

Но на наши концерты стала регулярно водить своих пациентов очень опытный терапевт Таисия Кузнецова. Она наблюдала поразительные случаи исцеления от самых разнообразных недугов. Многие из этих хворей возникли в результате «отравления» современной «музыкой». Ее действие на организм оказалось подобным химиотерапии, которая временно улучшает самочувствие, но в итоге понижает иммунитет, обрекая людей на тяжелые болезни и преждевременную смерть.

А народная и классическая музыка, наоборот, повышала иммунитет, и в результате организм больных самостоятельно избавлялся от недугов. Убедившись в этом, Таисия Андреевна очень сожалела, что может приводить только десяток пациентов, а не двести — тогда она организовала бы группу здоровья, которая заказывала нам лечебные концерты. Как опытный врач Кузнецова пыталась понять, каким же образом музыка управляет здоровьем.

— Ей это удалось узнать?

— Таисия Андреевна рассуждала примерно так. Когда ребенок начинает курить, у него кружится голова и появляется рвота. Но он продолжает травить свой организм, который вынужден приспосабливаться к отравленной среде. Познав вредность табака, ребенок уже не может от него отказаться, потому что привыкает к этому допингу. Аналогичная зависимость возникает от алкоголя и других вредных веществ, а также... от современной музыки. Человек попадает в эту отравленную среду и борется за жизнь до тех пор, пока у него есть ресурсы.

Прогрессивная медицина поняла порочность химиотерапии и ставит целью повысить защитные силы организма, делаю его способным противостоять отравленной среде. Этого можно добиться с помощью физических и психологических упражнений. Но оказалось, что иммунитет можно поднять и средствами музыки.

— Какими именно?

— Феномен Орфея известен очень давно: музыка снимает агрессию, делает миролюбивыми людей и зверей, используется вместо заговоров для лечения больных. Наши концерты показали, что за этими мифами и легендами кроется реальная способность музыки лечить тела и души человеческие. А механизм ее целебного воздействия сумели расшифровать заинтересовавшиеся нашими результатами специалисты... Они пришли к нам со своей методикой.

Давно известно, что обычная вода хранит информацию, которую ей передают с помо-

щью звуковых вибраций. В какой-то степени этим можно объяснить целебные свойства воды, освящаемой в храме, — ведь там поют молитвы, звонят в колокола. Грамотные люди молятся перед трапезой, а во время ее говорят заздравные тосты, поют жизнерадостные песни — все это улучшает качество напитков и еды. Более чем на 80 процентов человеческий организм состоит из воды, поэтому он тоже — «записывает», хранит информацию звуковых вибраций, которыми на него воздействуют...

— Но как узнать, полезна музыка или вредна?

— Это можно сделать с помощью современных приборов. Опыты показали, что на наших концертах вода приобретает целебные свойства и потом долго хранила их. Она становилась в прямом смысле слова живой. Таким образом, учеными было доказано физическое воздействие музыки на воду.

Наиболее сильные целебные свойства почему-то приобретала вода, побывавшая на Втором концерте Рахманинова. Потом в лаборатории измеряли приборами, как изменяются параметры различных органов и систем организма, когда человек слушает нашу музыку. Графики показывали, что за время концерта нормализовалась деятельность нервной системы, благодаря чему многие органы начинали работать более согласованно и эффективно.

Эти и другие исследования позволили ученым выдать нам официальное медицинское заключение с печатью Минздрава о лечебном воздействии народной и классической музыки, которое можно получить, находясь на концертах или прослушивая их запись. Это было настоящей сенсацией: впервые в истории исполнительства музыканты получили медицинский сертификат о том, что их произведения целебны.

— Насколько я понял, классическая и народная музыка благотворна сама по себе не только в исполнении Вашего оркестра?

— Конечно! Например, и на других концертах в Большом зале Московской консерватории нередко слушатели очищаются от негативной энергии и улучшают свое самочувствие. Многие убедились в этом на собственном опыте и не жалеют денег на дорогие билеты... Если есть хороший дирижер, хороший оркестр, хорошая музыка, то это просто санаторий! Высокая музыка чистит и лечит душу и тело.

— Вы полагаете, что Сергей Васильевич сумел выразить в музыке высокое состояние победы над смертью, торжество жизни, творческого восторга, которое он испытывал после выхода из тяжелейшей депрессии?

— Да, он закодировал это состояние в звуках. Во время исполнения концерта оно передается музыкантам и слушателям.

Ведь Сергей Рахманинов по своей сути благороднейшее существо — жизнелюбивейшее и добрейшее, очень высокого элитарного духа. И когда из бездны отчаяния он выходил на великую победу, фиксируя это в звуках, получалось гениальное произведение, которое служит сильнейшим духовным и физическим лекарством для его исполнителей и слушателей.

Звуком можно убивать и воскрешать из мертвых. Что это за энергия и как она действует, надо изучать физикам и медикам. И они уже начали эти исследования. Например, генетики открыли, что в клетке есть особый механизм, регулирующий происходящие в ней процессы, реагируя на внешние звуки...

Мы, музыканты, не знаем этих законов, но пользуемся ими на практике. Возьмите и уберите из церкви песнопения, колокольный звон, акустику, которая усиливает и облагораживает звуковую среду, — и храм завянет. Перестаньте играть народную и классическую музыку — люди одичают, начнут болеть и истреплять друг друга.

Группа домристок в оркестре «Боян». 1985 г.



Зона агрессивного хэви-металл, панк-рока и тому подобных, примитивной, морально распушенной попсы — это вообще не музыка в точном понимании этого слова. Людей загоняют в нее с помощью отравленной звуковой среды, которая формирует определенное состояние души и тела. Зона — это состояние организма: развращенное, преступное, одичалое. Такое состояние уже десятки лет кодируется электронными СМИ с помощью тотальной агрессивной рекламы: на телевидении и радио, в сфере быта, поездах и самолетах, на курортах, в ресторанах и столовых, магазинах и концертных залах, шоу-бизнесе — везде и всюду. Конечно, не вся современная музыка отравлена. Некоторые барды создают хорошие песни, если следуют Божественным законам красоты, бывает и джаз здоровой и полезной музыкой. Но я убежден, что настоящая музыка — это нечто неземное. Такую музыку, как и научные законы, не создают, а только открывают. Эта музыка существует вечно.

— *Музыку можно услышать, но нельзя придумать?*

— Да, она существует в природе, как тепло и свет. Ее можно открыть, но нельзя создать, ибо она была создана Богом до появления человечества. По моему убеждению, настоящая,

вечная музыка — это состояние Божественной красоты, доброты, любви, восторга. Человек же создает свои формы из увлеченных им Божественных звуков, проявляя себя как новое существо в новом времени. Бог создает жизнь, а человек — жилье, то есть свою временную форму. Классические формы живут долго, неклассические — гораздо меньше. Все в мире есть яд или лекарство — в зависимости от дозы, времени, места и обстоятельств. Энергия может быть и созидательной, и разрушительной. Это зависит от того, в чьих она руках — человека, который идет по Божественному пути, или который избрал путь дьявольский. Все — от состояния души, которое можно выразить звуковыми формулами. Эти звуки создают вокруг нас соответствующую среду — либо экологически чистую и здоровую, либо грязную и вредную. Один красивый аккорд — уже музыка. Но огромные звуковые полотна многих современных профессионалов, мягко говоря, музыкой не являются.

Человеку дана жизнь, чтобы он занимался созиданием, был богоподобным. Но он нередко становится звероподобным и занимается разрушением окружающего мира и самого себя. И уподобляется подопытной крысе, которой вживили в мозг электрод, возбуждающий центр удовольствия, и в результате у нее пропал инстинкт выживания. Она нажимала на педаль, которая обеспечивала это возбуждение, до тех пор, пока не умирала от истощения. Даже самый сильный и живучий экземпляр не мог отказаться от губительного удовольствия. Так и некоторые люди, повторяю, стремятся получать музыкальный наркотик до тех пор, пока не сведет в могилу болезнь или несчастный случай.

На мой взгляд, недозированное, безконтрольное удовольствие — наикратчайший путь к деградации. Бог дал нам удовольствие для непродолжительного отдыха — как средство от перенапряжения. И заложил в нас потребность стремиться к высшим, духовным удовольствиям, отказываясь от низших.

На наши концерты приходили и горделивые, снобствующие американцы, которые садились в первом ряду, развалившись, задрав ноги и засунув руки в карманы. Но через несколько минут они меняли позы, опускали ноги на пол, клали ладони на колени и сидели смиренно до конца концерта... А потом вставали и долго аплодировали. Ведь мы играли им такую музыку, которая сильнее «першингов»! Когда начинают петь русские песни, то и на смерть легче идти. Одинокому человеку тя-

жело, а в массе, с такими песнями, ничего не страшно и все по плечу!

Возьмите вальс-фантазию Глинки — это же высочайший уровень интеллекта, души, культуры! Это вальс не для ног, а для головы и сердца — тончайшая вещь. И туристы понимают, насколько это отличается от всего, что они видели в России. Ведь отели, рестораны, казино у них во много раз лучше, чем у нас. После посещения наших ужасных туалетов, после общения с официантами, похожими на мародеров, у них создается впечатление, что это дикая, варварская страна. И вдруг на нашем концерте они встретились с подлинной красотой, которой у них нет! Западные туристы никак не ожидали, что встретят такое в России. Не Бах, не Бетховен, не Моцарт, а нечто другое, но не менее высокое и духовное! И они были преисполнены благодарности, понимания и прощали те недостатки, с которыми столкнулись здесь.

Я много раз бывал в Германии и общался с немцами, которые также бывали в России и видели, в каком унижении живет наш народ. Они не могут понять, почему люди, одержавшие Победу 60 лет назад, живут в худших условиях, чем они, почему оказались слабее?!

Слушайте русскую классику, наши народные песни, давайте их слушать другим — и наш народ будет непобедим!

— *Жителей западных стран начали обрабатывать отравленной музыкой гораздо раньше, чем наших соотечественников. Поэтому здоровье у них сильно ухудшилось — особенно душевное. И, быть может, единственную надежду на выживание им дает русская музыка, народная и классическая...*

— Мы бывали с концертами во многих зарубежных странах. И везде нам устраивали продолжительные овации, аплодируя стоя. Потому что, независимо от языка, все слушатели улавливали великую доброту и человечность, которые несет наша музыка. Ведь русские песни и романсы самые популярные во всем мире. Не потому, что кто-то их рекламирует (на это не хватит никаких денег), а потому, что в них закодированы добродушие, добросердечие, человеколюбие. Даже злодеям приятно, когда с ними обращаются ласково, по-доброму.

— *Но в песне, которую Вы назвали «молитвой», звучит могучий бас, он несет не только доброту, но и великое мужество, безстрашие, уверенность в победе и способность победить...*

— Да, в этой песне есть и вера, и надежда, и любовь — все, чем богата душа русского че-

**ПУШКИН**  
и русская музыка  
200-летие великого поэта

Лауреат Международного конкурса в Берлине,  
Лауреат премии Ленинского комсомола  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
РУССКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР  
**"БОЯН"**

Художественный руководитель  
и главный дирижер —  
Народный артист России, СССР, профессор  
**Анатолий ПОЛЕТАЕВ**

В программе:  
стихи ПУШКИНА, музыка ГЛИНКИ, ДАРГОМЫЖСКОГО,  
ЧАЙКОВСКОГО, РАХМАНИНОВА, ШЕРЕМЕТЕВА,  
ЯКОВЛЕВА, ВЛАСОВА

Соллисты оркестра "БОЯН"  
Заслуженные артисты России  
**Галина КУЛЮКИНА**  
**Владимир ТВЕРСКОЙ**

Солстка Большого театра  
Лауреат международного конкурса  
**Карина СЕРБИНА**

Актер театра и кино  
**Григорий ДУНАЕВ**

Программу ведет  
**Мargarita РАЕВСКАЯ**

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
ДОМ УЧЕНЫХ  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
ВРЕМЯ: 19:00 - 21:00

**Чайковский**  
Государственный  
академический русский  
концертный оркестр  
**"БОЯН"**

Художественный руководитель,  
главный дирижер Народный артист СССР, профессор  
**Анатолий По л е т а е в**

Народный артист РФ **Николай Бурляев**  
Лауреаты международных конкурсов  
**Лариса Макарская**  
**Лариса Павлова**  
**Илья Ушулау**

**29 апреля**  
начало 19<sup>00</sup> +6

БИЛЕТЫ В КАССЕ ЦДУ ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК (495) 637-45-55

## МУЗЫКА ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ

Михаил ДМИТРУК

Удивительный концерт состоялся в московском театральном-концертном зале Дворца на Яузе. Организаторы пытались придать мероприятию увеселительный характер: мол, весь прогрессивный мир отмечает День влюбленных и дарит друг другу «валентинки», в том числе музыкальные. Но несколько произведений, исполненных Государственным академическим русским концертным оркестром «Боян» под руководством Народного артиста СССР и России Анатолия Ивановича Полетаева, переформатировали задуманное шоу, превратили его в великолепный концерт классической и народной музыки, благотворной для слушателей.

— Как Вы думаете, в чем заключается смысл жизни, что должно воспитывать Ваше искусство в молодом поколении?

— Мы должны воспитывать в людях национальное самосознание. Чтобы понимали, кем рождены и зачем, что требуется от них в их жизни. А от них требуется служение народу, державе, служение Богу изначально. Они должны служить примером для окружающих — не словами, а делами. И именно служить — духовности, благородству, выполнять заповедь христианскую — возлюби ближнего, как самого себя!

— Молодые прагматики могут Вас спросить: а для чего нам это нужно — любить свой народ, Отечество, заповеди выполнять?

— Если не воспитывать в людях благородство, понимание смысла жизни, что человек только тогда и человек, когда духовен, служит добру, красоте, правде и Божиим заповедям, то он превращается в скотину, которая ничего, кроме собственной похоти, в этой жизни не знает и не хочет. Он становится хуже животного, ведь у животных есть некие представления о чести: они заботятся о детях, помогают друг другу, не убивают себе подобных.

Нужно выполнять заповеди предков. Ведь они жили очень нелегко, служили правде, боролись за нее, много страдали и надеялись, что их дети станут лучше, чем они. А когда человек не развивается духовно, когда он не стремится стать истинным человеком, он не оправдывает доверия своих предков. Он их предаст! Становится эгоцентристом, паразитом и тем самым наносит жесточайшее оскорбление предкам.

Об этом хорошо написал Гоголь в «Тарасе Бульбе». Ведь вся небольшая вина Андрея состояла в том, что он полюбил девушку из племени, с которым воюет. Интересы личные он поставил выше интересов своего рода, своего племени. И это было предательством с точки зрения Тараса Бульбы, и он наказал своего сына: «Я тебя породил, я тебя и убью!». Это произведение Гоголя воспитывало людей.

Понимали, что нельзя ради личных интересов нарушать интересы своей страны, своего народа и государства. Ради этих интересов отец имел право наказать даже смертью.

А сейчас — «любовь во всем права». Какая это любовь? «Заниматься любовью» — это случка, это никакая не любовь. А те, кто выдают это за любовь, оскорбляют святое чувство истинной любви к человеку. И этим оскорблением занимается нынешнее так называемое искусство. В последние столетия искусство, особенно театральное, кино, да все виды искусства в большинстве своем занимаются главным — романтизацией пороков. Это не стихийный процесс, а управляемый врагами христианства, человечества. Христианские заповеди учат любить ближнего, а искусство — дьявольски изощренное, изобретательное, талантливое — служит романтизации пороков. Для многих искусство священо, ему поклоняются как божественному началу. Ничего подобного: божественным является далеко не всякое искусство.

— Анатолий Иванович, если бы Вас избрали президентом России, какой первый декрет Вы издали?

— Самый первый мой декрет, который не потребует бюджетных расходов, был бы такой: «Запретить во всех средствах массовой информации в любых жанрах искусства и всех средствах пропаганды рекламу пороков». Полностью запретить! Сами пороки не получатся, а вот их рекламу и романтизацию — можно и нужно. Реклама пороков — особо тяжкое преступление.

— Что Вы хотели бы пожелать молодым людям, которые сегодня выбирают жизненный путь? К чему стремиться, чем руководствоваться, чего не бояться?

— Слова Александра Невского, что «не в силе Бог, а в Правде», актуальны и сегодня. Нужно любить Правду, как бы ни тяжело это было и трудно. За Правду с большой буквы придется страдать, будут преследовать, убивать и уничтожать. Но все святые и праведники за Правду стояли и жертвовали собой, не предавали Бога, не предавали Правду. И становились победителями, потому что Правда сильнее лжи!

— Святой благоверный князь Александр Невский побеждал всех врагов, тем самым доказывая истинность своих слов о том, что Бог в Правде. И на протяжении всей истории нашей страны русские в конечном итоге побеждали иноземцев, потому что наше дело было правое... Что же это за народ такой непонятный, кто такие русские?



На концерте аншлаги

— Есть понятие «русичи». Это не только русские, но и другие славяне в России и за ее пределами. За границей русскими называют всех, кто живет в нашей стране. А на самом деле нужно считать русскими тех, кто независимо от национальности принял русскую культуру, говорит на русском языке, любит русский народ, любит Россию, оберегает ее и защищает, как свою Родину. Этот человек наполняется русским духом — вот кто такой русский.

А иногда бывают русичи хуже врагов — предатели Отечества. Ну, какие же они русские? Они живут в России, ходят по ее земле, но ведут образ жизни нерусский.

— А зачем нужны русские другим народам?

— Да без русских и народов многих могло не быть. Тысячу лет мы спасали человечество от мировых завоевателей — Батюга, Тамерлана, Наполеона, Гитлера и прочих. Спасали народы от порабощения и уничтожения. Но именно поэтому мировое зло стремится уничтожить в первую очередь русский народ, как способный противостоять злу, защищать человечество.

Не победили бы русские в последней войне с немцами, не было бы России. Ее и сейчас хотят уничтожить. Если удастся русских сломить, России не станет. Останется географическое понятие, территория, а духа русского не будет. Не будет народа, удерживающего человечество от глобальной войны и самоуничтожения.

А те деятели, которые больны русофобией, преклоняются перед Америкой и Европой, не хотят служить России, — им, я считаю, нужно дать свободу. Пусть уезжают и живут там, где им хорошо. А в России должны жить русские, с русским духом — спасительным для рода людского.

— Почему эти деятели так боятся русских?

— Потому, что русский дух непобедим и непокорим. Господь бережет народ, спасаю-

Концерт во «Дворце на Яузе». 13 февраля 2012 г.



щий от гибели человечество. Не для того Он создал людей, чтобы они уничтожили сами себя и все живое на Земле. Есть у меня такая песня: «С нами Бог — с нами Победа». Победа над силами зла ради сохранения жизни и счастья на Земле.

### ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО НАДО ЗАЩИЩАТЬ

Этот концерт во Дворце на Яузе стал настоящим откровением для зрителей. Давно известные герои предстали перед публикой в новом, неожиданном свете. И это было очень утешительное открытие.

С весьма неожиданной стороны увидели мы легендарного человека — ветерана разведки военно-морского флота, капитана 1-го ранга Степана Ефремовича Хохрякова. Он оказался большим любителем истинного искусства, борцом за его сохранение в России. Его талант разведчика помогает добиваться таких результатов, которые невозможны для гражданских лиц.

— Исход боя в конечном счете определяет моральный дух тех воинов, которые на поле брани проливают свою кровь, — сказал Степан Ефремович, поздравляя со сцены Анатолия Полетаева. — Вы поддерживаете моральный дух русского народа, великой русской нации.

По мысли разведчика Хохрякова, оркестр «Боян» под руководством Полетаева играет ключевую роль в... обороноспособности России. А если так, то этот оркестр надо защищать как великое национальное достояние, как источник духовной силы нашего народа. Когда-то Степан Ефремович, впервые побывав на концерте оркестра «Боян», был потрясен. Он на собственном опыте убедился в выводах ученых о благотворном влиянии на здоровье музыки, которую исполняет этот коллектив под руководством Анатолия Полетаева. Однажды ветеран слушал оркестр, сидя на галерке во Дворце на Яузе. И почувствовал, что ему тяжело дышать. Такое нередко случалось с ним, когда месяцев семь тому назад он бросил курить. Вот и сейчас прихватило. На галерке было душно, а чтобы прошел приступ, нужен был свежий воздух. Что делать — уйти с концерта, на улице отдышаться?

— И вдруг зазвучала «Липа вековая», — вспоминает Степан Ефремович. — У меня легкие развернулись, и я забыл о том, что было трудно дышать. Приступ прошел без следа...

С тех пор Степан Хохряков получает на концертах «Бояна» не только эстетическое

удовольствие, но и лечебное воздействие. Он убежден, что музыкой оркестра под руководством Анатолия Полетаева можно оздоровить весь народ...

«Эта музыка стоит того, чтобы ее пропагандировать», — говорит разведчик. А недавно в Министерстве культуры России родилась «замечательная идея» — слить детище Полетаева с ансамблем Зыкиной, то есть растворить «Боян» в другом коллективе, а главное — отстранить от руководства Анатолия Ивановича. По мнению Степана Хохрякова, это все равно, что скрестить чижа с ежом: гибрид получится нежизнеспособным... И написал письмо в защиту коллектива Верховному Главнокомандующему Вооруженными силами Российской Федерации.

### В МИРЕ ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ

Наверное, читателей не удивит, что знаменитый ученый, доктор биологических наук и безсменный руководитель телепрограммы «В мире животных» Николай Николаевич Дроздов является членом Попечительского совета Международного союза благотворительных организаций «Мир добра». Образ добрейшего человека очень соответствует этой его общественной должности. С доброй улыбкой, знакомой всему миру, под бурные аплодисменты зала Николай Дроздов вручил Анатолию Полетаеву орден своего сообщества «За обустройство земли Российской».

Но многих, наверное, удивит то, что Николай Николаевич является глубоко верующим православным человеком. Меня, привыкшего к научно-популярным рассказам профессора Дроздова, просто поразило, что его поздравление дирижеру Полетаеву было похоже на проповедь.

— Дорогие друзья, — сказал телеведущий. — Анатолий Иванович Полетаев по сути дела — символ будущей России. Он представляет собой ее реальное будущее. Духовность, к которой мы стремимся и должны достичь, в нем уже выражена полностью. Вместе с оркестром «Боян» он представляет основное ядро, а вместе со всем залом — это уже малая модель будущей России: просвещенной, духовной и доброй! Благодаря таким людям, как Анатолий Иванович, мы построим великую Россию! Люди, которые достигают высокой степени духовного лидерства, называются равноапостольными. А Анатолий Иванович в искусстве — равноапостольный, он несет Правду, Божественную истину людям. Это очень до-

брые люди. Благодаря им мы можем говорить, что мир спасет не красота, а доброта, символом которой является как раз наш дорогой юбиляр.

По мнению Николая Дроздова, Анатолий Полетаев, которому исполнилось 76 лет, прожил... только половину жизни. Он энергичен, жизнерадостен, плодотворен, полон творческих замыслов. Если в России есть такие люди, то «Господь не оставил нашу многострадальную страну на перепутье».

По образному выражению профессора Дроздова, «оркестр «Боян — это музыкальный парламент», где методами искусства решаются важнейшие вопросы, от которых зависит судьба России.

«Для нас было огромным счастьем побывать на концерте Полетаева, — сказал Николай Николаевич. — Надо, чтобы концерты этого замечательного коллектива звучали по всем каналам телевидения».

«Сегодня была полная душевная гармония зрителей и исполнителей, — продолжил профессор. — Если такой гармонии достигнет наша Россия, то она снова станет великой! Многая и благая лета дорогому Анатолию Ивановичу! Чтобы он прожил, как и положено таким людям, 150 лет! А потом еще подумал бы: может, его не отпустят... Нам очень нужен такой человек для настоящей, полноценной духовной перестройки нашего общества!».

После окончания торжества я нашел Николая Дроздова в фойе и задал ему главные вопросы:

— Почему же, вопреки расхожему мнению, не красота спасет мир?

— Потому, что красота — это понятие субъективное, и люди никогда не договорятся, что «красиво», а что нет. По мне, жаба такая красивая, а кто-то скажет, что она противная. Все животные по-своему красивы, потому что приспособлены к окружающей среде. То же можно сказать и о красоте в искусстве: кто-то наслаждается картинами в Музее современного искусства — а для нас с вами это шарлатанство и извращения. Его любители — это другие люди, мы с ними не можем найти общего языка. Так что мы с ними вместе мир не спасем.

А спасут те, кто понимает красоту природы, высоко духовных людей, которые писали любимые нами произведения искусства. А те люди, которые живописуют уродства и страшилки, вряд ли будут с нами спасать мир...

— А почему мир спасет доброта?



Поздравление от Н. Дроздова и художника В. Бахарева

— В доброте есть мощные силы, христианские. Христос пришел на Землю — это был не просто пророк, подобный Моисею, а действительно Господь Бог в образе человека. И Он принес нам главнейшую идею, которой не было в Ветхом Завете. Там было «око за око, зуб за зуб», сожжем Содом и Гоморру... Это, может, было и нужно в то время. Но Иисус Христос сказал: «Давайте Любить друг друга». Если кто-то ударил тебя по одной щеке, то подставь другую. Одну рубашку человек попросит — отдай ему две. Попросит пройти с ним одно поприще — иди два». С точки зрения современной психологии такое поведение глупо: мне по морде дали, а я еще подставляться буду? Да идите вы со своими проповедями...

— К чему же мы должны стремиться?

— Надо достичь того уровня доброты в обществе, когда все люди любят друг друга. Когда мы все будем находиться в состоянии этой духовной любви, мир станет другим. Вдруг один на кого-то обиделся и ударил его по щеке... Но вместо того, чтобы ударить в ответ, человек другую щеку ему подставляет. Тогда ударивший опомнится, бросится на колени и воскликнет: «Прости меня, я больше так не буду!» Ведь все так и посмотрят на него с сожалением: «Ты что, дикарь, как ты мог человека ударить?!» И это будет единственная пощечина, а после нее установится мир.

О таком уровне доброты мечтал Иисус Христос. Мечтает до сих пор. И придет Он к нам во второй раз, чтобы оставить с Собой добрых людей!



Раздел V.

## ЭТАПЫ БОРЬБЫ

ГАЗЕТА «РУССКИЙ ВЕСТНИК», №20, ОКТЯБРЬ 2004 г.

### ДЕПАРТАМЕНТ ИМУЩЕСТВА ПРОТИВ ВЕЩЕГО БОЯНА

Лидия ГЕЙДЕКО

В «Парламентской газете» под рубрикой «Вопрос к министру» была опубликована заметка о Государственном академическом русском концертном оркестре «Боян» под управлением Народного артиста СССР и России, профессора Анатолия Полетаева «Рвутся струны вещего «Бояна»». В ней обращалось внимание на бедственное положение коллектива оркестра, находящегося на балансе Министерства культуры РФ, на то, что музыканты получают нищенские зарплаты, и на то, что Москомимущество постоянно грозит выселить оркестр из здания бывшего кинотеатра «Зенит» за долги по неправомерно раздутой арендной плате.

Но Московское правительство своеобразно отреагировало на голос общественности. Недавно Департамент имущества опять известил руководство оркестра о неизбежности выселения из занимаемого им помещения теперь уже под тем предлогом, что оркестр имеет статус федерального коллектива, а здание бывшего кинотеатра «Зенит» принадлежит Москве.

Но разве оркестр «Боян» не нужен нашей столице, если на его концерты (заметим, благотворительные) собираются сотни москвичей — в основном ветераны войны и труда, инвалиды и школьники, для которых это, очевидно, самое открытое и доступное окно в мир прекрасной классической и народной музыки, музыки одухотворяющей и, в полном смысле слова, целительной.

Репертуар оркестра многообразен. Например, в концерте, прошедшем 3 сентября, прозвучали произведения великих русских композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, «Патетический этюд» А. Скрябина, оркестровый отрывок из оперы М. Мусоргского «Хованщина» — «Рассвет на Москве-реке», пляски скоморохов из оперы П. Чайковского «Снегурочка», русские народные песни в исполнении солистки оркестра, Заслуженной артистки России Галины Кулюкиной и романсы в исполнении молодой певицы из Екатеринбурга Оксаны Гончарук.

### ЭТАПЫ БОРЬБЫ

А в финале концерта все зрители вместе с артистами, стоя, с искренним воодушевлением спели любимые в народе песни «Варяг» и гимн Москвы «Дорогая моя столица». Эти песни были посвящены присутствовавшим в зале бывшим блокадникам Ленинграда, для которых Таганская управа организовала праздник с вручением подарков.

Другой концерт оркестра «Боян», состоявшийся также в Центре славянской музыки 9 сентября, назывался «Цветы и музыка» и был организован Таганской управой в честь знаменитого подмосковного цветовода, доктора биологических наук Андрея Громова, Почетного члена Британского королевского общества цветоводов.

Прозвучал «Вальс цветов» П. Чайковского. Народный артист России, известный бас Владимир Тверской исполнил русские народные песни шалыпинского репертуара: «Вдоль по Питерской» и «Блоха». Солистка оркестра Г. Кулюкина исполнила романс на слова и музыку Дмитрия Шведа «Офицеры русские» и ораторию А. Полетаева «Славься, Россия, в веках!», а молодая певица Лариса Павлова, лауреат конкурса «Романсиада», исполнила «Сказки Венского леса» И. Штрауса.

Праздник «Цветов и музыки» завершился выступлением популярного исполнителя романсов Заслуженного артиста России Леонида



Серебренникова. Он прямо-таки заморозил зал романсами из телесериала «Петербургские тайны» и знаменитым «Гори, гори, моя звезда». Также исполнил с актрисой из театра «Норд-Ост» Екатериной Гусевой несколько песен и романсов. Вела концерт искусствовед Г. Преображенская.

Музыкальные встречи на Таганке проходят при переполненном зале. И невольно задаешься вопросом, кому может не нравиться или мешать такое благородное дело, как пропаганда истинного искусства, одухотворяющего и оздоравливающего наше общество?

ЖУРНАЛ «ОРКЕСТР», №14 (578), АПРЕЛЬ 2007 г.



### НУЖЕН ЛИ «БОЯН» РОССИИ XXI ВЕКА?!

Галина БОЕВА-МАШИНСКАЯ

Музыковед Московской государственной филармонии, Заслуженная артистка России

Недавно исполнилось 70 лет одному из замечательных музыкантов современной России — дирижеру, Народному артисту СССР, художественному руководителю Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Анатолию Ивановичу Полетаеву. В течение многих лет я со все возрастающим интересом вслушиваюсь в его творчество, ибо есть что слушать и есть чему изумляться. Это музыкант редкой породы — талант настоящий, а не ремесленник, и потому имеет «лица не общее выражение». О скольких из нынешних артистов можно сказать, что каждый его концерт эксклюзивен, потому что всегда содержит поиск, эксперимент, нечто особенное, чего

не встретишь у других дирижеров? И каждый раз приходит мысль: «Вот на чьи репетиции должны ходить, как на занятия, и студенты-дирижеры, и аранжировщики, и даже композиторы. Вот где надо учиться умению не просто слышать, а чувствовать все инструментальные группы, учиться изошренно работать и над исполнительской техникой, и над авторским замыслом, и вообще быть музыкантом».

Параллельно со все возрастающим недоумением и горечью наблюдаю за, в буквальном смысле, героикой мучительного повседневного существования оркестра. Абсурдность всего, что происходит вокруг «Бояна», ставит целый ряд вопросов, на которые давно следовало бы ответить. Особенно потому, что эти вопросы органично переплетаются с тем, что называют запросами времени.



Суть проблемы в том, что 15 лет оркестр существует не в творческом полете, а в режиме выживания. Я принадлежу к поколению, которое в юности читало в том числе и Гете, и помню до сих пор благородное воззвание: «Лишь тот достоин счастья и свободы, кто каждый день за них идет на бой!» Но чтобы в XXI веке от творческого человека требовалось столь буквальное следование этому призыву, и не ради хлеба насущного, а ради самого творчества, — это уже не суровость, а сущее изуверство. Предыстория вопроса и, следовательно, краткая биография оркестра и его дирижера такова.

Баянист по образованию, ученик прославленного педагога и композитора Н.Я. Чайкина по институту и аспирантуре им. Гнесиных, А. Полетаев взял исполнительский старт еще на втором курсе обучения, став солистом Москонцерта. Одновременно в течение нескольких лет он играет на международных конкурсах, разумеется, с золотыми победами. И уже тогда отмечалось редкое, но очень важное его артистическое качество — индивидуальность стиля. Насколько музыка была его родной стихией, показывает тот факт, что он смог вырваться далеко за пределы традиций: дипломным рефератом Полетаев фактически ввел и теоретически обосновал пятипальцевую аппликатуру правой руки при игре на баяне. Сказать новое слово — редкая участь, и выпадает она единицам. До 1959 года баянисты играли по четырехпальцевой системе. Это была революция, «нововведение громадной важности». И если сегодня наши баянисты играют произведения экстраординарной сложности, то этим они обязаны не только духу времени, но, в том числе, и А. Полетаеву.

Эта креативность, высокий творческий градус будут свойственны Полетаеву всю жизнь. Постоянное самосовершенствование, всегда — прорыв в неизведанное. На баянной аппликатуры юный маэстро не остановился. Следующим его нововведением стал... оркестр народных инструментов с радиоусилением! Разумеется, последовала и критика — ортодоксов «электронная балалайка» сводила с ума. Но здесь очень важны мотивы, подведшие Полетаева к его новации. Уже тогда он мечтал о том, чтобы оркестровую музыку могли услышать люди в самой отдаленной глубинке, даже там, где нет клубов, и уж тем более нет акустических залов. Дальнейшая практика показала, что Полетаев был прав — принцип радиоусиления такую возможность давал. Вторая причина крылась в количественном составе оркестра — всего 8

человек. И все-таки это был оркестр — именно электронное подключение создавало насыщенное, оркестровое звучание, оркестровую кульминацию.

С тех пор две путеводные звезды всегда вели музыканта — сама Музыка и те, ради кого она пришла в наш мир — слушатель. К тому времени навсегда определился и вектор его творчества — не вообще эстетический, а эстетико-просветительский. И снова рождается то, чего еще не было. Когда в оркестр пришла солисткой Надежда Бабкина, родился Ансамбль русской песни, основателем и первым художественным руководителем которого и был Полетаев. А затем один за другим появляются прелестные малые инструментальные ансамбли.

Широта собственных художественных интересов и советы старших коллег-музыкантов должны были привести и привели Полетаева к оркестру симфоническому. И в начале 1980-х появляется удивительный, единственный в мире оркестр — русский симфонический с включенной в него группой народных инструментов. Мне доводилось в свое время слышать разные, в том числе и едкие высказывания по этому поводу. И всегда я думала, что наблюдаю то, о чем раньше читала в книгах по истории музыки. Казалось бы: вот перед вами талант недюжинный, независимый, смелый, который отважился пойти параллельным курсом, способный на новые идеи, новые комбинации, способный пойти дальше, чем вы — порауйтесь! Не только за него, но и за себя — ведь что-то новое входит в наш привычный мир. Нет! Часто в ответ — неспособность уйти от шор, претенциозная и смешная убежденность в незыблемости традиций. Даже того смекнуть не в состоянии, что и привычный сегодня классический состав когда-то кому-то был и смешон, и неправилен. А между тем оркестр, названный «Бояном», способен на такие чудесные музыкальные откровения, такие удивительные звучания, что приходится задавать критикам вопрос: «Какие же вы после этого музыканты, если не слышите, не понимаете всей интересности того, что слышите! Где ваши уши?» Но главным ответом был не этот снобизм, а успех оркестра, концерты, гастроли по СССР и за рубежом, блестящие рецензии, где «Боян» объявлялся не только одним из лучших оркестров страны, но и «совершенно фантастичным». Казалось бы, будущее такого творческого коллектива может быть самым радужным. Но... далее — цитата: «Так продолжалось до ноября 1995 г., когда «в один прекрасный день под вечер оркестр со всем его десятилетиями нажитым имуществом (рек-

визит, оборудование, инструменты) был вышвырнут на мокрую от снега осеннюю улицу...» Начиная крестный путь дирижера Полетаева.

Много лет меня интересует вопрос: кто этот человек или эти люди, которые считают, что они вправе перечеркнуть подвижническую деятельность и саму жизнь и целого коллектива, и одного человека, тем более что этот человек имеет громадные заслуги перед Отечеством, многочисленные звания и награды, признательность и успех? Может показаться невероятным, но дважды оркестру милостиво давали помещения, не пригодные для существования. Дважды оркестр собственными руками и за свои средства производил их ремонт и даже, частично, реставрацию. И дважды эти помещения у оркестра отбирали. История предоставления третьего помещения, полная издевательств и очень странных обстоятельств, сильно смахивающих на откровенный обман, привела к контракту настолько оскорбительному и кабальному, что стало еще интересней: кто же эти люди, которые с таким энтузиазмом и так отважно воюют против деятелей культуры? И, главное, какова природа этого энтузиазма? И за что нашим чиновникам платят деньги — за сохранение искусства или за его разрушение? Этим, похоже, за второе. Трудно поверить, но ни одно распоряжение в пользу «Бояна» не было выполнено, несмотря на то, что на них стояли подписи Лужкова (многократно), Шанцева (неоднократно), Фрадкова. Последнее распоряжение, о котором мне известно, пришло из Администрации Президента Путина (уже после президентской поздравительной телеграммы А.И. Полетаеву к его 70-летию юбилею) и содержит замечательные и очень правильные слова: «Во исполнение указания Президента Российской Федерации», «необходимые меры по сохранению и поддержке Центра славянской музыки и Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», «Минкультуры просит Вас поддержать уникальный творческий коллектив и дать возможность оркестру «Боян» под управлением Народного артиста СССР А.И. Полетаева проводить нормальную творческую деятельность...». И все! Только это, и ничего сверх! Это — единственное, чего больше десяти лет неистово добивается оркестр, не переставая при этом работать. При этом самоотверженность, изумительные по оригинальности аранжировки и новации Полетаева, энергетика дирижера все так же поражают и покоряют.

Еще более удивительны описанные собы-

тия в свете того, что сегодня «Боян» не просто оркестр, а фундамент (с 1999 года) Центра славянской музыки. Всегда для Полетаева идея пропаганды русского искусства была важнейшей. Сегодня же, когда эта идея становится особенно актуальной, Полетаев, человек блестяще образованный и мыслящий глубоко и исторично, следование ей воспринимает как державную ответственность. Глинка и Рахманинов, Чайковский, Лядов, Свиридов — гении и таланты, которые принадлежат всему миру, но прежде всего — своему народу. Они — одна из его духовных опор, его истории и глашатаи. Они жили и писали для людей. В этом служении был смысл жизни каждого из них. Для народного артиста Анатолия Полетаева смысл работы в оркестре — не сгорать бессмысленно в ответ на непристойную закулисную возню, а служить апостольскую службу на том месте, к которому его подвел Господь. И он это делает, несмотря ни на какие гонения, вопреки открытому убиванию оркестра. Но вот вопрос. Как это может быть: в православной столице, выстроенной и долго сохраняемой коренным славянским народом, на фоне возмутительных этнических проблем делается все, чтобы в этой столице не существовало Центра славянской музыки? И если правда, то дело дошло даже до того, что существовал приказ о ЛИКВИДАЦИИ оркестра. Основание? — Приказ от 4 февраля 2004 года «О мерах по выполнению мероприятий по оптимизации бюджетных расходов». Приехали. Последние 20 лет ситуация в России с культурой такова, что нормальный человек может читать этот «приказ» только в одну сторону — в сторону увеличения финансирования учреждений культуры. Уж во всяком случае тех, что являются национальным достоянием. Похоже, что, судя по хождениям по мукам оркестра «Боян», не все его таковым признают. Ну, это, в конце концов, вопрос личного развития и культуры чиновников — это с одной стороны. С другой — это вопрос формулировки и установки сверху. А по существу: Центр славянской музыки уже не национальное достояние? Интересно, могло



ли что-нибудь подобное произойти, например, во Франции или в Швеции? А кто у нас в России решает вопросы такого значения? И по какому праву — его ведь надо иметь. Кто те люди, которые отдают приказ об удешевлении культуры в России, а тогда чьи национальные интересы и достоинства они поддерживают?

Жизнь оркестра полна драматизма. Есть такое выражение: первоклассный оркестр. Это когда он укомплектован первоклассными кадрами, когда не только за концертмейстерскими пультами, а почти за всеми сидят лауреаты международных конкурсов, когда инструментальный оркестр более чем наполовину состоит из коллекционных инструментов. Но это еще и зарплата, позволяющая артистам работать в одном оркестре, не мыкаясь по грошовым заработкам.

Ничего этого нет в оркестре «Боян». «Оклад жалованья» в оркестре таков, что вынуждает оркестрантов сочетать работу в нескольких оркестрах. Долго выдержать такую жизнь невозможно. Текучесть в коллективе отчаянная. И дирижеру приходится вновь и вновь затрачивать драгоценнейшее время на техническую работу с новыми кадрами, отнимая его у смысловой, интерпретационной работы. Безумное, тупое расточительство удивительного, уникального таланта. Тем поразительнее, что вы слышите на концертах или в записях оркестра. Вам даже не приходит в голову мысль о его классности. Ведь Полетаев ставит труднейшие художественные задачи и никогда не снижает планку. Поразительная энергетика Полетаева, его музыкантская убежденность, какое-то мистическое слияние с композитором воздействуют и на зал, и на музыкантов. Эффекты, которых он достигает с «не первоклассным» оркестром своими крещендо, кульминациями, потрясают. А это не о каждом оркестре можно сказать, и не о каждом дирижере.

Кстати о дирижерах. Знаменитый Геннадий Рождественский, который от забот культурных властей сбежал из России и потому, слава Богу, выжил (в отличие от великого Евгения Светланова, которого за это величие у нас раньше времени в гроб уложили), как-то сказал: «Дирижеров вообще надо заносить в Красную книгу. Во всем мире их, может быть, около тысячи, но настоящих — единицы».

Вот сегодня Россия озабочена многими проблемами, в том числе — своим имиджем в глазах других стран. Ну какой имидж мы можем иметь в этих глазах, если строим жилые дома для нуворишей на исторических, заповедных пятках Москвы, разрушая при этом наши древние монастыри и храмы. А ведь ценность

столице придают именно они, а не новостройки, какими бы дорогими они ни были. Этот имидж с утра до ночи может увидеть каждый по телевидению, которое давно разучилось разговаривать великим литературным русским языком. Наш сегодняшний имидж — это попса во всем. Попсовый стиль, попсовое мышление, попсовые ценности. Похоже, что Центр славянской музыки затем и пытаются убрать, чтобы не мешал и дальше успешно поповать.

Еще две актуальные проблемы, над которыми кто только из слуг народа не рыдает: демография и национальная аутентичность. Спихнулись. О демографической катастрофе (именно так!) у нас писали еще 40 лет назад. А теперь — ну как не стыдно врать, господа! Никакие искусственные ухищрения не повысят нашу рождаемость. Нужны рабочие места для мужчин (торговлю и охранные труды не предлагать). И до тех пор, пока у нас мужчины не будут кормильцами, достойными главами семейств, о приятных тенденциях и не мечтайте. Но даже и в этом случае есть опасность остаться всего-навсего рабом за похлебку. И только тогда, когда в жизни его есть духовная составляющая, тогда только и личность с чувством собственного достоинства появляется, и государство расцветает, а не просто пухнет от дурных денег. И человек — моральный, нравственный, благонаравно приплод дает. Вот для этого и нужны нам и музеи (не оборванные), и театры, и оркестры. Здесь-то «Бояну» и самое место.

Стоит только коренному жителю России возмутиться неуважительным отношением к себе, как сразу истерика: «ксенофобия! шовинизм!». И опять неправда. А чтобы не было ни хамства, ни пощечины в ответ, чаще давайте слушать и тем, и другим оркестр «Боян». На его концертах о славянах как-то все очень хорошо понимается. Кстати. В наших правящих эшелонах и сейчас еще много людей, которые в школе должны были «проходить» «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Должно быть, плохо учились, иначе запомнили бы: «Кто знает голоса русских народных песен, тот признается, что есть в них нечто, скорбь душевную означающее. Все почти голоса таких песен суть тону мягкого. — На сем музыкальном расположении народного уха умеи учреждать бразды правления. В них найдешь образование души нашего народа». Из этого следует, что чиновникам нашим в первую очередь следовало бы слушать академический оркестр «Боян».

Но даже если чиновники понимают только одно слово — «деньги», то и в этом случае оркестр «Боян» пригодился бы. Если уж вы такие

умные, то на одних только репетициях «Бояна» заработали бы — как на мастер-классах. Вот где кладезь премудрости! Все трюкачи мира отдыхают, когда вы слышите, как маэстро добивается в увертюре Глинки к «Руслану» и виртуозного темпа, и четкости, и ансамбля, и насыщенности, и характера. Невозможно жаль, что столь интересные достижения, отзвучав в концерте, остаются эмпирикой чистой воды. Это должно сохраниться, должно стать достоянием многих. Но, выпуская одну за другой эксклюзивные программы, «Боян» не получил от государства ни полушки на техническую звукозапись. И однако, такие диски есть — 14 программ записал «Боян!» (на сегодня уже 21. — Ред.) — их можно приобрести, но сделаны они не по государственному заказу. А точнее, за счет гос средств, которые как бы должны были пойти на непристойно и неоправданно кабальную аренду, что теперь чуть ли не вменяется дирижеру в финансовую вину. Это в сегодняшней России с ее нефтедолларами! Чудны дела чад твоих, Господи! И что особенно удивительно — в год празднования юбилея русского гения — М.И. Глинки ни один из наших оркестров не выпустил юбилейного диска. Ни один, кроме «Бояна!» А в качестве поощрения — попытка расформирования оркестра.

В репертуаре «Бояна» масса интереснейших программ. В последнее время они заинтересовали медицину — профессионально. А.И. Полетаев давно был убежден в лечебно-физических возможностях музыки. Сегодня его убеждение не только разделяют, но и поддерживают ученые медики. Именно на концертах «Бояна» ведут и фиксируют, в присутствии и с участием публики, свои удивительные, волнующие исследования и эксперименты сотрудники Федерального научного клинко-экспериментального центра Минздрава РФ (любознательных отсылаю к публикациям на эту тему).

О маэстро Полетаеве и его оркестре можно и нужно много писать и говорить. Он и сегодня полон энергии и замыслов, все так же предан идеалам, в которые верит и которым служит — не на словах, а на деле. За всю историю «Бояна» у него не было ни одного неуспешного, проходного концерта. Можно только представить себе, какой размах могла бы иметь деятельность оркестра «Боян», если бы ему не мешали. Сколько мыслящих людей были лишены за эти годы той важной духовной подпитки, той одухотворяющей энергии, которую дает только встреча с искусством не вторичным, копиям, а с искусством авторским. Именно так и следует по-



нимать деятельность А. Полетаева. По-разному музыканты становятся дирижерами. Полетаев стал им по собственному рецепту. Его к дирижерскому пульта привели не амбиции и жажда славы, — он уже имел успех и удачную, развивающуюся сольно-исполнительскую карьеру. Он не пришел в чей-то оркестр, потому что не сложилась собственная солистская судьба. Этот оркестр Полетаев создал сам от начала и до конца и остался ему верен на всю жизнь. Суть в том, что он — личность концептуальная. В нем безконечно генерируются идеи, сверхнормальный творческий градус — его нормальная температура. Неутолимость жажды поисков, открытий, звучащие в нем постоянно все новые и новые тембровые комбинации, безошибочное архитектурное чувство делают его дирижером особенным, дирижером-соавтором. Музыка — сфера развивающаяся. Но не каждому дано в ней быть первооткрывателем. Художник-соавтор рождается только тогда, когда овладевает традиционной манерой, но не замыкается в ней, а раздвигает горизонты, ища ответы на таинственную и волнующую загадку: как и почему рождается в человеке музыка. Все концерты Полетаева — приближение к этим ответам, и потому они успешны. Слушателей захватывает именно эта первооснова, они ощущают ее, даже не зная и не задумываясь о ней, но чуя неформальность, оригинальность исполнения.

Художнические задачи, которые Полетаев ставит перед собой, он ставит и перед коллективом. Но это оркестр малого состава, а задачи велики. И дирижер становится аранжировщиком, приспособливая мощные симфонические партитуры к возможностям оркестра. И здесь его комбинаторные способности, такт, вкус, знания просто изумляют. И всегда принцип — не навредить музыке, не иска-



Выступление оркестра «Боян» и хора под управлением Народного артиста России А. Кожевникова. 2007 г.

зять авторский замысел, а если возможно, то вскрыть всю его глубину, вплоть до начального импульса. Результат ошеломляет — его малый оркестр звучит полномерно, заполненно, ярко! Но это лишь одна из сторон его творчества. Все программы «Бояна» эксклюзивны. Эта единственность связана в том числе с русскими классическими романсами. Все они написаны для голоса с фортепиано. И только в концертах «Бояна» вы можете услышать, допустим, романсы Рахманинова в оркестровом звучании. Как надо преклоняться перед композитором, как надо ценить певцов, уважать публику, чтобы сделать такой подарок! Из года в год он создает сложнейшие переложения, идентифицируя фортепианную специфику, обогащая оркестровый репертуар народной музыкой, произведениями, написанными для голоса, фортепиано, баяна. Вообще же, темы «аранжировки Полетаева» и «Полетаев-интерпретатор» должны бы стать темами теоретического исследования, и какими интересными они могли бы быть!

И все же главное — концертная деятельность А. Полетаева. Каждый из концертов для дирижера — это слово, обращенное к народу. История России, ее будущее, сохранность великих и благородных традиций, духоподъемность — вот с чем выходит Полетаев к дирижерскому пульту. И зал это понимает.

Судьба оркестра «Боян» и его дирижера ставляет серьезно задуматься. Это судьба не отдельно взятого коллектива, это и наша судьба.

Кто и что определяет сегодня, каким должен быть духовный склад страны? Кто отвечает и

кто ответит за безумное расточительство наших талантов, за безпримерное растрепывание детей, за столь же безпримерное падение грамотности, за несозидательность и аморальность нашей жизни? За многое другое? Кому поручено или кто и по какому праву взял на себя ответственность решать, чему быть в нашей жизни, а чему — нет? Кто выводит наши традиционные ценности, заменяя их идолами чужой и чуждой, потребительской идеологии? И в чьих руках сегодня судьба оркестра «Боян»? Какая Россия нужна этим людям? И нужна ли она им вообще? Оркестр «Боян» — это часть России, ее национальная примета. Ликвидировать «Боян» означает только одно — стереть с земли часть нашего Отечества, выбить из-под ног один из камней ее духовного фундамента, а значит — ослабить ее, обворовать. Никаких других толкований быть не может. А такие вещи не делаются по случайному недопониманию.

Народный артист СССР и России, профессор Анатолий Полетаев имеет за свое служение России множество знаков отличия, в том числе орден Русской Православной Церкви Святого благоверного князя Даниила Московского. Множество наших известных соотечественников видят в нем гордость России, говорят и пишут об этом. Поэтому очень хочется узнать, кто же это тот самый, кто лучше всех разбирается в искусстве и кто оказывается главнее всех — и Президента, и Патриарха, и министра культуры?

## К ПРОБЛЕМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО БОГАТСТВА

**ОБРАЩЕНИЕ ВЕТЕРАНОВ  
К ПРЕЗИДЕНТУ РФ В.В. ПУТИНУ,  
16 апреля 2007 г.**

Уважаемый Владимир Владимирович!

К Вам обращаются ветераны Российского общественного благотворительного фонда ветеранов (пенсионеров) войны, труда и Вооруженных Сил.

Недавно фонд отметил свое 15-летие. И одним из подарков ветеранам в связи с юбилеем стало выступление Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» под руководством Народного артиста СССР и России, профессора А.И. Полетаева.

Исполнение русской классической и народной музыки всегда находит отклик в сердцах людей старшего поколения. Именно поэтому каждый концерт оркестра выливается в восторженное единение слушателей и исполнителей, наглядно демонстрирующее их любовь к высокому искусству. Такого рода музыкальные коллективы, беззаветно преданные делу пропаганды отечественной музыкальной культуры, казалось бы, должны получать всестороннюю поддержку и заботу государства.

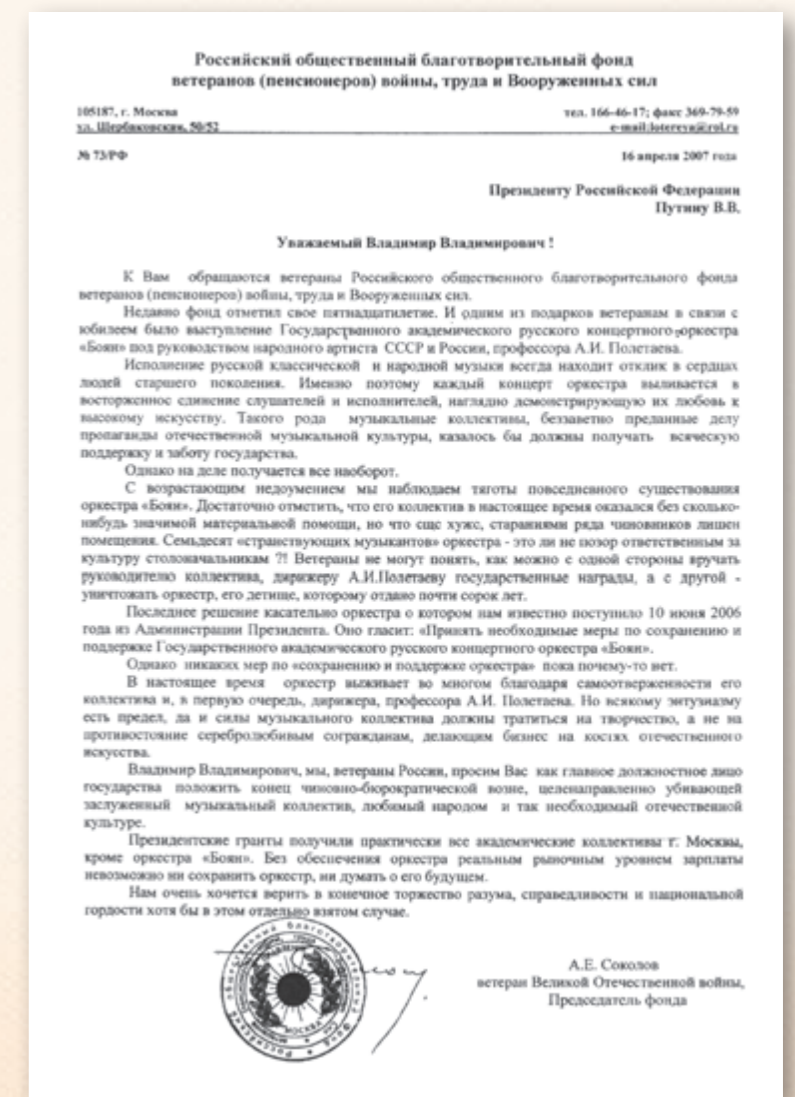
Однако на деле получается все наоборот.

С возрастающим недоумением мы наблюдаем тяготы повседневного существования оркестра «Боян». Достаточно отметить, что его коллектив в настоящее время оказался без сколько-нибудь значимой материальной помощи, и, что еще хуже, стараниями ряда чиновников лишен помещения. Семьдесят «странствующих музыкантов» оркестра — это ли не позор ответственным за культуру столичными чиновниками?! Ветераны не могут понять, как можно, с одной стороны, вручать руководителю коллектива, дирижеру А.И. Полетаеву государственные награды, а с другой — уничтожать оркестр, его детище, которому отдано почти сорок лет.

Последнее решение относительно оркестра, о котором нам известно, поступило 10 июня 2006 года из администрации Президента. Оно гласит: «Принять необходимые меры по сохранению и поддержке Государственного академического русского концертного оркестра «Боян»». Однако никаких мер по «сохранению и поддержке оркестра» пока почему-то нет.

нет. В настоящее время оркестр выживает во многом благодаря самоотверженности его коллектива, и в первую очередь — дирижера, профессора А.И. Полетаева. Но всякому энтузиазму есть предел, да и силы музыкального коллектива должны тратиться на творчество, а не на противостояние сребролюбивым согражданам, делающим бизнес на костях отечественного искусства.

Владимир Владимирович! Мы, ветераны России, просим Вас как главное должностное лицо государства положить конец чиновно-бюрократической возне, целенаправленно



убивающей заслуженный музыкальный коллектив, любимый народом и столь необходимой отечественной культуре!

Президентские гранты получили практически все академические коллективы г. Москвы, кроме оркестра «Боян». Без обеспечения оркестра реальным рыночным уровнем зарплаты невозможно ни сохранить коллектив, ни думать о его будущем.

### ЕВГЕНИЙ НЕФЕДОВ

Секретарь Правления Союза писателей России, поэт, лауреат российских и зарубежных литературных премий

Легендарный оркестр «Боян», давно снижавший любовь и славу как в своем родном Отечестве, так и во многих странах, где истинные поклонники и знатоки русской музыки, русского искусства с восторгом его принимают, — сегодня, во времена насаждения не имеющего ни роду, ни племени масскульты, становится «чужим» в своем собственном доме! Да и дома как такового у прославленного коллектива по существу давно нет: те помещения и концертные площадки, на которых он время от времени обосновывается, регулярно отбирают под самыми разными предлогами и с позволения самых разных чиновных структур. Не помогают даже обращения в высокие инстанции видных общественных деятелей страны в защиту жемчужины русской культуры. Конкретного сочувствия и поддержки как от кремлевской власти, так и от московского руководства ни авторы этих посланий, ни сам «Боян» практически не имеют. Хотя, разумеется, все высокопоставленные особы представляют себя сегодня — особенно в моменты разгара предвыборных страстей — безусловными патриотами России...

Но многострадальному детищу Анатолия Ивановича Полетаева, великого подвижника русского музыкального искусства, отца-основателя и безсменного в течение нескольких десятилетий руководителя «Бояна», что-то никак не легчает от этого конъюнктурного «патриотизма».

Более того, упрямое нежелание властей обратить внимание на бедственное положение знаменитого и уникального творческого коллектива, отсутствие не то что государственной поддержки, а хотя бы заинтересованного проникновения в суть его проблем, попросту ведут к исчезновению «Бояна» из поля оте-

Нам очень хочется верить в торжество разума, справедливости и национальной гордости хотя бы в этом отдельно взятом случае.

**А.Е. Соколов,**  
ветеран ВОВ,

Председатель Российского общественного благотворительного фонда ветеранов (пенсионеров) труда и Вооруженных Сил



чественной культуры — чего, впрочем, и добивается непотопляемая русофобская рать в глубинах Минкультуры РФ, сколь ни меняй министров или их замов.

Удивительный парадокс: славное имя «Бояна» знают во всей России, его выступления — при всей сложности, а все чаще и невозможности в последние годы организации концертов, поездок по стране, зарубежных гастролей — проходят с аншлагами, в переполненных восторженных залах, а некая неведомая миру мизерная, но влиятельная кучка ненавистников народного искусства не унимается в игнорировании этих фактов и делает все для того, чтобы чистый глас вещего «Бояна» перестал звучать на Руси! Но возрождение духовного величия Родины нельзя отдавать на откуп шинкарям шоу-бизнеса.

Народная песня — это голос народа, это его дыхание и его жизнь, вечная и прекрасная. «Боян» доказал свое право быть выразителем народного голоса, и лишит его этого права — значит, в прямом смысле лишит его самой жизни. Как-то все это не вяжется с декларируемыми «демократическими преобразованиями» нашего времени...



### АЛЕКСАНДР ВОДОПЬЯНОВ

Лауреат Международного конкурса, магистр театрального искусства

Писать о больших художниках всегда трудно. Но если над творческим человеком стучатся тучи власти и непонимания, то здесь уже надо не писать, а кричать! Что я и делаю в связи с ситуацией, сложившейся вокруг оркестра «Боян» и его художественного руководителя, выдающегося отечественного музыканта Анатолия Ивановича Полетаева. Именно Отечественного! И сегодня стало преступле-

нием то, что истинного хранителя и пропагандиста русской культуры хотят уничтожить по сути вместе со всей этой культурой.

Все это уже перестало быть новостью, и тем хуже, что это всех устраивает. Неуважение к нашим творческим предшественникам, но при этом и современникам — это, в сущности, есть неуважение к нашим родителям, которые подарили нам жизнь и вырастили нас, и неуважение к нашим детям, которых мы сознательно лишаем культурных основ. Строить своими руками больное общество, откладывая в карманы дивиденды сегодняшнего дня, уже «не модно», и это пора понять! Не западничество, а славянофобия захватила сегодня умы наших чиновников. Осталось совсем мало времени, чтобы не погубить окончательно русскую культуру.



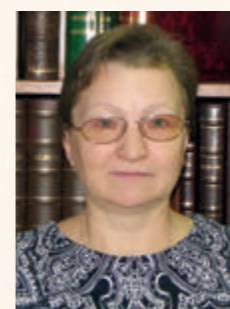
### ТАИСИЯ КУЗНЕЦОВА

Кандидат медицинских наук, доцент, участник Великой Отечественной войны

За многие годы творческой деятельности «Боян» получил признание как выдающийся пропагандист лучших музыкальных традиций русской, славянской и мировой музыкаль-

ной культуры, стал всенародно известным и любимым оркестром, как в России, так и за рубежом.

Государственный академический русский концертный оркестр «Боян», как часть национального искусства, является безценным национальным богатством. Творческий потенциал оркестра «Боян» и его художественного руководителя А.И. Полетаева велик! Нужна элементарная поддержка, политическая, как сейчас говорят, воля. А если эта воля будет, то и народ наш прозвучит, и Россия!



### ТАТЬЯНА БОЙКОВА

Юрист

Дом, который создал Анатолий Полетаев, дом его творческого полета, двери в который он как радушный хозяин готов гостеприимно раскрыть для любого, кто желает прикоснуться к русской культуре, — этот дом по злой иронии реально существует только в душе замечательного художника и коллектива его единомышленников, оркестра, которым он руководит безсменно 40 лет. Словно в недобром сне, оркестр вот уже который год находится на положении бездомного.

Странно и непонятно, почему нужно доказывать вполне очевидные вещи. Государственные мужи разрабатывают программы оздоровления нации, решают проблемы укрепления института семьи, стимулирования рождаемости, развития физкультуры и спорта, повышения

духовности, культурного уровня. А вот оно — уже есть! Без излишних деклараций оркестр А. Полетаева на протяжении многих лет практически реализует эти планы, возрождая и сохраняя традиции славянской культуры.

К сожалению, в погоне за материальным достатком западной цивилизации, наше общество утрачивает многие элементы исконной культуры. Зачем-то нужно все «разрушить до основания», а затем героически возродить утраченное. Может быть, на примере вполне конкретного жизнеспособного академического коллектива сразу начать с оказания ему реальной помощи, таким образом претворяя в жизнь решения, принятые на самом высоком государственном уровне, и не тратить время на поиск того, что уже реально существует.

Так где же та дверь, в которую нужно постучаться, чтобы вполне конкретный чиновник проникся идеей помощи «Бояну» и его создателю А.И. Полетаеву и не побоялся (или не поленился) эту помощь оказать?

## «БОЯНУ» — БЫТЬ!

Виктор КОЖЕМЯКО

Конечно, это был большой и волнующий праздник. Люди, заполнившие зал Центрального дома ученых в Москве, принесли с собой предчувствие необыкновенной радости, а виновник торжества, как всегда, оправдал самые высокие ожидания своих поклонников.

На юбилейном вечере, посвященном 40-летию Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», царила ее величество музыка в талантливом исполнении истинных мастеров и подвижников. Звучали голоса прекрасных певцов, органически соединяясь с оркестром. И человек, создавший четыре десятилетия назад это музыкальное чудо, священнодействовал у дирижерского пульта, воплощая в себе и символизируя собой несокрушимость всего лучшего, что было, есть и — хочется верить — будет в безценном, неповторимом, возвышающем и очищающем русском искусстве!

Имя этого человека — Анатолий Иванович Полетаев. Он — Народный артист СССР, профессор. У него немало и других почетных званий и наград. Начиная с диплома первой степени на Всесоюзном фестивале советской молодежи и Золотой медали на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, полученных им, 20-летним виртуозом-баянистом, в далеком 1957 году. Можно вспомнить и то, что в 1982 году оркестр «Боян», самое главное и любимое детище его жизни, стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Впрочем, разве можно все перечислить? Слишком пространный получился бы список. Как невозможно в газетных рамках назвать и все страны, столицы, города и провинции на земном шаре, где с триумфом выступал блистательный коллектив русского оркестра, вызывая бурный восторг слушателей разных национальностей.

То есть позади такой впечатляющий путь во славу Родины и ее культуры, что, казалось бы, этому заслуженному коллективу, выдающемуся художественному руководителю и дирижеру теперь с честью пожинать лавры за свершенное да умножать в самых благоприятных и достойных условиях свой богатейший творческий потенциал. А что происходит на деле? Увы, происходит драма, грозящая обернуться трагедией.

Вот даже на юбилейном вечере, радуясь празднику всей душой, трудно было отрешиться полностью от ощущений тревожных и горьких. И связаны они с тем поистине гибельным положением, в какое ввергнут за последние годы легендарный «Боян». Гонимые, униженные и оскорбленные...

Поздней осенью 1995 года волею московских властей коллектив оркестра был вышвырнут на заснеженную улицу из помещения, которое до этого более десяти лет занимал. Оно и создано было силами коллектива, активно участвовавшего в восстановлении из руин храма Св. Власия в Староконюшенном переулке. Храм теперь передали Русской православной



40-летний юбилей оркестра «Боян» в Доме ученых

церкви, а «Бояну» взамен ничего адекватного не предоставили.

Это было прямое нарушение закона, ибо в статье 53 «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» сказано: «При передаче здания, в котором размещена организация культуры, другим предприятиям, учреждениям и организациям (в том числе религиозным) государственные органы, осуществляющие передачу, обязаны предварительно предоставить организации культуры равноценное помещение». Нет же — ничего подобного! Отныне у прославленного оркестра были для репетиций сырые подвалы, а затем бывший детский садик, находившийся в аварийном состоянии и предназначенный под снос.

Только в 1997 году, после изнурительных мятарств и хождений «по инстанциям», удалось, наконец, получить место в бывшем кинотеатре «Зенит». Но не просто так, а в аренду, причем, можно сказать, на кабальных условиях. Москомимущество установило «Бояну» такую арендную плату, словно имело дело не с учреждением культуры, а с коммерческим предприятием.

Зная все дальнейшее, поневоле думаешь, что начатое уничтожение оркестра тогда лишь отсрочили. До поры, до времени. И вот 1 октября 2004 года столичный Арбитражный суд рассмотрел «вопрос о принятии искового заявления Департамента имущества г. Москвы к Государственному академическому русскому концертному оркестру «Боян» о расторжении договора аренды и выселении». Закручивается выматывающая волокита судебных разбирательств, которая творчеству, понятно, не способствует.

А в декабре 2005 года правительственная комиссия подготовила проект распоряжения об исключении «Бояна» из перечня Федеральных государственных учреждений культуры. Дескать, недостойн! Никто в оркестре не сомневался, с чьей подачи это было сделано. Ведь М. Швыдкой еще несколько месяцев назад включил «Боян» в число коллективов, которые должны быть ликвидированы в целях «оптимизации бюджетных расходов».

Какое изящное выражение, не правда ли? Так вот, коллектив оркестра взяли в клещи с двух сторон. С одной — власть московская, требовавшая арендных денег, а по существу добивавшая выселения оркестра из здания, которое ей понадобилось для иных, более выгодных целей. С другой — федеральная власть в лице М. Швыдкого, решившая на «Бояне» вообще поставить крест.

Вторник 21 Октября

Центральный Дом Ученых  
ул. Пречистенка д.16,  
ст. метро "Кропоткинская"

Вторник 21 Октября

# ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

## 40-летие

Государственного академического русского концертного оркестра «БОЯН»

Художественный руководитель и дирижер  
Народный артист России, СССР, профессор  
**АНАТОЛИЙ ПОЛЕТАЕВ**

Сопрано: Галина Кулюкина (народное пение)  
Лауреатка международных конкурсов  
Наталья Ермакова (сопрано) Николай Крылов (бас)  
Ведущая: Заслуженная артистка России Галина Машинская (музыковед)

Начало концерта в 18-30

### В БОРЬБЕ ЗА ЖИЗНЬ

Я опускаю многие подробности более чем двухлетней напряженной борьбы. Патриотическая общественность встала на защиту выдающегося национального творческого коллектива.

Руководитель фракции КПРФ в Государственной думе Г. Зюганов и Собор славянских народов Беларуси, России, Украины обращаются к президенту В.В. Путину, и тот выражает мнение о необходимости сохранения и поддержки оркестра. Во всяком случае, в письме, последовавшем от заместителя руководителя администрации президента В. Суркова министру культуры и массовых коммуникаций А. Соколову написано именно так. А далее: «В связи с этим прошу вас принять необходимые меры...». Итак, указание — сохранить и поддержать оркестр «Боян». Указание не кого-нибудь, а главы государства. Казалось бы, теперь только радоваться: победа! Однако не тут-то было. Дело принимает поразительный оборот.

Представьте себе, в феврале 2007 года председатель правительства М. Фрадков своим распоряжением возвращает «Боян» в «перечень подведомственных Роскультуре федеральных государственных учреждений», но одновременно, в том же феврале, оркестр вышвыривают из его рабочего помещения в здании бывшего кинотеатра «Зенит». Да, опять



повторилось то, что коллектив в свое время уже пережил. Судебные приставы и команда «На выход!», то есть «Иди туда, не знаю куда». На все четыре стороны.

Такая вот оригинальная форма выполнения высшего указания — сохранить и поддержать...

Итак, «Боян» снова оказался без крыши над головой. Без помещения, где он мог бы репетировать и давать концерты. После долгих поисков его временно приютил директор завода имени Войтовича, предоставив место в небольшом рабочем клубе предприятия. Временно — потому что завод скоро будет выведен с территории Москвы, а клуб предназначен под снос. Стало быть, чувство нестабильности, зыбкости своего существования здесь у оркестрантов остается сполна.

Но самое главное даже не в этом. Самое серьезное, что висит над оркестром дамокловым мечом, по-прежнему грозя ему окончательным уничтожением, — это крайне низкое, мизерное финансирование. Если официальный оклад музыкантов высшей категории составляет всего 4285 рублей, а средняя зарплата и того меньше — 3500, то легко понять, каково Полетаеву держаться в таких условиях. Текучесть кадров и уход наиболее квалифицированных становятся неизбежными. Особенно если учесть, что у большинства других аналогичных творческих коллективов финансовое положение теперь гораздо лучше. Да не только у аналогичных, а и с меньшими требованиями! К примеру, даже аккомпанирующий оркестровый состав ансамбля танца имени Игоря Моисеева получает зарплату в

5–8(!) раз больше, чем музыканты «Бояна», исполняющие сложнейшие виртуозные произведения.

### ГРАНТЫ НЕ ДЛЯ НИХ?

Есть иноземное магическое слово, смысл которого неведом многим гражданам России, находящимся вне сферы культуры и науки. Но в этой сфере его крепко усвоили, наверное, все. Речь идет о слове «грант», и означает оно как раз ту самую поддержку, которую президент В.В. Путин, вроде бы, потребовал обеспечить погибающему национальному оркестру. Только вот ежегодного президентского гранта в сумме 50 миллионов рублей, который получили уже почти все академические оркестры в Москве, ему до сих пор не дают.

Почему? По какой причине вообще «Боян» уже более пятнадцати лет упорно ставят в положение изгоя, добиваясь (совершенно очевидно!) смерти его?! На первый взгляд, просто невозможно ответить на этот вопрос. Но давайте попробуем.

После 1991 года вся подлинная культура в нашей стране была поставлена в положение выживания, поскольку с объявленной повальной коммерциализацией и безграничным рынком она абсолютно несовместима. Но в особенно убийственных условиях оказались русские народные хоры, ансамбли, оркестры. Странно, что именно русские? Но, значит, такая пришла власть.

А оркестр «Боян», пожалуй, самый русский. По духу, по существу, а не только по присут-

ствию в нем русских народных инструментов. Приведу хотя бы два отзыва на его выступления — из множества сходных. Леонид Леонов, великий русский писатель: «Это истинное деяние! Деяние во славу русской культуры». Вячеслав Чистяков, дирижер, профессор: «Так и хочется по-пушкински воскликнуть: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» Маэстро Анатолий Полетаев верен отечественной традиции...».

А вот названия некоторых программ оркестра, ставших, кстати, и дисками: «Русские, какой восторг!», «Русский вальс», «Сокровища русской песни и романса», «О России петь», «Сказка русской музыки», «Русский концерт».

Здесь Глинка и Мусоргский, Чайковский и Рахманинов — огромный массив русской классики. Здесь народная музыка и собственные произведения Анатолия Полетаева — патриотический марш «Россию сохранить», «Эй, Россия!», «Молитва о России», оратория «Русь Святая» и т.д.

Полетаев не случайно дал своему оркестру имя великого славянского певца Бояна: Анатолию Ивановичу безконечно дорога идея всеславянского единства и братства, которая тоже постоянно присутствует и в его созданиях как композитора, и в репертуаре оркестра (надо было слышать, например, как великолепно прозвучал в финале юбилейного вечера танец комедиантов из оперы чешского композитора Сметаны «Проданная невеста»). Недаром Полетаев избран вице-президентом Международной Славянской Академии. Есть в биографии руководителя «Бояна» и такой многозначительный эпизод: когда в 1999 году американцы начали бомбить Белград, на здании бывшего кинотеатра «Зенит», где находился тогда оркестр, появилась большая вывеска: Центр славянской музыки. Этот Центр был уничтожен потом вместе с насильственным изгнанием оркестра. Так что уничтожают славянство и славянский дух не только бомбами.

### ВОПРОС О БУДУЩЕМ

А что дальше? Что у оркестра впереди? Я спросил Анатолия Ивановича, проявила ли власть хоть какой-то интерес к юбилею «Бояна»?

— Приехал на вечер советник министра культуры. Привез букет цветов, поздравил.

— За сценой? А что же на сцену-то перед всем залом не вышел?

— Постеснялся, наверное.



Настроение у Анатолия Ивановича подавленное.

— Швыдкого как будто «ушли», но команда осталась та же. А по отношению к нам все ищут поводов и придирок, дабы только не было такого оркестра. Вот назначенный недавно руководитель музыкального департамента придумал еще один хитрый ход: дескать, зачем это у вас, наряду с народными инструментами, симфонический инструментарий? Так ведь в этом сочетании наша уникальность, представляющая широкую творческую палитру! Не будет ее — не будет и «Бояна» как такового...

А мне вспомнились слова поздравления, присланного два с половиной года назад президентом В. Путиным Анатолию Ивановичу Полетаеву в связи с его 70-летием: «За многолетнюю плодотворную творческую жизнь Вы внесли существенный вклад в сохранение и приумножение лучших традиций русской музыкальной культуры, воспитание и просвещение молодого поколения. Возглавляемый Вами талантливый коллектив оркестрантов по праву славится поистине уникальным репертуаром, виртуозным исполнительским мастерством. Его выступления неизменно пользуются вниманием публики. Желаю Вам успехов, доброго здоровья и благополучия».

Неужели все эти пожелания, не подкрепленные никакой реальной поддержкой, останутся лишь пустым звуком, брошенным на ветер?

## ЕЩЕ НЕ ПОЗДНО!

**Алиса ЛЕОНТЬЕВА**  
Доктор педагогических наук

Культура — душа народа, и пока она жива, страна способна достойно пережить любые трудности. В противном случае Россия как целое перестанет существовать. Бездушие и бездуховность — смертельная инфекция. Форпостом отечественной культуры, ее славянских корней является оркестр «Боян».

Как сам Боян был философом, учителем-вещуном, жившим за шесть веков до появления христианства на Руси, так и его современный последователь — носитель патриотизма, духовности, народности.

### БЕЛАЯ СИРЕНЬ

Пречистенка — одна из заповедных зон Москвы, с лучшим образцом ампира — усадьбой Хрущевых-Селезневых (ныне литературный музей А.С. Пушкина). Напротив — тоже прекрасный особняк, музей Л.Н. Толстого, образ которого (работы гениального скульптора Н. Андреева) сокрыт во дворе от непосвященных, а далее — дворец, где проживал герой Отечественной войны 1812 года Денис Давыдов.

Именно здесь, на Пречистенке, состоялся юбилейный концерт любимого музыкального коллектива столичных ценителей отечественного искусства — Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» под управлением его безменного руководителя, Народного артиста СССР и России Анатолия Ивановича Полетаева. В одном из лучших особняков дворянской Москвы, в числе владельцев которого состоял и Нарышкин — дядя Н.Н. Гончаровой, располагается ныне Центральный дом ученых.

Задолго до начала торжества в прелестном дворике, охраняемом строгими надвратными львами, собрались поклонники оркестра с букетами, расцвеченными всеми красками цветущей весны, где благоухала и белая сирень, ибо таково название этого традиционного майского концерта.

С левой стороны двора — вход в старинный, изысканно оформленный садик. А справа — грандиозное панно с видом Новодевичьего монастыря, куда и ведет Пречистенка, не-

когда сменившая по повелению царя Алексея Михайловича неблагозвучное название Чертолье (по протекающему ручью Черторый), что так не соответствовало предназначению трассы, соединяющей царскую Кремлевскую резиденцию с местом царского богомолья.

В программе концерта — гениальное творение С.В. Рахманинова (самого русского из композиторов, по мнению Ф. Шаляпина) — Второй концерт для фортепиано с оркестром (солист — юный пианист Иван Бурляев). Замечательно прозвучали прекрасные романсы Рахманинова в исполнении Народного артиста России Евгения Поликанина, лауреатов международных конкурсов Натальи Ермаковой, Николая Крылова. Концерт вела Заслуженный деятель искусств Галина Преображенская.

Незабываемый вечер — переполненный зал, море цветов, благоухание сирени, корзина из 75 роз и переполненный зал. Ученые, деятели культуры и искусства. Самые преданные друзья — ветераны, особые ценители целебных звуков «Бояна». Ликование, улыбки, торжество духа, мысли, подлинного искусства и великого русского Духа — воистину народный праздник, юбилей любимого оркестра. Как торжество всего доброго, истинного и прекрасного, что так необходимо сегодня нашей стране, народу и прежде всего новым поколениям — наследникам величайшей культуры Отечества.

### БЛАГОДАТЬ ЦЕЛЕБНОСТИ

Музыка «Бояна» поистине целебна, что доказывает и завидное здоровье Анатолия Ивановича, которому не приходится обращаться к врачам. Народная и классическая музыка благотворна для тела, души и состояния духовно-интеллектуального потенциала, что разительно отличается от молодежных музыкальных пристрастий, когда, уже после какофонии дискотек, ставших, к сожалению, атрибутом учебных заведений, учащиеся не в состоянии справиться с контрольными работами.

Сколько наших молодых талантов гибнет после бесконечных ночных бдений в этом звуковом кошмаре — от школьных вечеров до общегородских ночных дискотек, наносящих непоправимый вред и духовно-физическому здоровью, и творческому потенциалу нации.

К сожалению, немногие посвящены в эти важнейшие проблемы, о чем в своих интервью рассказывает Анатолий Иванович — единственный музыкант и дирижер, удостоенный Сертификата Международного агентства рекордов и достижений за целебное биоэнергетическое воздействие на слушателей.

А вот противоположный пример и Майкла Джексона (увы, кумира миллионов!), который собирался прожить 150 лет, но прошел лишь треть намеченного пути. Человеческая жизнь определяется качеством воздуха, воды, пищи и звука. Пища может быть и лекарством, и ядом. И музыка способна вершить невероятное — так, ре-мажорная соната Моцарта излечивает эпилепсию, не подвластную официальной медицине.

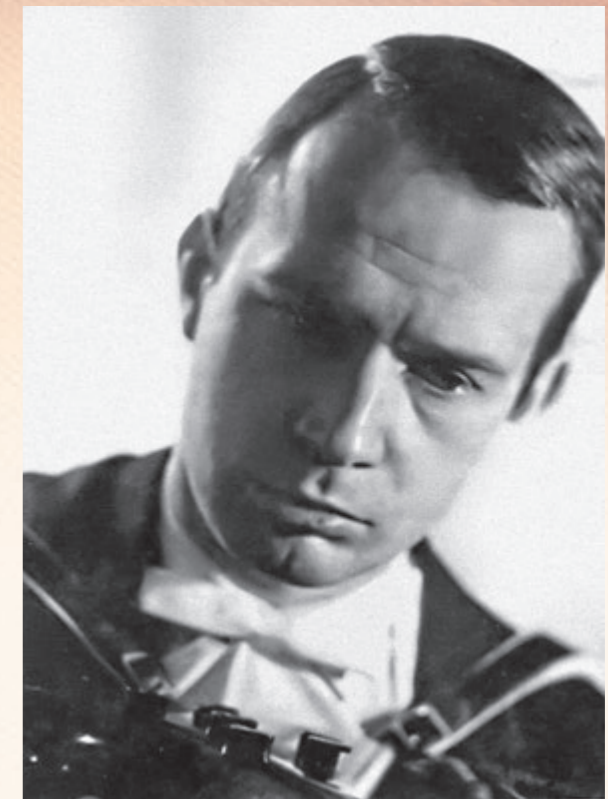
Обратное воздействие оказывает диссонанс, которым пытались преступников в Древнем Китае, вызывая мутацию генов. Но и сами музыканты заболели при продолжительном звучании подобной музыки, поэтому состав музыкантов менялся, а подопытные принимали губительную дозу «антимузыки», или, точнее, антикультурного воздействия.

А вот дискотеки наших образовательных учреждений «работают» с постоянным контингентом, но никто не контролирует конечный результат их воздействия, хотя это возможно и необходимо.

Японские ученые нашли способ контроля музыкальной информации, замораживая обработанную различной музыкой воду. Они выявили, что гармоничная, позитивная музыка дает красивые симметричные снежинки, а негативный звуковой ряд формирует уродливые нагромождения. Под воздействием подобной музыки возникают болезни и преждевременная смерть.

Человек — водное существо, и он несет в себе более 70 процентов жидкости, что позволяет запоминать положительные и отрицательные эмоции, которые буквально протекают сквозь тело, влияя на состояние здоровья. А для оценки воздействия на воду содержания слов и выражений были введены единицы активизации — положительные и отрицательные е.а. И за 1-е.а. было принято количество энергии, которое вбирает в себя вода при слове «спасибо».

При проверке воздействия различных слов выяснилось, что «большое спасибо» дает 5-е.а. И столько же — выражение благодарности на других языках. «Желаем вам счастья» воспринимается водой на 10-е.а., а «мы вам желаем с огромной любовью» — 20-е.а. Словосочетания



А. Полетаев. 1963 г.

из искаженных русских слов (что весьма актуально в современном языке) вода воспринимает с отрицательным знаком.

В благотворной музыке проявляется и духовный потенциал музыканта, его доброта, благородство, его позитивный настрой, несущий гармонические вибрации связи с Высшим миром. Так что предназначение «Бояна» благотворно и спасительно.

А в каком культурно-звуковом пространстве находимся мы сегодня благодаря деструктивным программам ТВ?! Молодежь утрачивает связь с великим духовным наследием своего народа, отчуждается от истинной культуры и лишается достоверного представления о русской истории, литературе, музыке и ее великих подвижниках, — утрачивается все, что должно быть передано новым поколениям. Это — признак несомненной деградации основ духовного существования независимого государства, и положение воистину критическое.

Как далеко зашла эта смертельная болезнь духовно-душевного опустошения, если миллионы сограждан покупают и «проглатывают» тысячи тиражи желтой прессы с изощренными сценами насилия и смакованием пороков и блуда, с нескончаемыми фотогалереями

на страницах газет и журналов и, конечно, в Интернете, где в безстыдных позах «девы» предлагают себя круглосуточно.

Вот таков антикультурный фон нашей древней и вечно молодой столицы, столь внешне приукрашенной, которая когда-то была примером всему миру в нравственно-культурном облике и здоровом образе жизни.

Назрело глубокое противоречие между космополитичной, псевдоэлитной и подлинно национальной культурной элитой.

На стороне компрадоров — финансовые преимущества и зарубежные союзники в России, а также развитая структура деструктивно-безопасных СМИ.

Духовные ценности уходят на второй план (или вовсе стираются) из-за насаждения безудержного стремления к материальным благам и телесным утехам.

Цель подлинной жизни — эволюция индивидуального сознания, состоящая в развитии и одухотворении истинно человеческих качеств, отличающих нас от животных, тотально подменяется в погоне за разжигаемыми с раннего возраста чувственными страстями и телесными утехами, разрушающими душу и тело. Этим деструктивным процессам и противостоит великий дирижер со своим детищем, но как раз за исполнение этой миссии и подвергается преследованию.

Уникальность «Бояна» — в соединении симфоничности и народности с самобытной палитрой с национальным акцентом. «Боян» — воплощение заповедей великого музыканта и просветителя В.В. Андреева: крепить русское самосознание, популяризировать русские песни, а также русские и славянские ритмы, вести развитие и воспитание на базе русских и славянских песен и ритмов.

### ЧУДО, КОТОРОЕ МЫ ТЕРЯЕМ

И вот над этим уникальным, поистине космическим культурным явлением нависла угроза уничтожения. Угроза страшная, реальная. В последние годы оркестр содержали на униженном, нищенском уровне: музыканты оркестра получают 6 тыс. руб., заслуженные артисты республики — 11–12 тысяч. (И это при том, что все академические музыкальные коллективы получили президентские гранты в 50 млн. рублей в год — где они? Где они для «Бояна»?) Само по себе это уже кошунство.

Это исключает возможность приглашать квалифицированных музыкантов, способных решать поставленные задачи. Да просто су-

ществовать на таком уровне — за пределами человеческих сил.

Но спаянные единой сверхзадачей музыканты держались, «Боян» продолжал существовать и творить. Тогда чиновники от культуры взяли за дело с другой стороны.

Непонятно и поразительно, почему директор Департамента государственной поддержки профессионального искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации А.А. Шалашов вместе с министром культуры А.А. Авдеевым все делает для того, чтобы лишить оркестр «Боян» его основателя и художественного руководителя — композитора, Народного артиста СССР, профессора А.И. Полетаева.

После неудачных попыток закрыть оркестр «Боян» в 2006 году (общественности удалось добиться позитивных откликов тогдашнего президента России В.В. Путина: «Оркестр сохранить и поддержать!» — а затем и Д.А. Медведева: «Разобраться и помочь!») в Министерстве культуры не только не разобрались, не помогли и не поддержали, но и решили его ликвидировать, лишив оркестр самого



Оркестр «Боян» в 1970 году



главного заинтересованного и компетентного лица — основателя этого уникального коллектива. С маниакальной настойчивостью обитатели высоких чиновничьих кабинетов ищут способы реализации этой навязчивой идеи.

При этом штат оркестра был сокращен с 71 музыканта до 30-ти. При таком составе концепция оркестра радикально меняется — он превращается в утилитарный ансамбль для аккомпанемента псевдонародным певицам. «Это — дьявольский, разрушительный замысел», — комментирует А.И. Полетаев. При таком злонамерении уничтожается то, что создавалось годами и десятилетиями, то, что выкристаллизовалось за 40 лет напряженного художественного поиска и было явлено как национально-духовное кредо оркестра.

Они же — Шалашов и Авдеев издали новый устав, исключив из штата оркестра художественного руководителя, где его функции ныне исполняет молодой и неопытный директор И.С. Шрамков. Абсурд!

Согласно всем уставам художественный руководитель является первым лицом, а директор занимается административно-хозяйственной работой. Поняв, что прямое удаление Полетаева вызвало бы слишком большой скандал в обществе, Шалашов и Авдеев выдвинули новую идею: объединить в целях «оптимизации» работы и увеличения окладов музыкантов два коллектива — оркестр «Боян» и ансамбль «Россия», созданный Л. Зыкиной, и назначить директором Дмитриенко Д.С.

Объединение столь несовместимых явлений, столь разных исполнительских и ком-

позиторских традиций — абсурдно и кошунственно, так как при осуществлении этого варварского замысла погибнет и ансамбль «Россия», и уникальный оркестр «Боян», а уничтожение двух заслуженных коллективов — кошунство в квадрате.

Оркестр «Боян» — памятник культуры XX века, который хотят снести до основания русофобы и славяноненавистники, и этому надо дать отпор. Но битва еще не кончена. Нарастает гражданский протест знатоков и любителей национального достояния, собрано более 5 тысяч подписей в защиту прославленного коллектива.

И пусть зарвавшиеся чиновники любого уровня помнят: помимо людского суда, есть еще суд времени. И если Шалашов, Авдеев и им подобные не хотят навечно остаться в памяти народной уничтожителями культурного достояния, не хотят попасть в Книгу Позора — пусть они задумаются. Еще не поздно!

Музыка — космическая форма общения и сохранения информации. Гениальному Баху было позволено воспринимать музыку сфер и тайны мироздания. Чайковский с Рахманиновым также записывали музыку вечности. Народная музыка сохраняет в памяти самое благотворное, глубинное эстетическое и этическое воздействие, формирующее духовно-нравственное здоровье нации.

Сегодня чрезвычайно важно поддерживать связь с народной традицией, потому что наш народ подавляют и истребляют не только физически, но и духовно. И вопрос о национальном самосознании стоит остро, как никогда.



## СВОЕ НЕ ЦЕНИТЬ — НАША ТРАДИЦИЯ?

Алина ГОРЕЛИК

Нужно так любить русский язык, как любит Святослав Бэлза, чтобы создать такую литературно-музыкальную программу, как «Великое русское слово»!

Нужно так чувствовать исконно русское в музыке, как Анатолий Полетаев, чтобы организовать и долгие годы пестовать Государственный академический русский концертный оркестр «Боян».

20 декабря 2011 г. во Дворце на Яузе оркестр «Боян», с участием Василия Ланового, Алексея Кузнецова, Ирины Крутовой, великолепно исполнил литературно-музыкальную композицию «Великое русское слово».

Открыл концерт автор программы «Великое русское слово» Святослав Бэлза. Публику покорило своим чтением повести А.С. Пушкина «Метель» Народный артист России Василий Лановой. Оркестр, исполняя фрагменты из музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель», приносил в эмоционально тонкое чтение Василия Ланового объем, страстность.

В честь 70-летия битвы под Москвой звучали стихи А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...», песни из классики советской кинематографии — фильмов: «Офицеры», «Белорусский вокзал», песня Виктора Гевиксмана «Березовые сны», русская песня в обработке «Липа вековая», «Баллада о матери» Евгения Мартынова, инсценировка рассказа А.П. Чехова «Дипломат».

Программа была составлена и исполнена так, что любой зритель мог прочувствовать, что есть русский дух, что есть русская душа — безхитростная, многогранная, бесконечно терпеливая, щедрая, но обладающая несокрушимой мощью.

Ощутить то, что всегда отличало Россию с ее безкрайними просторами, когда любого гостя привлекают и делятся последним добром, а врагов встречают мечом и бьются до последней капли крови. Вспомнить забываемые фильмы, стихи, которые сейчас читают разве что в порядке прохождения школьной программы, музыку, которую сейчас практически не услышишь по телевизору, в баре или клубе. Вспомнить, что «гордость за Родину» — это не пустые смешные слова, а реальность, основанная на великих победах русского народа, на его вкладе в мировую сокровищницу культуры.



Такие понятия, как «гордость за Родину», уходят в небытие. На концерте присутствовало в основном возрастное поколение. Те, кто восклицали после концерта: «Свиридов и Пушкин — это божественно!» и высказывали почти профессиональные мнения о качестве исполнения. Конечно, и молодежь присутствовала на концерте — было много студентов в рамках сотрудничества оркестра с вузами Москвы. Но не секрет, что в настоящее время в силу развития потребительских ценностей в обществе изменяется подход к искусству. Поколение молодых предпочитает музыку, книги эффектные, легко воспринимаемые, для осознания которых нет необходимости делать душевное усилие. «Легонькие» произведения создавать проще, не нужен ни талант, ни кропотливая работа, и именно такими произведениями насыщается рынок.

В современном информационном мире всегда будет более востребовано не качественное и прекрасное, а популярное и узнаваемое. Если бы государство затрачивало необходимые денежные средства на информационную поддержку проектов оркестра, рекламу, можно было бы что-то изменить, но... Увы.

Сейчас фильмы, книги, музыка создаются по принципам «рейтинга», «формата», «продаваемости», и единицы из руководителей, артистов, коллективов ставят себе такие задачи, как сохранять и развивать традиции русского культурного наследия. Такие артисты и руководители — «вымирающий вид», и их самих нужно охранять.

Согласно Положению о Министерстве культуры РФ, министерство осуществляет поддержку социально ориентированных не-

коммерческих организаций, их деятельность в области культуры, искусства. И, казалось бы, есть прекрасный коллектив, поддержите его. Хотя бы не мешайте!

Но Министерство культуры РФ ставит оркестру различные препоны, держит оркестр в черном теле, не выделяет финансовой поддержки на программы коллектива: у музыкантов оркестра мизерное жалование (в 3–5 раз ниже оплаты в других федеральных академических государственных оркестрах).

Витают в воздухе слухи об идеях чиновников министерства слить оркестр с другими коллективами, отстранить основателя,

руководителя и идейного вдохновителя оркестра Анатолия Полетаева от руководства. Лишившись своего концертного зала — кинотеатра «Зенит», отданного чиновниками лужковской мэрии под молодежное политическое движение, оркестр вынужден арендовать репетиционные помещения, периодически меняя место дислокации...

С такой государственной поддержкой сохранять какие-то традиции практически невозможно. И патриотизм, народность, Родина скоро станут мифическими и отжившими понятиями.

## СПАСТИ ОРКЕСТР «БОЯН»!

Международным Фондом славянской письменности и культуры создан комитет в защиту академического концертного оркестра «Боян» и его художественного руководителя, профессора А.И. Полетаева. Ниже следует интервью с руководителем комитета, директором Научно-образовательного центра «Культура — основа качества образования жизненных сил русского человека и общества» Международного Фонда славянской письменности и культуры, доктором социологических наук, профессором, академиком С.И. Григорьевым.

— Святослав Иванович, что послужило главной причиной создания и организации деятельности комитета в защиту оркестра «Боян» и его художественного руководителя профессора А.И. Полетаева?

— Новая волна давления на этот известный не только у нас в стране художественный коллектив, символизирующий силу и мощь русской культуры, масштаб ее влияния в России, а также за рубежом, особенно в славянском мире. Не случайно эта история вызвала активизацию населения разных регионов нашей страны, а также средств массовой информации разной политической ориентации — от коммунистов до патриотов и даже либерально-демократической публики. Показательна и реакция на эти события за рубежом.

— Что Вы имеете в виду?

— Публикации ряда российских газет, например, «Правда», «Завтра», «Экономической и философской газеты», вашего известного из-



дания «Русский Вестник», ряда региональных изданий, откликнувшихся на историю с оркестром «Боян». Показательно, характерно и то, что это событие заставило активизироваться не только музыкантов, деятелей культуры, политиков оппозиционного крыла, но и простых людей — студентов и преподавателей вузов, других учебных заведений, библиотекарей, работников промышленных предприятий, активистов общественных организаций не только Москвы, но и других регионов России.

— Кто из известных у нас в стране людей уже откликнулся на эту проблему?

— Очень многие. И тем более, что эта история ведь уже достаточно продолжительна. В ней участвовали и наш нынешний президент Д.А. Медведев, и председатель правительства РФ В.В. Путин...

— Так что, это значит — и высшая власть против чиновников Минкультуры РФ и шоу-



Анатолий Полетаев и президент МСА Борис Исаков. 2008 г.

бизнеса не в силах бороться? Или здесь есть подводные течения?..

— Наверное... Так как и президент, и председатель правительства нашей страны давали соответствующие поручения по сохранению оркестра «Боян». Неважно, по каким причинам, доминирующим мотивам, но они в последние годы вполне определенно в моменты обострения ситуации вокруг оркестра «Боян» высказывались за его сохранение. И тем более, что в поддержку оркестра выступают не только простые люди, но и известные деятели культуры, ученые, политики, представители бизнеса, общественных организаций...

— Например, кто?

— Например, поэт Егор Исаев, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии; К.В. Фролов, президент Международного гуманитарного Фонда «Знание», академик РАН; Алексей Муравлев, композитор, Заслуженный деятель культуры России, лауреат Государственной премии, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных; Валентин Сорокин, поэт, лауреат Государственной премии России, Международной премии имени М. Шолохова и премии С. Есенина, проректор Литературного института им. А.М. Горького; Галина Боева-Машинская, Заслуженная артистка России, музыковед Московской филармонии и многие другие.

Разумеется, нельзя не сказать и о позиции актива, руководства Международного Фонда славянской письменности и культуры, его президента А.Н. Крутова и правления Фонда, которые неоднократно высказывались в поддержку оркестра «Боян», его создателя и многолетнего руководителя профессора А.И. Полетаева.

В их поддержку высказываются сейчас и представители ряда других значимых структур гражданского общества. Например, Фонда М.С. Евдокимова, который возглавляет Народный артист России А.Я. Михайлов, а так-

же таких научно-образовательных структур, как Международная Славянская Академия (руководитель Борис Исаков).

В пользу оркестра «Боян» вполне определенно высказались Народный артист России, президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» Николай Бурляев; известный композитор, член правления Московского союза композиторов Александр Рогачев; известный кинооператор, Заслуженный деятель культуры РФ Анатолий Заболоцкий и др.

Среди зарубежных защитников оркестра «Боян» нельзя не назвать, конечно, экс-президента Социологической ассоциации, академика Белорусской академии наук, д.ф.н., профессора Е.М. Бабосова; председателя Международного антикоррупционного комитета, д.ф.н., профессора А.И. Комарова (Украина); президента известной немецкой фирмы «Новитекс» Вительда Новака; представителей общественности Болгарии, Швеции и других.

— Что бы Вы отметили нового в развитии в поддержку оркестра «Боян» сегодня?

— Во-первых, очевидна известная политизация этого явления и процесса нашей социокультурной жизни. Все больше политиков начинают высказываться на эту тему, используя проблемный «Русский вопрос». Судя по всему, вот-вот что-то скажет в защиту «Бояна» и такой «русский говорун — политик», как В. Жириновский.

Во-вторых, и самое главное, что следует отметить, — это организационное усиление и расширение движения в пользу сохранения оркестра «Боян», особенно — в регионах России, где возникают целые команды активно работающих людей, кто настроен не только писать письма и делать заявления, но и проводить протестные мероприятия, требовать наказания тех, кто разрушает русскую национальную культуру. Этот процесс превращается в известную форму Национально-освободительного движения, возрождения активности русского народа.

Наконец, нельзя не отметить и растущего международного резонанса на эти события...

— Что планирует делать только что созданный комитет в защиту оркестра «Боян»?

— Мы будем заниматься координацией этой деятельности не только в России, ее регионах, но и в других славянских странах. Эта работа должна нам помочь спасти не только оркестр «Боян», его коллектив, но и основы современного духовно-культурного развития русского народа, где музыка играла и продолжает играть вдохновляющую роль...

Президенту России  
Медведеву Д.А.

Уважаемый Дмитрий Анатольевич!

Национальное достояние Отечественной культуры, всемирно известный Государственный Академический Русский Концертный оркестр «Боян», созданный и возглавляемый более 40 лет Народным артистом СССР, профессором Полетаевым А.И., успешно выступавшим не только в Советском Союзе, но и в Англии, Германии, Югославии, Чехословакии, Польше, Болгарии, Финляндии, Швеции, Японии, Тайване, к сожалению, в наши дни нуждается в сохранении и защите.

В свое время Президент Путин В.В. распорядился по поводу «Бояна»: «...оркестр сохранить и поддержать». Вы также давали распоряжение бывшему Министру культуры Соколову А.С.: «...разобраться и помочь».

Ваши распоряжения до сих пор не выполнены. Нынешний Министр культуры Авдеев А.А. не только не помог оркестру и не поддержал академический коллектив Президентским грантом, но и усугубил положение его художественного руководителя. Ни разу не побывав на концерте оркестра «Боян» под управлением Полетаева А.И., он согласился утвердить новый устав, подготовленный бездумным чиновником министерства, открытым врагом «Бояна» - Шалашовым А.А., по инициативе которого в предыдущие два года в оркестр назначали двух директоров с требованием изменить структуру оркестра и убрать Полетаева любым способом, создавая ему неприемлемые условия работы. В новом Уставе нет места создателю и художественному руководителю «Бояна», выдающемуся музыканту и патриоту русской и славянской музыки. В новом Уставе принципиально и официально сокращены должности Художественного руководителя и Главного дирижера, которые всегда в академических творческих коллективах должны быть основополагающими и первостепенными. Абсурд оставить больницу без главного врача или человека без головы, а оркестр без постоянного воспитателя вкуса, профессионализма, морали и нравственности, тем более без его основателя — выдающегося дирижера, Народного артиста СССР и профессора. Кому и зачем это понадобилось?

Таким образом, начинающие, неопытные директора — современные «шарики» и «швондеры» — становятся руководителями и «хозяевами» творческих лабораторий.

Все это вопреки мнению Второго Собора славянских народов Беларуси, России и Украины, обратившемуся к Главе государства, вопреки позиции Общественной палаты Российской Федерации по вопросам сохранения культурного и духовного наследия, вопреки мнению Патриархии РПЦ и выдающихся деятелей культуры современной России. Подробные документальные свидетельства о ситуации с «Бояном» представлены в книге «Боян — любовь народная», которая прилагается к этому письму.

Уважаемый Дмитрий Анатольевич!

Почему распоряжения Президентов России можно игнорировать и безнаказанно не выполнять их должным образом? Это не только неуважение к Президенту.

Многие тысячи поклонников творчества Полетаева А. И. и его оркестра «Боян» ждут от Вас такого распоряжения, которое будет выполнено в интересах национальной русской культуры.

С верой, надеждой и добрыми пожеланиями успехов в Ваших честных делах!

От имени и по поручению многочисленной общественной группы защиты оркестра «Боян»:

Капица А.П., член-корр. РАН, Заслуженный деятель науки РФ, Заслуженный профессор МГУ;  
Ганичев В.Н., Председатель Союза писателей России, Заслуженный работник культуры РСФСР, член Общественной палаты Российской Федерации, заместитель главы Всемирного русского народного собора;  
Бурляев Н.П., Народный артист России, Президент Международного кинофорума «Золотой Витязь»;  
Михайлов А.Я., Народный артист России;  
Мельников Н.С., ветеран Великой Отечественной войны, академик РАЕН, доктор технических наук, профессор;  
Соколов А.Е., ветеран Великой Отечественной войны, Председатель Российского общественного благотворительного фонда ветеранов (пенсионеров) войны, труда и Вооруженных Сил;  
Обликин И.Ф., профессор, Народный артист России, Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»;  
Блох О.А., доктор педагогических наук, профессор, член Союза композиторов;  
Боева-Машинская Г.А., музыковед МГФ, Заслуженная артистка России;  
Кузнецова Т.А., ветеран Великой Отечественной войны, кандидат медицинских наук, доцент.  
117331, г. Москва, ул. Кравченко, д. 12, кв. 149, контактные тел. 8-499 138 1935, 8-926-521-8170.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
"СОЮЗ СОВЕТСКИХ ОФИЦЕРОВ"

тел. (095) 692-03-91 515-22-29

№ А.П.И.ОТ "19" августа 2011 г.

Верховному Главнокомандующему  
Вооруженных Сил России  
Президенту Российской Федерации  
Д.А. МЕДВЕДЕВУ

От Председателя "Союза Советских офицеров"  
генерал-майора в отставке  
В.П. ТКАЧЕНКО

РАПОРТ

От имени сорокатысячного коллектива ветеранов военной службы - патриотов России, объединенных в Союз Советских офицеров, убедительно прошу Вас принять решительные меры в отношении ошибочных действий Министерства культуры России, направленных на уничтожение всемирно известного Государственного академического концертного оркестра "Боян", возглавляемого Народным артистом СССР, профессором А.И. Полетаевым.

По информации, полученной от группы поддержки Оркестра и подтвержденной самим А.И. Полетаевым в личной беседе с членом нашего Союза, этот уникальный в своем роде музыкальный коллектив доживает последние дни.

Нынешний Министр культуры А.А. Авдеев в ближайшее время намерен объединить Оркестр "Боян" с Ансамблем "Россия" имени Л.Г. Зыкиной.

В новом Уставе Оркестра, утвержденном А.А. Авдеевым, уже официально сокращены должности Художественного руководителя и Главного дирижера. В результате Оркестр в настоящее время возглавляет молодой и неопытный директор, что равнозначно сокращению должности командира войскового соединения с назначением вместо него начальника тыла!

По мнению специалистов слияние Оркестра "Боян" с Ансамблем "Россия" приведет к ликвидации обоих музыкальных коллективов, стоящих на страже духовного здоровья русской культуры и русской нации, в целом.

Учитывая тот факт, что современные СМИ, радио и телевидение России не отличаются высокой нравственностью, а сеют плоды распушенности, вседозволенности и безысходности, что способствует деградации личности, именно Оркестр "Боян" должен быть сохранен как народное достояние, поскольку музыка в исполнении этого музыкального коллектива не только обладает высоким эстетическим воздействием на слушателей, но и способствует патриотическому воспитанию российских граждан.

Надеемся на Вашу поддержку в благородном деле.

Председатель  
Межрегиональной организации  
"Союз Советских офицеров"  
генерал-майор



В.П. Ткаченко

Первому заместителю  
Министра культуры РФ  
Г.П. Ивлеву

Уважаемый Григорий Петрович!

Обращаемся к Вам по проблеме, о которой Вы, конечно, знаете, так как она была заинтересованной общественностью нашей страны неоднократно озвучена и на уровне Президента страны, и на уровне Правительства России, — о судьбе государственного концертного оркестра «Боян» и его создателя, многолетнего руководителя профессора А.И. Полетаева.

В настоящее время патриотической общественностью в их защиту на базе нашего Фонда создан специальный комитет, призванный организовать массовое движение, которое будет все более активно критиковать за нерешенность этой проблемы Министерство культуры РФ, где, мы знаем, есть ответственные сотрудники, кто вполне объективно, конструктивно относится к происходящему с оркестром «Боян» и его создателям.

И тем более, что по этому поводу были в свое время даны поручения конструктивного характера и Президентом нашей страны, и Председателем Правительства. Резонанс этих событий широко распространен в славянских странах, где хорошо известен наш Государственный концертный оркестр «Боян» и его руководитель.

Уважаемый Григорий Петрович! Вы хорошо знаете проблемное поле развития сегодня отечественной культуры, где шоу-бизнес и постмодернизм уничтожают корневую систему духовности русского социокультурного пространства, в котором музыка является его душой, концентрированным выражением гармонии и противоречий жизни. Оркестр «Боян», его главный дирижер и создатель, профессор Полетаев А.И. — яркое тому подтверждение.

Мы просим Вас найти возможность конструктивного решения вопросов обеспечения плодотворной деятельности этого стратегически значимого для нас сегодня коллектива и его руководителя.

С уважением и наилучшими пожеланиями,  
А.И. Крутов,  
Президент Международного Фонда  
славянской письменности и культуры

ЭТАПЫ БОРЬБЫ

# НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КАК С НИМ БОРОТЬСЯ

«ОПЫТ» РОСКУЛЬТУРЫ И МОСКОВСКИХ ВЛАСТЕЙ  
ПО УНИЧТОЖЕНИЮ РУССКОГО ОРКЕСТРА «БОЯН»

Журналистское расследование

СЕРГЕЙ СКАТОВ

(из одноименной книги, Москва, 2007 г.)

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

ЭТО ТОЛЬКО КАЖЕТСЯ, что Москва — город вселенский. На самом-то деле тесновато в российской столице будет: знакомых в метро встречаешь, ну, а что касается патриотических кругов, довольно «узких», где все обо всех знают, и говорить нечего. Вот и с Анатолием Ивановичем Полетаевым, прославленным музыкантом, мне встретиться, видимо, на роду было написано.

Где-то с января 2006 года стали поступать телефонные звонки:

— Вы должны познакомиться с Анатолием Ивановичем! Должны помочь! — настойчиво чуть ли не требовали от меня его почитатели.

Друзья, зная мои музыкальные пристрастия, участливо интересовались:

— Как, ты не был на концертах Полетаева?

Многое потерял! Сходи обязательно, а заодно разберись, в чем там дело...

Сходил (раз ДОЛЖЕН). И сразу же попал, что называется, с корабля на бал. Впечатления от того «похода» были описаны в моем первом журналистском расследовании, вскоре опу-

бликованном многими информагентствами, интернет-порталами и форумами (называлось оно «Вакуум»).

«...в Центре славянской музыки, что на Таганке в Москве (здание бывшего кинотеатра «Зенит»), чествовали Анатолия Ивановича Полетаева.

В гардеробе, загруженном «под завязку»,

одежду уже отказывались принимать, а народ все прибывал и прибывал. В зале в буквальном смысле яблоку негде было упасть. Люди стояли в проходах, сидели на лестничных ступенях, спускающихся к сцене, на каких-то приступочках и скамейках...

Анатолий Иванович — создатель и на протяжении многих лет безменный руководитель знаменитого Государственного академического русского концертного оркестра «Боян», равно как и Центра славянской музыки, где событие происходило. Народный артист СССР и России, лауреат всевозможных, в том числе международных, конкурсов и премий, орденоносец, перешаг-

нул он 70-летний рубеж, и, согласитесь, ТАКОМУ человеку в ТАКОЙ день есть, о чем поведать людям. Он и поведал — в форме блистательного концерта, принять участие в котором пригласил замечательных исполнителей и, конечно же, любимое свое детище оркестр «Боян».



Движение «Народный Собор»

Сергей СКАТОВ

## НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ И КАК С НИМ БОРОТЬСЯ

«Опыт» Роскультуры и московских властей  
по уничтожению русского оркестра «Боян»

Журналистское расследование



Поздравление министра культуры А.С. Соколова. 2007 г.

Блистал и сам юбиляр. Стройный, элегантный, выглядел не по годам, с непередаваемыми юмором и артистизмом вел концерт, в какие-то моменты становился строг, когда говорил о самом важном — о смысле жизни, о роли музыки в постижении ее таинств...

На сцену выходили ученые и писатели, предприниматели и военные, коллеги-музыканты — поклонники творчества Анатолия Ивановича. И все, как один, восторженно спешили поведать о том непреходящем значении, что имело и имеет это творчество для России. Зачитывались поздравительные телеграммы...

От Президента РФ В. Путина:

*«Уважаемый Анатолий Иванович! Поздравляю Вас с 70-летием. За многолетнюю творческую жизнь Вы внесли существенный вклад в сохранение и приумножение лучших традиций, воспитание и просвещение молодого поколения. Возглавляемый Вами талантливый коллектив оркестрантов по праву славится поистине уникальным репертуаром, виртуозным исполнительским мастерством. Его выступления неизменно пользуются вниманием публики».*

Даже в сухой, протокольный президентский текст, как видим, вкрались довольно-таки звучные нотки... Еще более эмоционально звучало послание министра культуры и массовых коммуникаций РФ А. Соколова:

*«Сердечно поздравляю Вас — яркого музыканта и дирижера, замечательного человека... Природа щедро наградила Вас талантом, способным пропустить через сердце все великие проявления духа. Вы — музыкант от рождения, и все Ваши мысли, чувства, страсти, боль и радость — все это музыка благодаря Вашему*

*высочайшему профессионализму, тонкому чувству музыкальных стилей. Руководимый Вами оркестр «Боян» получил признание как в России, так и за рубежом. Примите мою благодарность за все, что Вы сделали для нашей России, ее блага и духовного процветания».*

Концерт завершился.

Анатолия Ивановича у сцены плотным кольцом окружили друзья и поклонники. Кто не успел, спешил с поздравлениями лично.

— Благодарю. Спасибо, — вежливо-устало кивал маэстро.

И вдруг воскликнул, не сдержавшись, с невыразимой какой-то болью. О том, что два часа таил на сцене, дабы не испортить людям праздник:

— Да ведь выгоняют нас чиновники! На улицу выгоняют! Не петь больше «Бояну!» «Бояна» больше не будет...

И — померк свет рамп. Лица многих выражали изумление и... неверие в слова Анатолия Ивановича.

Как это — Россия без «Бояна»? Без легендарного певца-сказителя и музыкального коллектива, который четвертый десяток лет по праву носит это имя, «по праву славится уникальным репертуаром, виртуозным исполнительским мастерством»?

Как это — Россия без Анатолия Полетаева? Без музыканта, чьи «мысли, чувства, страсти, боль и радость — все это музыка благодаря... высочайшему профессионализму, тонкому чувству музыкальных стилей»?

Как понимать в таком разе пожелания министра — «жизненной энергии и творческого вдохновения», Президента — «успехов, здоровья и благополучия»?

Не петь больше «Бояну»? Да быть этого не может!

Оказывается, может. По замыслу чиновников участь «Бояна» давно была предрешена.

Прошел год. Мы за «Боян», насколько сил хватало, боролись.

И вот стою я у Московского дома музыки (январь 2007 г.). Холодрыга, градусов что-то под двадцать, да с набережной ветерок... Сотни людей у входа в буквальном смысле прорываются на концерт «Бояна» и прорваться не могут... Спустя несколько дней одно из информагентств с моих слов сообщало:

«В ситуации вокруг «Бояна» на сегодня две «свежих» новости — хорошая и, как нередко в нашей жизни бывает, плохая... Начнем с хорошей. 30 января в Московском международном доме музыки в рамках XV Международных Рождественских образовательных чтений



состоялся юбилейный концерт «Бояна» — в связи с 50-летием творческой деятельности его создателя и безсменного руководителя Народного артиста СССР и России Анатолия Полетаева. В престижном Светлановском зале... люди стояли и сидели в проходах. А сотни любителей русской музыки, пришедшие в этот день поздравить маэстро, на концерт попасть не сумели — остались, к великому их сожалению, на улице, поскольку всем приглашений не хватило. Говорит это, с одной стороны, о некоторых упущениях в организации концерта, с другой — о непреходящей любви публики к творчеству прославленного музыканта.

На концерте присутствовал министр культуры и массовых коммуникаций РФ А. Соколов. В приветственном слове в адрес юбиляра министр заверил, что защищал и впредь будет защищать «Боян» — этот уникальный творческий коллектив, удостоенный многочисленных отечественных и международных званий и наград.

— Желая Вам, уважаемый Анатолий Иванович, — зачитал министр приветственный адрес, — крепкого здоровья, новых творческих свершений, счастья и благополучия!

Следовательно, жив и спустя год «Боян»? Вышестоящее Минкультуры России по-прежнему в восторге от его деятельности? А все былые напасти позади? С выводами спешить не будем. Потому что — новость вторая... Цитируем сообщение информагентства далее:

«...плохая новость состоит в том, что, в отличие от федерального министра, мэра столицы Ю. Лужков считает иначе. Чередой арбитражных судов уже который год московские власти добиваются выселения «Бояна» из занимаемых им помещений бывшего кинотеатра «Зенит»... без предоставления равноцен-

ного помещения взамен. А вчера, 6 февраля, от слов перешли к делу! Некое государственное учреждение культуры «Гражданская смена» выставило в «Зените» свою охрану и не допустило оркестрантов на их рабочие места. Доступ к собственной бухгалтерии, реквизиту, инструментам музыкантам отныне закрыт, не могут они по этой причине даже выдать сами себе зарплату. Вызванный в «Зенит» наряд милиции только руками развел: дескать, наше дело — чтобы не было между вами драки, а так — в судах «мирно» разберайтесь».

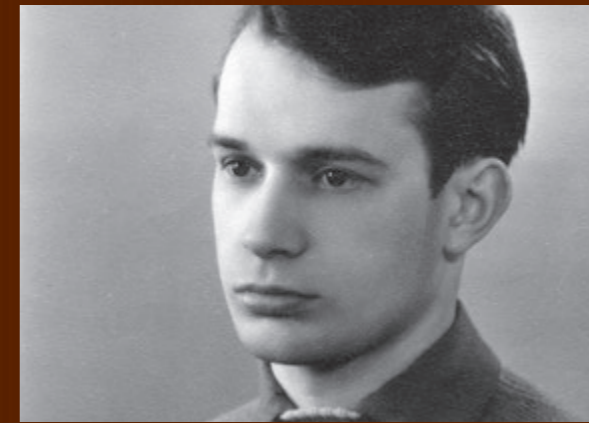
Что еще крайне обеспокоило Анатолия Ивановича — это библиотека, которая также осталась «под охраной» бдительной «Гражданской смены»: — Ее мы десятилетиями по крупицам собирали. Партитуры, музыкальные тексты русских, славянских классиков — этой литературе цены нет! Что станет с библиотекой? Ведь «новые хозяева» начали в «Зените» ремонт!

Другими словами: после фурора в Светлановском зале, очередных поздравлений, чествований на самом высоком уровне «Боян»... оказался на улице! Для симфонического оркестра, и как творческого коллектива, и как учреждения культуры, лишение репетиционной базы, доступа к реквизиту, в бухгалтерию, библиотеку — все это смерти подобно.

Собственно, кончины «Бояна» на протяжении многих лет и добиваются чиновники различных рангов. Борьбу с оркестром они ведут в прямом смысле не на жизнь, а на смерть. И в ней преуспели.

Рассмотрим этапы этой «борьбы».

Но вначале — коротко об истории «Бояна», о судьбе его создателя, главного дирижера и руководителя Анатолия Полетаева. В предыдущих своих расследованиях я уже рассказывал, однако — не грех и повториться. Без ряда существенных подробностей, право же, не-



просто осознать, кому и в каких целях столь длительное время и с таким невероятным упрямством противостоит власть имущая.

Впрочем, Анатолий Полетаев и есть «Боян». Судьбы дирижера и оркестра нерасторжимы.

### МУЗЫКА — СЕСТРА ПОЭЗИИ...

У ВЕЛИКОГО НАШЕГО соотечественника Федора Шаляпина однажды в эмиграции спросили: «Что нужно читать, чтобы лучше понять русского человека?» — «Слушайте музыку Рахманинова...» — ответил мэтр. То есть: умные книжки вряд ли помогут. Но что есть музыка? По мнению самого Рахманинова: «Это любовь!.. Сестра музыки — это поэзия, а мать ее — грусть».

О том, что Сергей Рахманинов станет его любимейшим композитором, а «музыка — сестра поэзии» — делом всей жизни, Анатолий Полетаев, выпускник воронежской Центральной музыкальной школы по классу баяна, и помыслить не мог. В его семье профессиональных музыкантов не было, разве что отец, Иван Иванович, по профессии железнодорожник, иной раз брал в руки гармонику...

А мечтал Анатолий... о механико-математическом факультете местного университета. С малолетства нравилось ему всякие конструкции разбирать-собирать, что-то свое мастерить, математические способности в школе проявлял незаурядные. На музыкальные же занятия смотрел, как на увлечение, хобби, которое в практической жизни может и пригодиться? Но преподаватель музучилища А.Н. Пильщикова нашел слова, убедил. И оказался Анатолий в Москве, в числе студентов знаменитого института им. Гнесиных.

С учителями ему везло. Н.Я. Чайкин, в класс которого Анатолий попал в Гнесинке, в се-

редине прошлого века являлся неформальным лидером так называемой московской баянной школы, высочайшие достижения которой были признаны во всем мире. Его принцип был: «От Баха до наших дней». И репертуар студента А.Полетаева (в переложениях для баяна) соответствовал: Бах, Гайдн, Бетховен, Вебер, Лист, Шопен, Шуберт, Крейслер, Вагнер, Дворжак, Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Лядов, Чайковский, Скрябин... Грустить, о чем предупреждал Рахманинов, было некогда: работы было непочатый край, а взлет молодого музыканта ожидал просто невероятный!

Со второго курса (1955 г.) А. Полетаев — артист Москонцерта. В 1956 г. во Франции участвует в Международном фестивале студенческой молодежи. Тогда же в Париже впервые записывается на грампластинку. В 1957 г. получает золотую медаль на конкурсе в рамках Всесоюзного фестиваля молодежи. В том же году — золотую медаль уже Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1958 г. отправляется в первые зарубежные гастроли (в составе творческой группы по линии Госконцерта): Эфиопия, Ливан, Тунис, Египет, Великобритания. Император Эфиопии Хайле Селассий I, растроганный эфиопской народной песней «в жарком» исполнении баяниста из «холодной» России, вручает ему золотую медаль.

По окончании института едет в Н. Новгород (тогда Горький), преподает в местной консерватории, открывает здесь кафедру народных инструментов. Одновременно учится в Москве в аспирантуре у своего наставника Н.Я. Чайкина. Затем возвращается в Москву, преподает в институте им. Гнесиных. Гастролирует.

Венгрия, Япония, Цейлон, Танзания, Камерун, Гану, Конго, Болгария, Монголия,

Индия, Великобритания, Шотландия, Финляндия... В 1966 г. «взял» лауреатство на престижном Международном конкурсе аккордеонистов и баянистов «Дни гармонии» в Клингентале (Германия). За 50 лет творческой деятельности, которые недавно отмечала общественность, искусству Анатолия Полетаева рукоплескали более чем в 30 странах мира.

— Но я считал и считаю, что главная моя аудитория — это мои соотечественники — рассказывает Анатолий Иванович.

Сегодня он затрудняется даже припомнить, где, в какой области или городе нашей страны не звучал в те годы его многотембровый баян «Россия».

Баян — это очень, как бы сейчас выразились, демократичный инструмент, народом любимый. Он «озвучит» и сельский клуб, и консерваторский зал. Но дело даже не в этом. Анатолий Полетаев никогда не разменивался на «лубок», на псевдонародность дешевой популярности ради или чтобы излишне себя не утруждать: он дарил людям лучшее, что знал и умел. Рецензируя его сольный концерт в Малом зале Московской консерватории, одна из центральных газет писала:

*«Еще совсем недавно уделом баяна была область только народной музыки, ныне же художественно-выразительные возможности многотембрового инструмента стали настолько всеобъемлющими, что позволяют артисту интерпретировать самый различный репертуар — от народной песни до вершин западной классики. Полетаев играл преимущественно классическую музыку, исполнитель считает, поскольку современному баяну доступна самая серьезная литература, значит, ее можно пропагандировать в самых отдаленных уголках страны, в деревнях и селах».*

На «Мелодии» выходят его пластинки. Он заседает в жюри представительных международных конкурсов. Снят фильм «Играет Анатолий Полетаев» (1972 г., киностудия «Экран»). В 1974 г. ему присваивается почетное звание Заслуженного артиста РСФСР. Современный исследователь, доктор искусствоведения, профессор В.В. Бычков целый раздел своей монографии посвятил Полетаеву-баянисту того периода — «*музыканту-художнику, имеющему свое индивидуальное творческое лицо и индивидуальный... почерк, ставящие его в ряд ВЫДАЮЩИХСЯ (выделено мною — С.С.) исполнителей*».

Итак, открыл кафедру народных инструментов и навсегда вошел в историю Нижегородской государственной консерватории им. Н.И. Глинки. Исполнитель — ВЫДАЮЩИЙСЯ, в чем потомки могут убедиться, прослушав грамзаписи, просмотрев кинолентки.

Но сотворил Анатолий Полетаев для баянного искусства еще нечто, за что сообщество баянистов всего мира должно ему в ноги поклониться!

В 1959 г., на последнем курсе института, он представил к защите дипломный реферат «К вопросу об овладении техникой игры на баяне пятью пальцами». Нам, дилетантам, это название ни о чем не говорит, и кого-то даже смешит, мол, а сколькими еще пальцами на баяне играть? Но предложенная А. Полетаевым «система пятипальцевой аппликатуры» стала своего рода творческим прорывом, в науке и технике равным открытию.

Дело в том, что до середины прошлого века баянисты использовали для игры максимум четыре пальца правой руки, поскольку пятый (большой) находился за грифом, выполняя роль «удерживающего». В редких



случаях кто-то в игру его включал, но на традиционной технике (постановке правой руки) это не отражалось. Студент Полетаев теоретически (реферат) и практически (собственный опыт) обосновал, что предлагаемая им обновленная техника сулит исполнителю немалые творческие возможности.

Нововведение вызвало споры. Прошли годы, прежде чем «система А.И. Полетаева» (как пишут теперь в специальных работах) стала общепринятой. Один авторитетный автор, например, ныне без обиняков признает, что использование пятипальцевой аппликатуры «в исполнительской и педагогической практике баянистов — нововведение громадной важности. Оно значительно продвинуло вперед развитие баянной техники».

Но и это еще не все!

Полетаев создал «Боян».

### «...СОВЕРШЕННО ФАНТАСТИЧЕН...»

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК талантлив во всем — подмечено в народе. Подмечено верно. Господь дарует нас душой-бриллиантом, а уж как будет бриллиант «обработан», какими талантами-гранями заиграет, зависит от самого человека. И граней, как правило, много... За что бы ни брался Анатолий Иванович, делал талантливо. Вопрос другой, что брался только за то, в чем глубоко разбирался и что всем сердцем любил. К созданию «Бояна» он шел не один год. Здесь необходимы пояснения.

Создатель Великолукского оркестра народных инструментов В.В. Андреев был большой экспериментатор. И с инструментами, и в репертуарном плане. Иначе — быть не могло: дотоле подобных оркестров в России, а уж в мире тем более, не было. Балалайки по его

заказам стали изготавливать лучшие скрипичных дел мастера, но — наотрез отказался от гитар и мандолин. Не прижилась в его оркестре гармоника. Среди народных духовых инструментов приглянулся только рожок. Из ударных ввел бубен, тарелки, литавры, треугольник, колокольчики... Репертуар был главным образом фольклорный.

К середине прошлого века в состав подобных коллективов, в зависимости от творческих задач, включались уже инструменты симфонического оркестра (флейта, кларнет, гобой, труба, фортепиано и т.п.). Соответственно, расширялся и репертуар.

«Боян» был основан в 1968 г. В первом его составе было 8 человек, инструменты — баян, балалайка, гусли, ударные... К каждому инструменту был подведен микрофон, звук пропускался через усилители и динамики. «Электронная балалайка?!» — ужасались искусствоведы. По тем временам это было неслыханно. Но Анатолий Иванович, как истинный первопроходец, на критические стрелы внимания предпочитал не обращать.

Ему хотелось, чтобы оркестр народных инструментов отвечал духу времени. Чтобы был мобильным, экономичным, при минимуме состава и материальных затрат решал задачи большого исполнительского коллектива. Чтобы добирался до любого уголка нашей необъятной страны, где «живого» оркестра не слышали никогда.

Первую программу «Боян» «обкатывал» в Сибири и на Дальнем Востоке — на тогдашних комсомольских ударных стройках.

— Люди там трудились в тяжелых условиях, в тайге, спали в палатках, — вспоминает Анатолий Иванович. — Как нас принимали!

Взяв в руку дирижерскую палочку, Анатолий Иванович не стал ею дежурно

«указывать», а вновь проявил себя как незаурядный интерпретатор известных произведений. Начал писать собственные, с учетом инструментальных возможностей «Бояна», оркестровки.

Неожиданно заявил о себе и как композитор! Его произведения и ныне звучат в исполнении «Бояна», других российских коллективов и солистов. А при необходимости... сам пишет к новым своим песням стихотворные тексты!

В разные годы в составе «Бояна» возникали и громко заявляли о себе малые ансамбли — «Веснянка», «Гусли», «Дударь». Один такой ансамбль под руководством Анатолия Полетаева — неизвестная «Русская песня» вместе с молодой солисткой Надеждой Бабкиной в 1976 г. стал лауреатом Всероссийского песенного конкурса в Сочи.

С каждым годом «Боян» приобретал все более академические черты. В состав оркестра дополнительно вводится ряд народных духовых и ударных инструментов (сопель, жалейка, владимирские рожки, трещотки и др.), затем — инструменты симфонического оркестра (ударные, духовые, струнные). В ткань музыкального произведения дирижер мог вплести и синтезатор, и бас-гитару.

Критика покорена. Один из рецензентов после выступления коллектива в Октябрьском зале Дома Союзов писал: «Программа... отличалась продуманностью и хорошим вкусом, а исполнение — яркой образностью. Восторженно приняли слушатели два фрагмента из «Картинок с выставки» М. Мусоргского... мощная энергия звуков заполнила зал до предела».

«Боян» становится лауреатом Первого молодежного фестиваля народной музыки в Москве (1969 г.), X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине (1973 г.). В

1982 г. оркестру присвоено звание Лауреата премии Ленинского комсомола.

А вот рецензии по итогам зарубежных гастролей «Бояна».

«Состав блистал своей изысканной и тонкой нюансировкой...» (газета «Димитровское знамя», Болгария). «Все, что играет оркестр, отшлифовано с изумительным звучанием. Оркестр «Боян», который в целом совершенно фантастичен, имеет прекрасных солистов» (газета «Людвика тиднинг», Швеция). «Оркестр «Боян» является одним из лучших оркестров СССР» (газета «Хоккай минью симбун», Япония).

Но поистине «золотой век» пережил «Боян» в стенах бывшей церкви Св. Власия, что на Старом Арбате.

— Там была взвешанная, церковная, акустика, — вспоминает Анатолий Иванович.

К тому времени «Боян» представлял собой уникальное, единственное в России и мире образование: современный малый симфонический оркестр, соединивший в себе два начала — народные инструменты и инструменты симфонического оркестра.

«У нас в Канаде тоже много фольклорных ансамблей, — под впечатлением от выступления «Бояна» в середине 80-х со страниц «Московского комсомольца» поведал профессор Конкордского университета Г. Рипстайн, — но уровень их, конечно, несопоставим с Вашим».

У Николая Бурляева в его «Дневниках режиссера» от 16 мая 1987 г. находим: «...были... на концерте произведений Рахманинова в исполнении оркестра «Боян». Я открыл Рахманинова заново. Хочу, чтобы его «Вокализ» играли на моих похоронах...». Дай Бог многие лета замечательному актеру и режиссеру, но — таково было воздействие «Бояна»!



Так продолжалось до ноября 1995 г., когда однажды под вечер оркестр со всем его десятилетиями нажитым «скарбом» (дорогостоящий реквизит, инструменты, оборудование) вышвырнули на мокрую от осеннего снега улицу...

#### БЛАГИМИ НАМЕРЕНИЯМИ...

18 МАРТА 1992 г. появилось распоряжение премьера правительства Москвы №637-РП «О передаче в пользование приходу Русской Православной Церкви Московского Патриархата церкви Власия в Староконюшенном пер. (ул. Рылеева, 20) памятника архитектуры XVII в.».

За возвращение храма Церкви-матери активно боролась православная общественность. И это правильно: пришли новые времена. Русская Православная Церковь стала подниматься из руин, справедливо требуя возвращения законной своей собственности. И коллектив «Бояна» был только рад этому обстоятельству. Но... Тогдашний московский премьер Ю. Лужков ничего не предложил оркестру взамен.

Между тем, в 1982 г., когда здание бывшей церкви передали «Бояну», представляло оно собой скорбное зрелище. Обшарпанные голые стены без крыши на полуразрушенном фундаменте, ни отопления, ни прочих коммуникаций. Планку Анатолий Иванович изначально поставил высокую: церковь как памятник архитектуры должна быть восстановлена строго в соответствии с научным проектом. На восстановление ушло два года. Это были рекордные сроки. На одном из министерских совещаний, где было объявлено, что реконструкция церкви Св. Власия закончена, Анатолия Полетаева обступили руково-

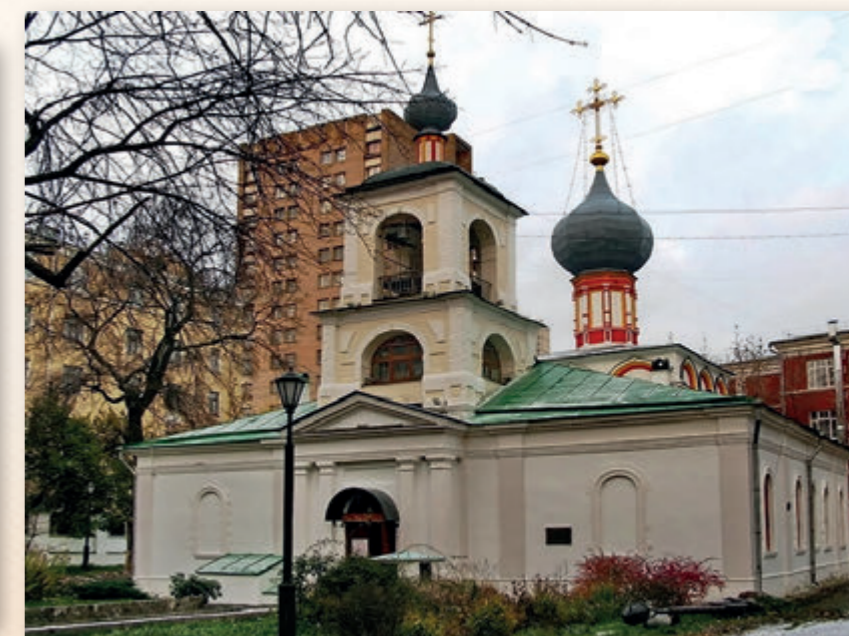
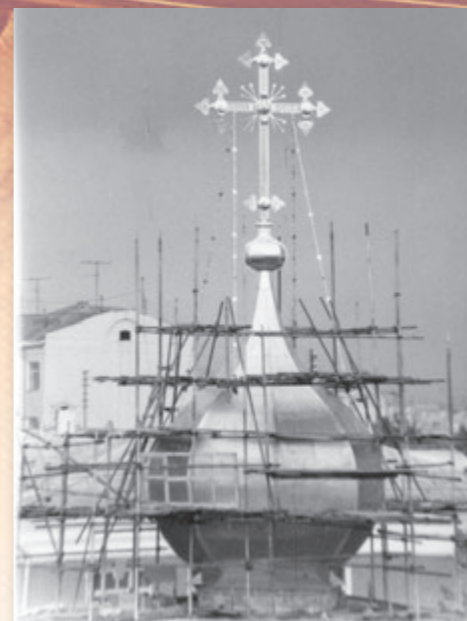
дители, занимающиеся аналогичными восстановительными работами:

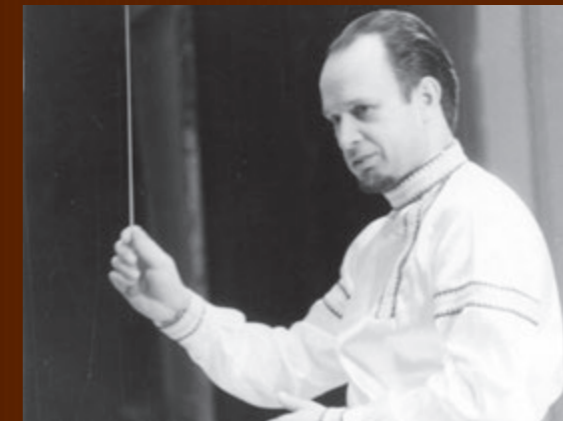
— Анатолий Иванович! Как Вам это удалось?!

Восстановление других памятников истории и архитектуры, как правило, в те годы тянулось десятилетиями!

Как? Пороги пришлось пообивать. Например, трубы тогда были страшным дефицитом (все строго фондировалось). На золочение креста понадобился дефицит не меньший — 15 кг золота (а ведь уговаривало Полетаева начальство: «Ну зачем золотить?! Просто покрасить!»). К слову: позже Русская Православная Церковь по достоинству оценила заслуги А.И. Полетаева, православного верующего, наградив его орденом Святого благоверного Даниила Московского III степени.

А еще по выходным (еженедельно!) музыканты, вооружившись ломом, киркой, лопатой и носилками, «за идею» трудились — проводили так называемые «социалистические субботники и воскресники». Вручную копали траншеи под коммуникации глубиной в несколько метров, потому как — исторический центр, нельзя иначе. На подмогу со всей Москвы стекались студенты, научная и творческая интеллигенция, члены ВООПИК (Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры). Энтузиазму общественности не было предела: если кто из москвичей помнит, это была одна из немногих массово-показательных акций того времени в столице и даже стране по бережению культурного наследия, по возвращению народу его исконных духовных и материальных ценностей. А в целом это движение, возникшее на рубеже 70–80-х гг. прошлого столетия, противостояло пресловутому «интернационализму», а в конечном итоге





бездушному космополитизму, насаждаемому в стране ортодоксальными идеологами тех лет. Такая была своего рода «тихая», духовная оппозиция.

В общем, храм Церкви на бумаге передали. И вот теперь с не меньшим энтузиазмом та же общественность, прихожане воссозданного прихода храма Св. Власия принялись «Боян» из обжитого помещения изгонять. Это была еще та эпопея — за ее перипетиями вновь следовала вся Москва.

Любопытно, но я знаком кое с кем из участников «сражения» за храм Св. Власия. Этим людям спустя годы за их тогдашнее поведение стыдно. Оркестр обвиняли в том, что под куполом Божьего храма, увенчанного крестом, они «песни распевают». Обвиняли в святотатстве. Но почему-то все разом забыли, что именно трудами «Бояна» и купол, и крест были восстановлены! Что для возрождения храма оркестранты сделали, как никто другой, а если бы не сделали... Кто знает, был бы вообще храм (снесла бы его руины в центре Москвы богоборческая власть)!

Власти, лишая «Боян» крыши над головой, попросту натравили православную (читай — русскую) общественность на русский же оркестр! Не у стен храма надо было проводить митинги протеста и молитвенные стояния, не музыкантов, которые ни в чем не повинны, одолевая попреками и судами... Но что было, то было: судились прихожане с «Бояном» три года. Наконец, явились судебные приставы...

И оказался «Боян» в трех сырых подвалах. Потом — в бывшем детском садике (здание под снос, в аварийном состоянии).

В сентябре 1996 г. постановлением правительства Москвы №733 «Бояну» на 15 лет в безвозмездное пользование был передан один из залов действующего кинотеатра «Победа».

Однако администрация кинотеатра в арбитражном суде выданный «Бояну» ордер тут же опротестовала.

Анатолию Ивановичу удалось попасть на прием к Ю. Лужкову. Тот ситуацией «проникся» и дал указание своему первому заму, курирующему Москомимущества, О. Толкачеву: «...отдайте «Бояну» все, что занимает театр «Новая опера» после его отъезда из «Зенита»...». Как следствие, появилось постановление московского правительства №528 от 15 июля 1997 г.

Из данного постановления явствовало: театр «Новая опера» переезжает в реконструированное здание на Каретном ряду в городском саду «Эрмитаж», а оркестр «Боян» занимает освобождаемые театром площади на Таганке (всего 2730 кв. м). Договор аренды на помещения в «Зените» был заключен между «Бояном» и Департаментом государственного и муниципального имущества г. Москвы (Москомимущества) в лице О. Толкачева лишь в январе 1999 г.

Это был кабальный договор. Во-первых, речь в нем шла о рядовой аренде сроком на 10 лет. При этом арендную плату Москомимущества установил «Бояну» такую, словно бы дело имел не с учреждением культуры, а с коммерческим предприятием.

— И потом, взгляните на прочие условия договора, — комментирует Анатолий Иванович. — Не полное хозяйственное ведение, как, например, театру «Новая опера» в великолепном реконструированном здании, не безвозмездное пользование, но аренда, и по цене 180 рублей за квадратный метр в год. Цена будто бы льготная, но до дефолта августа 1998 года это в совокупности составляло около 80 тысяч долларов США в год. После дефолта — около 15 тысяч, и все равно — цена

для нас была неподъемная. Ведь мы на плаву исключительно благодаря федеральным дотациям. Доходы и, соответственно, зарплаты наши — мизерные, музыканты, чтобы содержать свои семьи, подрабатывают в нескольких местах сразу...

Помимо всего прочего, вместо 2730 кв. м площадей, обещанных постановлением правительства Москвы, по договору оркестру перешло всего 2113. Куда подевались недостающие 600 метров?

— Это помещения на третьем этаже «Зенита» — нам их в договор попросту не включили, — продолжает Анатолий Иванович. — Но были еще 600 метров — пристройка за сценой, сделанная «Новой оперой» к основному зданию, где размещались мастерские, складские, гримерные. По БТИ эти метры не проходили.

Зачем же подписал худрук договор на столь кабальных условиях?

— Татьяна Владимировна Сербинова, заместитель Толкачева, женщина во всех отношениях замечательная, долго уговаривала, — грустно улыбается Анатолий Иванович. — Нужно, дескать, срочно подписывать, другой такой возможности не представится: на помещения «Зенита» претендует Людмила Зыкина и другие авторитеты, а арендную плату нам потом снизят до символической — 1 рубль за квадратный метр в год, и «недостающие» 600 метров дооформят, и «подсобки» за сценой. Я поверил... А что мне оставалось? Нужно было спасать оркестр. За годы «выселений», переездов мы понесли огромный моральный и материальный ущерб: испорченный или утраченный реквизит, инструменты, да и нервы были на пределе... Но затем мне сказали, что Толкачев против символической арендной платы. Помещения на третьем этаже нам

тоже не отдали. А в пристройке за сценой разместились некая госпожа Марго, восточная женщина.

Эта Марго была притчей во языцех. Она будто бы шила модельную детскую одежду, но чем занималась на самом деле, бог ее знает. Заняла, как уже говорилось, мастерские, гримерные и такую очень необходимую вещь за сценой, как, извините, туалет. В итоге артисты пользовались общим с публикой туалетом, там же порой вынуждены были переодеваться! А со сцены музыканты выходили через зал, когда публика разойдется: г-жа Марго все подходы перегородила! На увещания ответ у нее был один: «Это мои помещения! Я деньги заплатила!». А еще она борщи варила, и аромат был слышен в зале. Магнитофон в самый «подходящий» момент на полную громкость включала...

Предшественники, съехав, оставили только стены. В зале не оказалось освещения и кресел, на окнах — штор, даже одежные крючки вывернули.

Здание требовало капитального ремонта — все стекло, сыпалось и валилось, физически и морально устарев.

Зал с горем пополам оборудовали, очень скромно — по средствам. Возобновили концертную деятельность. Но концерты «Бояна» в основном бесплатные — для любителей музыки со скромным достатком. Элитную же публику, готовую платить, в «Зенит» было не заманить: обстановка не та, не ходить же, право слово, через зал по «элитным» головам! По этой же причине нельзя было заработать на зале, давая его под корпоративные вечера (как это делает та же «Новая опера», получив в полное хозяйственное ведение «валютный» зал в саду «Эрмитаж»), под выступления других коллективов, например, с периферии, ко-





которые стремятся приехать в столицу — и себя показать, и Москву посмотреть. В то же время такие пункты договора с Москомимущества, как аренда, и всего на 10 лет, рушили всякие надежды на привлечение хоть какого-то инвестора и капитальный ремонт «Зенита».

Таким образом, коллектив «Бояна» был изначально поставлен в неприемлемые, а проще говоря — НЕВЫНОСИМЫЕ условия. И для первых лиц в правительстве Москвы это был не секрет; Анатолий Иванович день за днем бил тревогу — звонил, писал, прорывался на приемы...

### ДЕЖАВЮ

В 2001 г. ДИРИЖЕР в очередной раз обратился к Ю. Лужкову, предлагая несколько вариантов спасения «Бояна»: либо — передать оркестру занимаемые помещения в хозяйственное ведение или безвозмездное пользование сроком на 25–49 лет; либо — перейти оркестру под юрисдикцию правительства Москвы или его комитета по культуре, или — столичной Таганской управы. Любой из вариантов гарантировал «Бояну» если не безбедное существование, то выживание и хоть какую-то надежду на будущее. Пример — опять же «Новой оперы», муниципального учреждения культуры.

Помимо этого: когда в 90-х рухнул отечественный кинопрокат, Москва в срочном порядке «перепрофилировала» не один и не два — 27 убыточных кинотеатров, передав некоторые ряду известных творческих коллективов. Не будем называть имен, но коллективы эти, в отличие от неудачливого «Бояна», живут и здоровы, поскольку условия передачи были приемлемыми (за коллективы можно порадоваться).

Ю. Лужков был вроде бы «за», расписав своим замам О. Толкачеву и Л. Швецовой: «Прошу еще раз вернуться к ситуации с коллективом, одним из немногих, сохраняющих и приумножающих традиции русской, славянской музыки. В кратчайшие сроки решите вопрос оформления помещения оркестру по одному из предложенных вариантов... Рассмотрите вопрос о придании оркестру... статуса муниципального». В очередной раз — не рассмотрели, не вернулись.

Неоднократно проблемами оркестра занимался бывший вице-мэр столицы В. Шанцев. В 1998 г., то есть в период, когда прорабатывался договор «Бояна» с Москомимущества, он указывал главе последнего О. Толкачеву: «Прошу внимательно рассмотреть. Передача в аренду нереальна, так как средств у... оркестра нет». Или следующая виза вице-мэра на письмо Анатолия Полетаева — Л. Швецовой и Ю. Росляку (сентябрь 2004 г.): «Прошу внимательно разобраться в сложившейся ситуации с ГАРКО «Бояна» с учетом ранее принятых решений и доложить Ваши предложения по возможному сохранению коллектива и создания условий для его работы». Не разобрались, не доложили.

А что же Министерство культуры РФ и его тогдашний глава, а ныне руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии (или — Роскультуры, или — ФАККа) М. Швыдкой, в чьем непосредственном подчинении оркестр находился и находится? Швыдкой всеми силами старался от «Бояна»... избавиться!

Так, 16 декабря 2004 г. появляется Распоряжение Правительства РФ №1636-р за подписью его Председателя М. Фрадкова: этим распоряжением ряд федеральных учреждений культуры передавался в ведение субъектов

### ОБЩЕСТВЕННАЯ ПАЛАТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОМИССИЯ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ  
КОМИССИЯ ПО ВОПРОСАМ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО  
И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ  
КОМИССИЯ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ОХРАНЕ  
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

125993, г. Москва, ГСП-3, Мясницкая пл., д. 7, стр. 1, тел./факс: (495) 251-60-04, сайт: www.oprf.ru

Министру культуры  
и массовых коммуникаций  
Российской Федерации  
А.С. Соколову

Уважаемый Александр Сергеевич!

12 апреля Общественная палата Российской Федерации на совместном заседании 3-х комиссий: по вопросам развития культуры; по вопросам сохранения культурного и духовного наследия; по экологической безопасности и охране окружающей среды подробно рассмотрела ситуацию

Как Вы знаете, уважаемый Александр Сергеевич, данный оркестр является лауреатом международного конкурса в Берлине, лауреатом престижной Премии имени Ленинского комсомола, в течение почти 40 лет является признанным коллективом, защищающим традиции и честь Отечественной культуры не только в Советском Союзе и России, но и за рубежом (Великобритания, Германия, Япония и многие другие страны).

Такие коллективы в нашей стране принято считать национальным достоянием. Сегодня нам важно понять, где тот рубеж, за который отступить нельзя, за которым начнутся необратимые процессы гибели Отечественной культуры.

Просим Вас урегулировать негативную ситуацию, сложившуюся с оркестром «Бояна». Уверены, что Вы крайне заинтересованы в сохранении уникального коллектива.

Это необходимо:

Председатель комиссии по вопросам сохранения культурного и духовного наследия  
Митрополит Калужский и Боровский Климент

Председатель комиссии по вопросам развития культуры  
Народный артист России А.А. Калыгин

Председатель комиссии по экологической безопасности и охране окружающей среды  
В.М. Захаров

АДМИНИСТРАЦИЯ  
ПРЕЗИДЕНТА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министру культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации  
А.С. СОКОЛОВУ

№ 44-796010  
МОСКВА

Уважаемый Александр Сергеевич!

При рассмотрении вопроса о деятельности Федерального государственного учреждения «Государственный академический русский концертный оркестр «Бояна» Президент Российской Федерации В.В. Путин высказал мнение о необходимости его сохранения и поддержки.

В связи с этим прошу Вас поручить принять необходимые меры по выполнению данного указания и по итогам проинформировать Администрацию Президента Российской Федерации для подготовки доклада главе государства.

Заместитель  
Руководителя Администрации  
В. Сурков

Министерство культуры и массовых коммуникаций  
Администрация Президента Российской Федерации  
ДЕПАРТАМЕНТ  
№ 44-796010  
МОСКВА

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МОСКВА

Минкультуры России (А.С. Соколову)

Прошу разобраться и помочь коллективу.

№5

1 ноября 2006 г.  
ДМ-044-5188

РАЗОСЛАТЬ

Какие документы или копии (номер, дата, номер листов)  
Письмо Фракции «Коммунистическая партия Российской Федерации» (вх. 2-61875 от 3.11.2006 на 1 л.)

Кому (наименование учреждения, организации)  
С-ту Медведева Д.А., Минкультуры России, Роскультуре, Колыкину М.Ю., Кислицыну Д.А., Молчанову Д.В., Государственной Думе (Зюганову Г.А.)

Оригинал — Департаменту массовых коммуникаций, культуры и образования  
Кутушева И.З.

Телефон — 985-40-60  
3 ноября 2006 г.  
(дата)

Государственная Дума РФ УД10  
Дата 06.11.2006 Время 14:16  
№ 357481-6 53

СОВЕТ СОБОРА  
СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ БЕЛАРУСИ, РОССИИ, УКРАИНЫ  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

Исх. № 4-С-12/11/11/2006 г. тел./факс 411-51-11

Президенту Российской Федерации В.В.Путину  
Председателю Правительства Российской Федерации  
М.Е. Фрадкову  
Мэру г. Москвы Ю.М. Лужкову  
Министру культуры и массовых коммуникаций  
Российской Федерации А.С. Соколову

Второй Собор славянских народов Беларуси, России, Украины  
выражает решительный протест замыслам ликвидировать единственный  
в России Центр славянской музыки и Государственный Академический  
Русский Концертный оркестр «Бояна».

Всемирно известный, уникальный оркестр, управляемый  
Народным артистом СССР, вице-президентом Международной  
славянской академии, профессором А.И. Полетаевым, является  
подлинным достоянием славянской культуры.

Просим Вас, многоуважаемый господин Президент, защитить  
оркестр «Бояна» и Центр славянской музыки, не допустить произвола  
бездумных чиновников. Духовность и культура превыше всего. Они  
основа единства Добра и Силы.

По поручению участников Второго Собора народов Беларуси, России,  
Украины,

Председатель  
Исполкома Совета Собора  
г. Минск  
11 апреля 2006 г.

Ю.А. Дергаусов



Федерации, в том числе разлюбленной столице — оркестр «Боян». В Распоряжении прямо говорится, что — «по предложению Минкультуры России».

Мы знаем, как долго правительственные решения готовятся: видимо, с «предложением» М. Швыдкой вышел на Правительство в начале или весной того же года. И, видимо, не особо на благосклонность московских начальников надеялся (Швыдкому «Боян» не нужен, а им и подавно). Поэтому подстраховался: «10 Ликвидировать... 10.2 Государственный академический оркестр «Боян» — читаем в приказе по Минкультуры РФ № 191 «О мерах по выполнению мероприятий по оптимизации бюджетных расходов» от 4 февраля 2004 г.

Швыдкой своего добился: в перечень подведомственных Роскультуре федеральных государственных учреждений, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации 5 января 2005 г., «оптимизированный» «Боян» не включили.

Не сидели сложа руки и москвичи.

1 октября 2004 г. столичный Арбитражный суд рассмотрел «вопрос о принятии искового заявления Департамента имущества г.Москвы к Государственному академическому русскому концертному оркестру «Боян» о расторжении договора аренды и выселении». Началась «привычная» и нескончаемая волокита судебных разбирательств.

Наконец, 12 апреля 2006 г. Арбитражный суд г. Москвы, рассмотрев дело по иску Департамента имущества столичного правительства к оркестру «Боян», вынес решение: «В части требования о выселении ответчика из занимаемых по договору помещений отказать».

Суд посчитал, что «договор аренды истцом в установленном законом порядке не рас-

торгнут, в связи с чем отсутствуют основания для выселения ответчика». В то же время суд решил взыскать с оркестра в пользу истца задолженность по арендной плате.

Однако 2 июня 2006 г. Девятый арбитражный апелляционный суд под председательством М. Ядренцевой постановил: «Выселить...». Федеральный арбитражный суд Московского округа под председательством А. Жукова постановлением от 9 августа того же года кассационную жалобу «Бояна» отклонил. В связи с чем постановление суда от 2 июня о выселении оркестра из помещения по адресу: Москва, ул. Таганская, д. 40–42, стр. 1, вступило в законную силу. Жалоба в Верховный арбитражный суд тоже не помогла.

И 6 февраля 2007 г. случилось в «Зените» дежавю: как некогда в церкви Св. Власия, явились здесь пышущие праведным гневом судебные приставы...

### «РУССКИЕ, КАКОЙ ВОСТОРГ!»

АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ как-то в разговоре недоуменно воскликнул:

— При Горбачеве я получил Народного артиста СССР, при Ельцине — орден Почета, при Путине — орден Дружбы. Вниманием, казалось бы, не обойден, причем первых лиц государства. Но помощи — никакой!.. Господи, ну за что, за что мне все это?!

Дело, думается, в самом Анатолии Ивановиче. В его характере, который определяет и образ мышления, и поступки. Уж больно он, Анатолий Иванович, как бы это выразиться?... РУССКИЙ! РУССКИЙ! Чрезмерно! Невероятно РУССКИЙ! А РУССКАЯ душа, как известно?... Все верно — загадочна она.

Чтобы лучше понять РУССКОГО человека, Федор Шаляпин предлагал слушать Сергей

Рахманинова. К сожалению, в рамках журналистского расследования мы этой возможности не имеем, но разобраться кое в чем все-таки следует.

Да, Анатолий Полетаев русский по крови. Он — боец и всегда доводит начатое до конца. И можно только удивляться его врожденному оптимизму, веками привитой жизненной стойкости — столько лет борется за любимое свое детище русский оркестр «Боян», а ведь года уже преклонные...

Но прежде всего он — русский по ДУХУ!

Предваряя исполнение сочиненной им «Оды Марии» (Богоматери), напомним слушателю, как во время обороны Москвы от фашистов по приказу Верховного главнокомандующего облетели столицу священнослужители со списком Спасительницы России Казанской иконы Божией Матери, и — отступили враги.

Комментируя знаменитую «Дубинушку», заметит, что бурлаки были великими тружениками, а никакими не бродягами, а вот сегодняшние бомжи — это сознательные бездельники!

Обожает финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского, где красной нитью проходит мелодия народной песни «Во поле березка стояла», потому что:

— Березка у русских — это символ стойкости, красоты и невинности!..

Русское начало непреодолимо и в его собственной музыке. В ней он не только беззаветно служит нашим устоям и традициям, но, как потомственный первопроходец, всегда устремлен вперед. Вновь приведем некоторые отзывы.

Леонид Леонов, русский писатель, впечатленный концертом «Бояна»: «Это истинное деяние! Деяние во славу русской культуры!». Вячеслав Чистяков, дирижер, профессор: «...

так и хочется по-пушкински воскликнуть: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!». *Маэстро Анатолий Полетаев верен отечественной традиции...*. Александр Рогачев, композитор: «Оркестр Полетаева является достижением современной русской культуры...». И снова Народный артист России Николай Бурляев: «Выдающийся русский музыкант А. Полетаев... осознанно избрал путь служения Истине, служения русской музыки... Такая музыка нужна нашей молодежи, нужна России, нужна миру, ибо русская музыка спасительна и целебна...». В отзывах, рецензиях, в специальной литературе, посвященной творчеству Анатолия Полетаева, всюду отмечается это неотъемлемое его качество — «русский», не столько родовое, сколько в духовном понимании.

А как иначе? Оркестр «Боян» русский по определению (а не только русских народных инструментов — сравните, есть разница?!). Соответствующие программы и готовит, исполняет, записывает: «Русские, какой восторг!», «Русский вальс», «Сокровища русской песни и романса», «О России петь», «Сказка русской музыки», «Русский концерт» — и это далеко не полная РУССКАЯ дискография «Бояна». Собственные произведения А. Полетаева: Патриотический марш «Россию сохранить», «Эй, Россия!», «Молитва о России» (монастырский хор)...

В нем, как в любом РУССКОМ человеке, крайне обостренное чувство СПРАВЕДЛИВОСТИ.

Уже на следующий день после варварской бомбардировки Белграда войсками НАТО (весна 1999-го) на фасаде кинотеатра «Зенит» появилась вывеска, издали приметная: «Центр славянской музыки». Этот центр, представьте себе, официально не зарегистрирован по сей



день, и тем не менее плодотворно все эти годы работает, деятельность его, как и название само, на слуху: регулярно проводятся фестивали славянской музыки, осуществляются многосторонние творческие контакты. Анатолий Полетаев верит в пророчество Святого преподобного Серафима Саровского: *«Россия сольется в одно море великое с прочими землями и племенами славянскими, она составит одно море или тот громадный вселенский океан народный, о коем Господь Бог издревле изрек устами всех Святых: «Грозное и непобедимое Царство Всероссийское, всеславянское...»*. Кстати говоря: Центр славянской музыки, созданный Анатолием Ивановичем, также единственный в своем роде, нигде в мире таких центров больше нет.

В то же время ему не свойственна приписываемая русским этакая бунтарская, «стенкиразинская» или пугачевская, размашистость. Он интеллигентный человек с ярко выраженным чувством собственного достоинства.

Он не станет бить себя в грудь, что-то от кого-то в запале требуя. В принципе, избегает каких-либо крайностей. Истинно НАРОДНЫЙ артист, жизнь положивший на алтарь РУССКОГО искусства, не может не понимать, что любая крайность обернется во вред всему РУССКОМУ.

В мышлении гибок: всегда готов рассмотреть те или иные варианты успешного разрешения проблемы, готов к компромиссу, но — к компромиссу в РАЗУМНЫХ пределах! По этой причине не платил арендную плату Москомимуществу по навязанному договору.

— А разве мы не имели на это полное права? — рассказывает Анатолий Иванович. — Разве не было на наше обращение резолюции Лужкова *«Прошу еще раз вернуться к*

*ситуации с коллективом, одним из немногих, сохраняющих и приумножающих традиции русской, славянской музыки. В кратчайшие сроки решите вопрос оформления помещения оркестру по одному из предложенных вариантов...»?* Мы ждали, что за указаниями мэра последуют реальные дела!

Время шло, а дел не было. Впрочем, и арендной платы с «Бояна» за площади в «Зените» ни в деловых письмах, ни по суду никто не спрашивал! Продолжалось это нелепое противостояние Москомимущества и музыкантов несколько лет. Нелепое — потому что, как известно, недобросовестный арендатор (неплательщик) из занимаемых помещений по закону вылетает, задолжав всего за несколько месяцев. Ситуацией, однако, московские власти в конце концов воспользовались!

Но какие-то средства на аренду помещений Роскультурой выделялись. Куда они девались?

— Посудите сами, — объясняет Анатолий Иванович. — Наши зарплаты от министерства культуры мизерны. Их получают люди талантливые, с высшим образованием. И чтобы им заплатить хоть что-то дополнительно, я должен экономить фонд, зарабатывать, каким-то образом находить деньги, которых для музыканта все равно мало. И он бегает по трем оркестрам каждый день, чтобы выжить с семьей. Помимо этого коллектив предполагает и другие немалые финансовые траты... И вот в этих условиях платили бы мы грабительскую аренду. И что? Мы бы лишали себя последнего, а Москомимущества — он бы «заглотил» и не поперхнулся! А так мы на арендные деньги, например, несколько замечательных дисков Сергея Рахманинова записали...

Называется это нецелевым расходованием бюджетных средств.

— Что ж, я готов понести заслуженное наказание, — соглашается дирижер. — Но пусть ответят и те, кто все эти годы над нами издевается!

Куда только и к кому Анатолий Иванович за помощью не обращался! И надо отдать должное: за «Боян» вступались. Хлопотали, писали в его защиту личные обращения и коллективные воззвания — Союз писателей России, другие общественные организации, правозащитники, деятели науки, культуры и искусства, политики. Информация о трагическом положении, в котором оказался знаменитый русский оркестр, несмотря на информационный бойкот, объявленный ему либеральными (увы, самыми тиражными) печатными и электронными СМИ, изредка, но доходила до массового читателя и слушателя.

Так, «Парламентская газета» писала («Боян» свое не отыграл», 13 октября 2004 г.):

*«В центре столицы, на Таганской улице — среди банков и офисов, стилизованных под старинные особняки, среди шикарных ресторанов и казино затесалось неказистое здание кинотеатра «Зенит», в котором прозябает Московский центр славянской музыки и Государственный академический русский концертный оркестр «Боян». Крупные, но тусклые буквы, без неоновых изысков, непритязательно напоминают, что здесь звучит именно русская музыка. Пенсионеры, инвалиды, ветераны войны и труда — самая преданная публика «Бояна».*

*Популярный оркестр лишен возможности нормально работать. И вот «Боян» собираются выселить из «Зенита». Якобы за долги, за неуплату аренды...*

*После концерта с влажными от слез глазами ко мне подошли две пенсионерки, в прошлом*

*педагоги музыкальной школы: «Помогите нам! Это для нас единственное счастье. Вы не представляете, сколько сил нам придает «Боян». Когда слушаешь то, что исполняет этот оркестр, душа поет. И хочется жить...»*

Однако усилия по защите «Бояна» были не согласованны, разобщены, и, по большому счету, оставались Анатолий Иванович и «Боян» один на один со своей бедой.

Ситуация изменилась весной 2006 г., когда на защиту русского оркестра «Боян» встало объединенное православно-патриотическое движение «Народный Собор».

#### **ОТСТОИМ РУССКИЙ ОРКЕСТР «БОЯН»!**

ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ, которую мы себе поставили, было — прорвать информационную блокаду, существующую вокруг «Бояна», объединив при этом многочисленные, но разрозненные общественные силы, выступающие в его защиту. Ведь, согласитесь, единственное, чего зарвавшееся чиновничество сегодня боится, — это нашего с вами единства и широкой огласки.

И первым шагом на этом пути стало проведение митинга протеста.

Газета «Русский Вестник» в репортаже **«Отстоим русский оркестр «Боян» и Центр славянской музыки!»** 20 марта 2006 г. писала:

*«4 марта в Москве на Славянской площади у памятника святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию состоялся митинг в защиту московского Центра славянской музыки и Государственного академического русского концертного оркестра «Боян».*

*Открывший митинг (один из координаторов Движения «Народный Собор» — С.С.)... отметил, что «ЖКХ — это не единственная беда нашей Родины — идет наступление на*



все русское». «Культура — это хребет народа. Наши враги уже добрались до храмов. Из Патриаршего подворья в Сокольниках собирались сделать казино. Теперь из Центра славянской музыки намереваются устроить некое коммерческое предприятие. Пора прекратить терпеть это все, надо подниматься».

Слово было предоставлено художественному руководителю и главному дирижеру оркестра, вице-президенту Международной славянской академии Анатолию Полетаеву: «Боян» — это первая попытка объединить и сохранить культуру славянской цивилизации. Но, как сказал Полетаев, «чиновникам мы не нужны, хотя у нас переполненные залы. Они хотят нас просто выселить на улицу». По его словам, «задача наших противников состоит в том, чтобы развести славян и уничтожить их по одиночке. Именно поэтому «Боян» для них как кость в горле». Полетаев подчеркнул, что «задача оркестра и культуры в целом — укреплять и развивать национальное самосознание». «Народ без культуры — это просто население. Если в эфире менее 60 процентов национальной музыки, то нация вырождается. Каковы народ — таковы и песни. Каковы песни — таковы и народ».

Председатель Союза «Христианское Возрождение» В. Осипов призвал защитить «Боян» от «криминально-космополитического монстра». «Если они задушат русский оркестр «Боян», то будут нас душить и дальше. Нельзя позволить это сделать».

Координаторы «Народного Собора», соучредители православной правозащитной организации «Народная защита» Анна и Владимир Сергеевы «обратили внимание на то, что деньги из ведомства пресловутого «шоумена» Швыдкого идут на устройство богохульных выставок и на съемки антирусских

фильмов, а на русскую культуру денег нет. В связи с этим было предложено распустить агентство Швыдкого».

Владимир Сергеев привел следующий пример: «Представьте себе, какой бы стоял вой в СМИ, если бы выселяли еврейский театр «Шолом!» Он подчеркнул, что «отстоять «Боян» — дело чести русского человека».

На митинге прошел сбор подписей в поддержку Центра славянской музыки и русского оркестра «Боян». Была принята резолюция с требованиями к Президенту РФ, Министерству культуры и к Общественной палате защитить «Боян» и Центр славянской музыки. «Как заявили организаторы митинга, акции в защиту русской культуры будут продолжены в ближайшее время».

Слово с делом не разошлось. 14 апреля 2006 г. православное информгентство «Русская линия» со ссылкой на Агентство национальных новостей, сообщало:

«...в Москве прошел круглый стол на тему «Защита русской культуры: проблемы и перспективы». Мероприятие было организовано Движением «Народный Собор» в доме Союза писателей России. В нем приняли участие: президент фонда «Основы православной культуры» Алла Бородина; художественный руководитель Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» Анатолий Полетаев; президент Международного кинофестиваля «Золотой Витязь» Николай Бурляев; заведующая отделом культуры литературно-художественного журнала «Москва» Капиталина Кокшинева; вице-президент фонда «Единство Наций» Владимир Хомяков; кинорежиссер Юрий Сенчуков; главный редактор православно-политического портала «Правая.ги» Илья Бражников; председатель совета по детско-юношеской прозе Союза пи-

сателей России Ирина Репьева (Лангуева); член коллегии литературно-философской группы «Бастсион» Дмитрий Володихин; сопредседатели Межрегиональной ассоциации правозащитных организаций «Народная защита» Владимир и Анна Сергеевы и др. Вели круглый стол координатор движения «Народный Собор» Олег Кассин и русский писатель, секретарь правления Союза писателей России Владимир Крупин».

Дискуссия за круглым столом была долгой и плодотворной. Вот лишь некоторые затронутые проблемы и выступления:

Николай Бурляев: «Я говорил еще тогдашнему министру Швыдкому, что не все надо отдавать в частные руки. Атомную бомбу нельзя, потому что это оружие, и экран нельзя — это тоже оружие». Результат этой деятельности — деградация общества. Поэтому, по мнению Бурляева, надо требовать смены политики в отношении российского искусства и культуры, выведения его из сферы рыночных отношений, смены руководства».

Юрий Сенчуков: «...слово «культура» ни разу не упоминается в связи с осуществляемыми правительством национальными проектами».

Алла Бородина: культуру «...нельзя отделять от образования, поскольку оно является главным институтом передачи социального опыта. Алла Бородина отметила две тенденции в культуре: разрушительная (ассоциирующаяся с политикой официальных структур) и созидательная».

Анатолий Полетаев подчеркнул, что не нужно смешивать понятия культура и искусство. «Никогда искусство не может быть культурой. Оно может быть им только тогда, когда идет по божественному пути, когда оно созидательно, когда оно исповедует зако-

ны красоты, любви, гармонии. Если искусство не идет по этому пути, оно является антикультурой», — заявил Полетаев, добавив, что культура — это совокупность достижений, это качество, уровень, но не деятельность, которой является искусство. А настоящее искусство нуждается в поддержке государства, потому что оно не самокупаемое и не может себя содержать. Примером тому стало трагическое положение оркестра «Боян».

В заключение участники круглого стола «пришли к мнению, что необходимость создания национального культурного проекта уже давно назрела. Такой проект должен стать частью государственной политики по спасению Русской культуры, и к его реализации необходимо приступать незамедлительно».

Через Ассоциацию православно-патриотических СМИ (АППС), созданную в рамках «Народного Собора» весной того же года, к борьбе за сохранение «Бояна» удалось привлечь целый ряд дружественных печатных и электронных СМИ. Публикаций было столько, что уже упоминавшееся информгентство «Русская линия» на своем сайте в рубрике «Актуальные темы» открыло специальный раздел — «Борьба русской православной общественности за сохранение Государственного академического русского концертного оркестра «Боян».

Предпринимались нестандартные пиар-меры. Скажем, мое первое журналистское расследование «Вакуум», посвященное «Бояну», решено было издать отдельной брошюрой: несколько тысяч ее экземпляров разошлись «точечно» — в коридорах власти, по силовым структурам и общественным организациям, среди известных деятелей науки, культуры и искусства, от мнения и авторитета которых могло что-то зависеть.



Вскоре о ситуации, сложившейся вокруг русского оркестра «Боян», в Москве, да и в целом по стране знали практически все патристически мыслящие люди, кому дорога судьба России, ее народа и культуры.

**В. ПУТИН:  
«СОХРАНИТЬ И ПОДДЕРЖАТЬ!»**

НА ЗАЩИТУ «БОЯНА» встали сразу две парламентских фракции — КПРФ и «Народной Воли» и лично их лидеры Геннадий Зюганов и Сергей Бабурин.

Информация дошла до зарубежных братьев-славян.

В начале апреля 2006 г. в Минске проходил Второй Собор славянских народов. Анатолий Полетаев на Соборе присутствовал в числе приглашенных. Сидел на пленарном заседании рядом с режиссером Николаем Бурляевым, давним своим другом и соратником. Вдруг режиссер удивленно спросил:

— Анатолий Иванович! А что мы сидим?

Дирижер тоже удивился:

— А какие еще предложения?

— Брошюру надо раздавать!

Имелся в виду «Вакуум», экземпляры которого Анатолий Иванович захватил с собой в Минск, но, видимо, не знал, как лучше среди участников форума распространить. Друг пришел на помощь, и зал мог лицезреть редчайшую в природе картину: два Народных артиста СССР ходили по рядам... Итогом этой «акции» стало обращение:

*«Президенту РФ В.В. Путину  
Председателю Правительства РФ  
М.Е. Фрадкову  
Мэру г. Москвы Ю.М. Лужкову*

**Министру культуры  
и массовых коммуникаций РФ  
А.С. Соколову**

*Второй Собор славянских народов Беларуси, России, Украины выражает решительный протест замыслам ликвидировать единственный в России Центр славянской музыки и Государственный академический русский концертный оркестр «Боян».*

*Всемирно известный, уникальный оркестр, управляемый Народным артистом СССР, вице-президентом Международной Славянской Академии, профессором А.И. Полетаевым, является подлинным достоянием славянской культуры.*

*Просим Вас защитить оркестр «Боян» и Центр славянской музыки, не допустить произвола бездумных чиновников. Духовность и культура превыше всего. Они — основа единства Добра и Силы.*

**Участники Второго Собора  
народов Беларуси, России, Украины  
11 апреля 2006 г., г. Минск**

Данное обращение просто не могло не попасть на стол Президента России...

По идее, все обращения на имя Президента должны попадать к нему на стол. Но в этом идеальном случае Президент только и будет читать наши с вами послания, а когда работать, если времени не остается? Чиновники из его администрации «отсеивают» поступающую информацию, чаще всего переадресуя ее в «заинтересованные» министерства и ведомства. С одной стороны, жизнь главе государства тем самым облегчают несказанно, а с другой — не вся информация до всенародно избранного доходит. И не всегда понятно, по

степени важности тот или иной чиновник ведет «отсев» или из каких-то других соображений... Однако проигнорировать обращение Собора славянских народов — дело здесь пахивало международным скандалом!

Против произвола, творимого в отношении оркестра «Боян», выступила Общественная палата Российской Федерации, и тоже довольно жестко. Ее официальный сайт сообщал: «Проблема разрушения системы музыкального и художественного образования стала одной из основных тем совместного заседания комиссии Общественной палаты по вопросам развития культуры, по вопросам сохранения культурного и духовного наследия и по экологической безопасности и охране окружающей среды, которое прошло в среду, 12 апреля 2006 г., в Союзе театральных деятелей». В заседании приняли участие многочисленные члены вышеназванных комиссий, председатели — митрополиты Калужский и Боровский Климент, А. Калягин, В. Захаров, а также приглашенные (среди последних А.Полетаев и координатор «Народного Собора» О. Кассин). Проблема рассматривалась на примерах ликвидации статуса центральной музыкальной школы Екатеринбурга и ликвидации Государственного академического русского концертного оркестра «Боян».

*«Участники совместного заседания... выразили обеспокоенность ликвидацией Государственного академического концертного оркестра «Боян» под управлением Анатолия Полетаева. Решение о ликвидации прославленного оркестра... было принято Федеральным агентством по культуре и кинематографии. По словам самого руководителя прославленного оркестра, «причины ликвидации нам объяснены не были, да и о ликвидации своего коллектива мы узнали случайно и в высшей степени неожиданно».*

Обращение Общественной палаты РФ к первым лицам государства в защиту оркестра «Боян», принятое по итогам заседания и подписанное авторитетнейшими председателями трех комиссий, также пришлось как нельзя кстати.

В середине июня 2006 г. Анатолию Ивановичу из администрации Президента позвонили:

— Президент лично распорядился о сохранении оркестра «Боян».

Но, оказывается, не только о сохранении!

Министру культуры и массовых коммуникаций А. Соколову пришло письмо от заместителя руководителя администрации Президента В. Суркова:

*«При рассмотрении вопроса о деятельности Федерального государственного учреждения «Государственный академический русский концертный оркестр «Боян» Президент Российской Федерации В.В. Путин высказал мнение о необходимости его сохранения и поддержки. В связи с этим прошу Вас поручить принять необходимые меры по выполнению данного указания и по итогам информировать администрацию Президента Российской Федерации для подготовки доклада главе государства». Речь Президент вел, как мы можем убедиться, о СОХРАНЕНИИ и ПОДДЕРЖКЕ.*

Выяснилось также, что 2 июня 2007 г. состоялось заседание рабочей группы по вопросам оптимизации структуры и функции государственных организаций в сфере здравоохранения и социального развития, экологии, культуры, образования и науки Правительственной комиссии по проведению административной реформы. На заседании принято решение: «...согласиться с предложением Минкультуры России и исключить федеральное государственное учреждение «Государственный



*академический русский концертный оркестр «Боян» из перечня 3 (ликвидация), включив указанную организацию в перечень 1 с сохранением в федеральной собственности».*

Под Минкультуры России понимаем входящее в состав министерства и возглавляемое М. Швыдким Федеральное агентство по культуре и кинематографии. После однозначного «мнения», озвученного Президентом, Швыдкой хвост поприжал, предложив вернуть «Боян» в перечень учреждений культуры федерального подчинения.

Победа? Общественность ликовала: «Президент распорядился сохранить оркестр «Боян»!»... Тон, однако, скоро изменился.

«Государственный оркестр «Боян» в скором времени должен оказаться на улице» («Народное радио»), «Москомимущество не выполняет распоряжение Президента России» (ИА «Русская линия»), «Чиновники выбрасывают оркестр «Боян» на улицу, несмотря на решение Путина», «Народный Собор»: Московские власти добивают русский оркестр «Боян» (ИА «Агентство национальных новостей»), «Чиновники могут убить русский оркестр «Боян» на днях!» (православно-политический портал «Правая.ру»), «Московские власти против президента и культуры России» (мультипортал «KM.RU»), «Продолжаем стоять за «Боян»», «Фракция «Народная Воля — СЕПР» выступила в защиту оркестра «Боян»» (официальный сайт партии «Народная Воля»), «Где играть «Бояну»? На улице выбрасывают всемирно известный оркестр» (газета «Советская Россия»). Да поверит мне читатель на слово: с июня 2006 г., когда судья Девятого арбитражного апелляционного суда М. Ядренцева решила судьбу многострадального «Бояна»: «Выселить...», сигналов этих, подобных набату, в российских, и не только, СМИ было превеликое множество!

### МЭР В «ЗЕНИТЕ»

ИХ ПОНЕВОЛЕ сравниваешь: два убежденных седины человека — Юрий Лужков и Анатолий Полетаев.

Ровесники — одно поколение. Внуков имеют.

Судьбы обоих неординарны, при этом жизненный путь каждого связан с Москвой.

Так или иначе, а всю жизнь они с «массами», работа у них такая — влиять на устроения многих и многих людей.

И тот, и другой — патриоты России, стараются на благо Отечества... Тут, правда, общее и кончается. Потому что...

Если патриотизм Анатолия Ивановича тверд, как камень, сомнению не подлежит, то это же качество у Юрия Михайловича... шаткое, что ли, двойственное какое-то? Как случилось с его «Отечеством», которое, только возникнув, влилось (или растворилось?) куда-то, в общем, не его уже.

С одной стороны, Юрий Лужков с энтузиазмом поддержал прошлогодний протест «Народного Собора» против уличных шестивей сodomитов (мы первыми публично заявили об этом). Уверяет, что, пока в кресле мэра, не допустит растлителей на улицы, за что периодически получает от зарубежных коллег — гей-мэров «по кепке». В то же время Москва сегодня — это колющее глаза средоточие всех возможных пороков (и перечислять не стану — противно).

По указанию столичного мэра отреставрировано великолепное здание у «Красных ворот», где под усиленной охраной функционирует Дом национальностей, среди маленьких и взрослых москвичей реализуются дорогостоящие программы в русле так называемой

толерантности. Эти меры учат людей разных национальностей терпимее относиться друг к другу. При этом Москва наводнена сотнями тысяч, если не миллионами (никто точно не знает) законных и незаконных мигрантов, которые к нам, «аборигенам», отнюдь не терпимы, что оскорбительно для человеческого достоинства. Мигранты, как дармовая рабочая сила, «позарез» нужны Москве, и прежде всего ее строительному комплексу, и без того огребающему фантастические прибыли.

А какие овации Юрий Михайлович сорвал в Кремлевском дворце на открытии XV Международных Рождественских образовательных чтений!

Сами чтения он расценил как возможность «посмотреть в зеркало вечности», чтобы увидеть в нем «отражение наших будней». Указал на «безпримерное засилье массовой культуры в самых пошлых ее проявлениях», на то, что «на Западе утрачены все нравственные ориентиры, там поощряются однополые браки, бурно развивается наркомания. И все это подается так, как будто это норма жизни. Сторонники таких мер появились и в России, они действуют при активной поддержке всевозможных благотворительных фондов, то есть финансируются, в основном, на западные средства». «Мы не можем равнодушно взирать на кошунства, творимые под видом борьбы за права и свободы граждан». В борьбе с пороками современного нам общества, по глубокому убеждению Ю. Лужкова, «не либеральный пряник нужен, а решимость». Выступил мэр и против разгула «секта». Я был в зале, но не хлопал.

Чему радоваться, когда в Бабушкинском районе столицы впритык к православному кладбищу полным ходом идет незаконное строительство так называемого Российско-

американского христианского института (РАХИ)?! Эта организация протестантского толка в соответствии с учредительными документами и на деньги зарубежных «спонсоров» призвана, ни много ни мало, «воспитывать будущих потенциальных лидеров России». Лишь недавно благодаря многолетним протестам местной общественности и при поддержке «Народного Собора» незаконное строительство («рахитизация» Москвы) было по суду прекращено.

Не идет из головы и ситуация, связанная с Патриаршим подворьем храма Рождества Иоанна Предтечи в московских Сокольниках (ею также занимается «Народный Собор»). Подворье было создано в 1998 г. в целях возрождения былых традиций благотворительности, милосердия, социального служения обществу (на основе земель и строений Сокольнического отделения бывшего Московского работного дома). Однако группа мошенников украла у Церкви ее собственность — на незаконных торгах по бросовым ценам сами себе ее «продали». С тех пор и храм — памятник архитектуры федерального значения, и Подворье влачат полунищенское существование. А произошло это под «прикрытием» чиновников из территориальных управлений Роскомимущества и охраны памятников истории и культуры вновь при содействии московских властей.

Не вяжутся декларации Юрия Михайловича и с тем, как обошлась мэрия Москвы с русским оркестром «Боян». Знаете, каков предмет спора, то есть долги по арендным платежам, который вел с оркестром в арбитражном суде столичного департамента имущества? Цена «иномарки»! Причем не самой «навороченной» (чиновники мэрии разъезжают в «авто» и покруче)! И получается: с одной



стороны — «безпримерное засилье массовой культуры в самых пошлых ее проявлениях», а с другой... Да, что говорить: простить долги бедствующему оркестру для Москвы — лишь один росчерк пера!

Впрочем, если судить по указаниям подчиненным и решениям, которые принимал ранее, Юрий Михайлович, известный меценат и любитель изящного, поначалу был не против «Бояна». Напомним, что именно он пошел коллективу навстречу, предоставив освобожденные «Новой оперой» помещения в «Зените». Проблема, однако, состоит в том, что у подчиненных были и есть свои планы на кинотеатр, пришедший (или сознательно приведенный?) в упадок.

Этим, и только этим, а не «нелюбовью» к отечественному искусству, объяснимы драконовские условия договора, заключенного в 1999 г. с «Бояном» главой Москомимущества О. Толкачевым, его упорное из года в год нежелание эти условия пересмотреть, «подселение» к оркестру «модельера» и любительницы украинских борщей г-жи Марго... Вспомним, как еще в 1998 г., до заключения договора, первый вице-мэр В. Шанцев предупреждал О. Толкачева: «Прошу внимательно рассмотреть. Передача в аренду нереальна, так как средств у... оркестра нет». О. Толкачев «Боян» из «Зенита» попросту ВЫЖИВАЛ! Но выселить не успел, так как в январе 2004 г. пошел на повышение — в сенаторы, представлять Москву в Совете Федерации РФ.

Однако О. Толкачева на посту сменил В.Силкин, нынешний руководитель департамента имущества г. Москвы, а с июля 2004 г. еще и министр столичного правительства. За дело преемник взялся не в пример круто.

Как уже говорилось, в октябре 2004 г. департаментом имущества г. Москвы было ини-

цировано судебное разбирательство о выселении из «Зенита» «малоперспективного» русского оркестра «Боян». С четко определенной целью — как можно выгодней «Зенит» в частные руки продать. Нетерпение было столь велико, что задолго до окончательного решения арбитражного суда департамент выставил «Зенит» на торги.

Сайт [www.stroywork.ru](http://www.stroywork.ru), специализирующийся на информуслугах в сфере недвижимости и стройиндустрии, 11 октября 2005 г. сообщал:

*«Правительство Москвы демонстрирует пять столичных кинотеатров на Международной выставке коммерческой недвижимости EXPO REAL, которая проходит в эти дни в Мюнхене.*

*В качестве экспонатов представлены кинотеатры «Сатурн» и «Марс», находящиеся в Северо-Восточном административном округе, кинотеатр «Зенит» (ЦАО), «Ереван» (САО) и «Урал» (ВАО). По сообщению руководителя департамента Москвы Владимира Силкина, все эти проекты, являющиеся государственными унитарными предприятиями, могут быть выставлены на инвестиционные торги.*

*Все пять объектов имеют довольно большую прилегающую территорию — именно по этому признаку они и были отобраны для участия в выставке. Правительство Москвы полагает, что у новых инвесторов будет возможность превратить каждый из этих кинотеатров в огромный развлекательный комплекс».*

Что за «огромный развлекательный комплекс» в центре столицы, учитывая «довольно большую прилегающую территорию», предлагается силами иностранных инвесторов создать вместо ветхого «Зенита», догадаетесь с одного раза. Скорее всего — очередной очаг

порока, засилья, по меткому выражению столичного мэра, «массовой культуры в самых пошлых ее проявлениях».

Разумеется, выселение «Бояна», продажа «Зенита» — инициативы эти обосновываются чиновниками их истым и благостным желанием пополнить московскую казну... Сомневаюсь я, однако. Неведомы мне случаи, чтобы в новейшей нашей истории что-то из государственного или муниципального имущества по реальным ценам было в частные руки продано (или я плохо информирован?). Зато хорошо известна система «откатов», то есть взятки чиновникам, от коих в выигрыше буквально все, кроме государства и нас с вами, рядовых налогоплательщиков.

«Отбита очередная атака на оркестр «Боян» — в заметке под таким заголовком сообщило информагентство «Русская линия»:

*«Утром 14 сентября 2006 года планировался захват судебными приставами здания Центра славянской музыки, в котором находится Государственный академический русский концертный оркестр «Боян»... С 9 утра перед зданием Центра собралась группа поклонников творчества «Бояна», представители патриотической общественности, а также движения «Народный Собор», «Союза Русского Народа», партии «Народная Воля». Прибывший к месту конфликта А.И. Полетаев сообщил присутствующим, что в последний момент из Высшего арбитражного суда пришло уведомление о приостановлении решения о выселении оркестра на период рассмотрения дела в суде — до конца сентября».*

Чиновники заседали, а мы все еще питали какие-то иллюзии: может, Юрий Михайлович чего-то недопонимает? Может, не знает, что творится за его спиной? Мы обратились лично к мэру.

27 сентября 2006 г. Агентство национальных новостей сообщило:

*«Православно-патриотическое движение «Народный Собор» направило... на имя мэра Москвы Юрия Лужкова обращение, в котором просит его спасти оркестр «Боян». Прославленному коллективу грозит выселение из занимаемого им здания.*

*Как сообщили в пресс-службе «Народного Собора», со дня на день на ул. Таганской в помещении бывшего кинотеатра «Зенит» коллектив Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» и его создатель — Народный артист СССР и России Анатолий Полетаев, — ждут появления судебных приставов и насильственного выселения...*

*«Без крыши над головой, без репетиционной базы «Бояну» больше не петь», — говорится в обращении... «Речь идет не просто об изгнании прославленного на весь мир и единственного в своем роде русского оркестра. Уничтожается один из символов, олицетворяющих русскую культуру...».*

*Руководство «Народного Собора» уверено, что долги «Бояна» по арендной плате, созданные ему искусственно, по столичным меркам незначительны, и могут быть списаны оркестру росчерком пера.*

*«В конце концов, может их оркестр компенсировать и сам — своеобразным бартером, своей игрой на площадках города. Существует множество других вариантов разрешения проблемы, но все они лежат вне судебного-арбитражного и коммерческо-правового поля», — говорится в обращении.*

*«Нелепо и даже глупо, а в целом аморально мерить душу народа рублем и квадратным метром!»».*

А может, Юрий Михайлович газет не читает, в Интернет «не ходит»? Автор этих



строю официально передал в мэрию обращение «Народного Собора» на имя мэра. Подстраховавшись (вдруг да не в те руки попадет!), целый пакет документов по «Бояну» вместе с сопроводительным письмом передал и для пресс-секретаря мэра С. Цоя... Никто «Народному Собору» не ответил. И дело не в снобизме Юрия Михайловича

У столичного градоначальника к тому времени были уже *собственные* планы насчет бывшего кинотеатра «Зенит», от планов подчиненных, быть может, и несколько отличные.

### ЛУЖКОВСКАЯ «СМЕНА» АТАКУЕТ

26 ИЮЛЯ 2005 г. Ю. Лужков подписал постановление правительства Москвы №549-ПП «О мерах в области молодежной политики по формированию гражданского самосознания и патриотизма в молодежной и студенческой среде города Москвы». В нем, в частности, говорится:

«1. Поддержать предложения общественных молодежных и студенческих объединений города Москвы по формированию гражданского самосознания и патриотизма в молодежной и студенческой среде...»

5. Создать Государственное учреждение культуры города Москвы «Молодежный образовательно-досуговый клуб «Гражданская смена» (далее — ГУК «Гражданская смена»).

Комитету по культуре г. Москвы данным постановлением предписывалось выступить учредителем нового ГУКа, назначить его руководителя, заключив с ним трудовой договор. А департаменту имущества г. Москвы — передать ГУКУ после его регистрации в оперативное управление... «помещение киноконцертного комплекса «Зенит» по адресу: ул. Таганская, д. 40/42».

Все предусмотрено в этом постановлении: и проведение «*текущих ремонтных работ помещений*» «Зенита», и включение «*этих расходов в проект бюджета города Москвы на 2006 год*», и непредвиденные расходы ГУКа «*в III квартале 2005 года... 3 000 000 рублей... за счет резервного фонда, предусмотренного в бюджете города Москвы на 2005 год*». Не сказано только, куда деваться «Бояну», который эти помещения все еще занимал и долго будет занимать!

Год спустя Ю. Лужков вносит ряд изменений и дополнений в вышеназванное постановление (постановление правительства Москвы №463-ПП от 4 июля 2006 г.). Финансово-хозяйственному управлению мэрии Москвы дополнительно предписывается: «*Выступить заказчиком по проведению обследования строительных конструкций, разработке проектно-сметной документации, а также выполнению работ капитального и текущего ремонта здания по адресу: ул. Таганская, д.40/42, включая аварийный ремонт фасада и кровли, ремонт помещений и инженерных систем с заменой технологического оборудования*». Кроме того: «*...в связи с аварийным состоянием фасада и кровли здания разрешить размещение заказа на проведение аварийных работ и обследование состояния строительных конструкций здания*».

Любопытные документы.

Из них мы узнаем, что при желании и деньгах, и люди ответственные в Москве найдутся. Например, трех миллионов рублей, выделенных «Гражданской смене» для непредвиденных расходов на первое время, «Бояну» с лихвой бы хватило, чтобы не только долги по аренде погасить, но и записать несколько симфонических дисков.

Узнаем также правду о помещении, в котором репетировал и давал концерты ор-

кестр «Боян» и за которое департамент имущества г. Москвы требовал арендную плату по коммерческим расценкам, — здание было в АВАРИЙНОМ состоянии! Но разве не этот департамент отвечает за состояние и сохранность столичной недвижимости? Соответственно — за жизни, здоровье людей, этой недвижимостью распоряжающихся? Представляете: крыша во время концерта обвалилась!..

Все эти факты — лишнее подтверждение тому, что «Зенит», являющийся, по словам В.Силкина, государственным унитарным предприятием с немалой инвестиционной привлекательностью, на протяжении многих лет методично банкротили.

Но что это за «Гражданская смена» такая, из-за которой мэром подписывается одно постановление за другим, подключаются резервные и прочие бюджетные фонды, а кое-кому так и пришлось распрощаться с вожаемой мечтой запродать Западу несчастный «Зенит», как сами понимаете, «подороже»?

Из постановления мэрии 2005 г. следует, что создается ГУК «Гражданская смена» конкретно ради одноименного городского факультатива. В прилагаемой к постановлению «Концепции формирования гражданского самосознания и патриотизма в молодежной и студенческой среде города Москвы» в разделе «Цели и задачи организации городского факультатива «Гражданская смена» читаем:

«С целью воспитания гражданского самосознания и патриотизма в молодежной и студенческой среде предлагается организовать проведение городского факультатива «Гражданская смена» в вузах Москвы, который будет представлять систему постоянных действующих мероприятий, в том числе:

— публичных лекций в ВУЗах;

— циклов углубленных трехдневных семинаров;

— постоянно действующего молодежного образовательно-досугового городского клуба».

Про факультатив, однако, мы слышим в первый и последний раз, — так и не появилось в Москве такого факультатива. Что говорит об изначальной некой концептуальной неопределенности новоиспеченного ГУКа. При всем при том «Гражданская смена» («ГС») о себе заявила.

На ее сайте находим следующее: ««Гражданская смена» — молодежный просветительский проект. Его цель — воспитание поколения молодых москвичей, занимающих активную гражданскую позицию и разделяющих общий для проекта набор жизненных ценностей: гражданственность, патриотизм, креативность, инициативность, потребность в модернизации. «Гражданская смена» вне политики. Это сообщество представителей разных вузов, с разными интересами и увлечениями, но объединенных желанием жить в новой России...» Тоже, согласитесь, расплывчато, но для нас в этом определении существенны два момента: 1. «ГС» — «вне политики»; 2. «ГС» — не просто для «поколения молодых москвичей», а для вузовского студенчества, и не для всего вузовского без разбору, а с московской пропиской.

Эта избирательность, признаться, настаивает, потому как резонный возникает вопрос: а как быть с остальной московской молодежью? С рабочими, с учащимися колледжей и техникумов, с иногородними студентами, проживающими в столичных общежитиях? Они что — люди второго сорта? Им не нужно прививать «патриотизм, креативность, инициативность, потребность в модернизации»?





Впервые «ГС» заявила о себе в феврале 2006 г. разовым пикетом против продажи алкогольных напитков детям. «В пикете, — по сообщению РИА «Новости», — приняли участие около 150 человек... Рядом со сценой из коробок из-под водки и других спиртных напитков была возведена символическая «пирамида несчастья». Впрочем, в ней попадались и коробки из-под минеральной воды. Со сцены звучали призывы не покупать ничего в магазинах, где детям продают алкогольные напитки, и речевки, например: «Продай бутылку ребенку, и вот — не гражданин ты уже, а урод!». Акция продолжалась 30 минут».

Более с детским алкоголизмом не боролись, но вскоре «ГС» бросила клич: «**Молодежь — во власть!**». 21 марта 2006 г. на заседании правительства Москвы прозвучало первое выступление студента-дублера. В августе студенты вообще заменили ушедших в отпуска членов правительства Москвы, трижды столичное правительство заседало в составе дублеров и мэра — акция «прошумела» в СМИ на грани сенсации. Затем возник лозунг: «**Молодежь — в бизнес!**». Первый Московский форум молодых предпринимателей, загородные тренинг-семинары, конкурс студенческих бизнес-проектов...

Однако затем Олег Бочаров, зачинатель и руководитель «ГС», стал настойчиво призывать: «**Молодежь — в политику!**» («Бочаров: Государство должно заинтересовать молодежь политикой», интервью ИА «Росбалт»).

Либеральный журнал «Сообщение» сразу догадался, что к чему: «...хотя «ГС» уж точно не будет участвовать в выборах в качестве организации, нельзя забывать, что все ее участники — молодые избиратели... Чем не политический ресурс?».

### «...ПАТРИОТ САМОГО СЕБЯ...»

ЗНАЧИТ, НАКАНУНЕ парламентских и президентских выборов — все-таки политика? В Москве за сотню тысяч студентов с постоянной пропиской, равнодушных к существующей власти, равно как и власть — к ним, но с правом избирательного голоса...

Чтобы привлечь электорат на избирательные участки, О. Бочаров готов и на такую «недемократичную» меру: «На мой взгляд, более эффективным было бы введение института заявительности у избирателей, когда, получив право голосовать по достижении 18 лет, гражданин должен зафиксировать свое желание участвовать в выборах, он должен сказать, что он этим правом воспользуется» (интервью информагентству «Время регионов»). И хотя прямо об этом О. Бочаров пока не говорит, за отказ «воспользоваться», по логике, должны последовать соответствующие карательные санкции.

Да поймет меня читатель правильно: я не против «Гражданской смены» как таковой, ее инициатив, пикетов, семинаров, студентов-дублеров в правительстве и прочее. Смена нам нужна, и пусть с молодежью, хотя бы и выборочно, по признаку московской прописки, работают! В конце концов, ничего плохого нет и в том, если молодежь призывают исполнить свой гражданский долг — идти на выборы, выбор при этом ей оставляя. Однако тяжело на душе, когда осознаешь, что кто-то из своекорыстных побуждений нашими детьми манипулирует!

И, право же, очень не хочется, чтобы мой сын-студент получал за счет московских налогоплательщиков психополитустановку: «Я — гражданин, патриот своей Родины. Я — не-

отъемлемая часть этой Родины и я ближе всего к самому себе. Значит, в первую очередь, я патриот самого себя. Я должен выстроить свою собственную жизнь успешно. Прибыль и свободное время, и опыт вложить в успех ближайших, окружающих меня людей, а значит, в успех своей страны» (О. Бочаров, там же). Мне-то всегда казалось, что из качеств у патриота на первом месте должна быть — жертвенность...

Что ж, в этом смысле — на себя, любимого — 39-летний Олег Евгеньевич Бочаров поработал уже на славу.

По окончании МАИ (специальность «авиационные двигатели и энергетические установки») предпочел профессию пиар-менеджера — начинал по этой линии в московском подразделении МЧС. Один из организаторов молодежной акции «Доверяй, но проверяй!» в поддержку Б. Ельцина в период выборной кампании 1996 г., за что удостоен «всевышней» благодарности за номером 251-рп от 12 июля 1996 г. Входил в руководящие органы ряда общественно-политических структур, разумеется, власти лояльных, сейчас «осел» в пропрезидентской «Единой России». В настоящий момент — заместитель председателя Московской городской Думы, причем в Мосгордуме уже не первый созыв.

Живет с шиком, как бы аристократическим, что называется, красиво!

9 декабря 2003 г., «Комсомольская правда», «Женитьба» по-депутатски:

«Про эту свадьбу вздохнули почти все российские газеты. Размах, с которым женился вице-спикер Московской городской Думы Олег Бочаров, потрясал роскошью и наглостью. Вот краткий перечень удовольствий, вывлеченных из десятка статей на эту тему.

Для торжества был арендован театр «Эрмитаж» с примыкающим к нему элитным

клубом «Парижская жизнь». Фойе задрапировали белым шелком и убрали живыми цветами. Невеста вместо традиционной фаты и платья эпатажила публику ниспадающим на плечи беретом, брюками и песцовым манто. Жених подарил молодой звезду. А гостям (и это, пожалуй, было самым ужасным во всей истории!) — спектакль «Женитьба», который в честь новобрачных сыграли ведущие актеры Театра имени В.В. Маяковского. Спектакль то и дело прерывался пьяными воплями и шумом катающихся по проходу бутылок. Финальную сцену молодожены, вытряхнув из театральных костюмов актеров, доиграли сами, а жених, подменив Игоря Костолевского, выпрыгнул на сцену из окна... Коллектив трясет, актеры в шоке, звезда «Маяковки» Евгения Симонова, как сообщают газеты, со скандалом уходит, а художественный руководитель театра Сергей Арцибашев тщетно пытается ее остановить». Знаменитые артисты были до глубины души оскорблены: «Мы что — крепостные актеры?!»

Потратился молодожен, по подсчетам журналистов, «прилично. Годовая зарплата вице-спикера Бочарова. Это при условии, что он не ел и не пил, не водил по ресторанам невесту и не помогал своей маме и детям от первого брака». Союз молодых, отмеченный столь пышно, увы, длился недолго. Но депутат не унывает!

Недавно оказался замешан в другом крупном скандале. Помните, на французском курорте Куршевель во время рождественских гуляний был задержан глава «Норникеля» и совладелец «Интерроса» 41-летний М. Прохоров и иже с ним. Глупые французишки, не знающие российской специфики, заподозрили миллиардера... в сутенерстве. Так вот: «иже с ним», как раструбили отечественные СМИ,



депутат Госдумы А. Митрофанов оказался знакомым нам вице-спикером Мосгордумы. Олег Евгеньевич потом долго возмущался, мол, никто его не задерживал, по карманам не шарил, на допросах «не колол», требовал от коллеги Митрофанова публичных извинений, в противном случае грозился заявлением в суд... Задерживали Олега Евгеньевича французы, не задерживали, «сводничал» он на курорте или нет — темная это история, свечки, как говорится, никто не держал. Но факт остается фактом: отдыхает известный патриот самого себя и лидер столичного студенчества не в подмосковном пансионате МЧС «Спасатель», где периодически «тренирует» своих подопечных, а в куршевелях. Красиво отдыхает! И не запретишь.

Словом, давно пора человеку, сумевшему «выстроить свою собственную жизнь успешно», что-то «вложить в успех ближайших, окружающих меня людей, а значит, в успех своей страны».

Однако депутат О. Бочаров, избранный в Мосгордуму от избирательного округа, куда входит Южное Бутово, на «баррикадах» в родном районе, когда московские власти незаконно, но, будто бы, по решению суда сносили дома местных жителей, замечен не был. Хотя уверяет, что все же появлялся.

«Депутаты Мосгордумы по определению «слуги горожан». Ну а конкретно в Бутово служит Олег БОЧАРОВ, депутат Мосгордумы от округа № 11, в состав которого конфликтные земли и входят. Корреспонденты «МК» связались с ним, чтобы узнать его личное мнение по этому поводу.

— На месте событий я был — постоял, посмотрел, чего же мне там делать? — говорит г-н Бочаров. — Там столько политиков, что я в их ряду 28-й. Моя работа начнется

тогда, когда закончится шумиха и околополитическая возня» («Слово избранника», «Московский комсомолец», 27 июня 2006 г.).

В общем, не любит депутат, скромный трудяга на благо народа, «околополитической возни» и «шумихи». В перипетии скандала в Южном Бутове тоже была посвящена вся страна, после вмешательства Общественной палаты РФ победили бутовцы.

Вполне вероятно, что, используя находящийся в его распоряжении административный ресурс, вице-спикер Мосгордумы О.Бочаров поспособствовал скорейшему выселению из «Зенита» оркестра «Боян». Интерес прямой, а ресурс немалый. Во всяком случае, разные суды выносили по «Бояну» разные решения, и всякий раз праведные. Но на сей раз, в отличие от Южного Бутова, восторжествовала мэрия.

И вот что интересно: а зачем О. Бочарову «Зенит» в принципе? 3 000 000 руб. (более 100 тыс. долл. США), выделяемых мэрией в квартал, довольно будет и на аренду офиса, который, кстати, у «ГС» есть на Петровке, и на забавы для неприхотливых аполитичных студентов, и на несколько Куршевелей разом... Но почему бы не взять, если само плывет в руки!

«Вы, наверное, согласитесь, что ночные клубы и тусовки — это недостаточное общение для укрепления своих патриотических взглядов, хотя это нам не чуждо» (О. Бочаров, там же). Таким образом, предполагается создать в «Зените» этакий симбиоз — нечто среднее между ночным и дискуссионным клубом. Прибыль предполагается.

Анатолий Иванович советовался с Олегом Евгеньевичем еще до выселения:

— Выработаете со студентами? Прекрасно! Давайте кооперироваться. Оставим «Боян» в

«Зените»: будем давать молодежи просветительские концерты...

Идея не лишена смысла, поскольку оркестр — частый гость на студенческих площадках, а «ГС», по заявлениям его авторов, — проект просветительский... Бочаров — ни в какую!

Итак, на словах и на деле:

— забота о благе народном и — срочные меры, чтобы затащить на избирательные участки этот народ, разуверившийся во всех и вся;

— гнев на «безпримерное засилье массовой культуры в самых пошлых ее проявлениях» и — открытие очередного «увеселительного заведения»;

— призыв к патриотизму, к гражданской действенной позиции каждого и — изгнание на улицу музыкального коллектива, который сам по себе — величайший патриотический проект!

Но самое поразительное, читатель, что выселение русского оркестра «Боян» происходило на фоне «государевой» заботы об отечественной, в том числе русской культуре, заботы неприкрытой, самой искренней!

#### «КУЛЬТУРА — БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОЕКТ!»

КАК УЖЕ ГОВОРИЛОСЬ, в июне 2006 г. Президент распорядился: не только СОХРАНИТЬ, но и ПОДДЕРЖАТЬ русский оркестр «Боян» (другой вопрос, кто и почему его распоряжение в полной мере не выполнил, речь об этом впереди).

А как вам такое заявление Владимира Владимировича:

«Мне особенно приятно сообщить в этой аудитории, что 2007 год мы проведем как Год русского языка и в России, и везде в мире, где знают, любят и ценят русский язык. Убежден, что

мероприятия, связанные с ним, вызовут большой интерес, принесут пользу и будут укреплять международные гуманитарные связи».

Во-первых, заявление было сделано не где-нибудь, а на государственном приеме. Во-вторых, не когда-нибудь, а 4 ноября, так как посвящался прием новому нашему всенародному, истинно патриотическому торжеству — Дню народного единства. В-третьих, среди приглашенных было немало наших русских соотечественников из США, Австралии, Польши, Болгарии, Словении, Грузии, стран Балтии, Франции, Казахстана и других государств. Эмиграцию также представлял проживающий в Дании князь Дмитрий Романов с супругой... Все это говорит о том, КАКОЕ значение придает Президент начинанию: он борется за чистоту РУССКОГО языка, он хочет, чтобы по всему миру звучал РУССКИЙ язык!

В Санкт-Петербурге в октябре 2006 г. Владимир Путин встречается с творческой интеллигенцией (по просьбе последней). Даниил Гранин, писатель, обрисовывает положение культуры не «в столицах», а в целом по стране. Отмечает, что на сегодня главное — библиотеки в поселках и деревнях, потому что «это все, что там осталось от культуры». С горечью говорит о бедственном положении, о необходимости господдержки литературно-художественных журналов, которые, по мнению писателя, «являются прибежищем литературы».

— Книге надо помочь, или чтение будет исчезающим занятием... — предупредил писатель Президента.

В конце декабря 2006 г. Владимир Путин участвует в заседании Госсовета, посвященном вопросам развития традиционной культуры и патриотизма. Из интонаций, реплик Президента следовало, что данное мероприятие — продуманная и не рядовая инициатива.



Как писала газета «Коммерсантъ»: «Господин Путин отметил, что «с каждым годом растет интерес людей к участию в коллективах и кружках народного творчества». Но вот только материально-техническая база, как водится, слаба. Президент в ультимативном тоне предложил губернаторам развивать русский язык в регионах».

— Это не пустая фраза! — заявил Президент. — Я действительно прошу вас обратить на это самое серьезное и пристальное внимание, а правительству — не жадничать и выделить необходимые ресурсы на соответствующие программы по поддержке русского языка.

В ключительном слове Владимир Путин акцентировал внимание на том, что «страна встает на ноги, просыпается чувство национальной гордости, самосознания граждан Российской Федерации, и мы должны ответить на это чувство». В то же время, «идеологический вакуум, образовавшийся после крушения коммунистической идеологии, заполняется, и он обязательно будет заполнен». Только вот чем? Правительству РФ вместе с Российской академией наук поручено приступить к разработке Концепции и Программы по сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. В этих целях необходимы также совершенствование российского законодательства, меры по полноценному освещению, пропаганде этого наследия и его популяризации в СМИ. В корректировке нуждается ряд федеральных программ, в частности, программа «Культура России 2006–2010 гг.». Требуется пристальное «внимание со стороны органов власти всех уровней и муниципалитетов к проблемам культуры вообще и к национальной культуре в частности».

Чтобы наглядно продемонстрировать, КАК нужно относиться к достижениям традиционной культуры, Президент сразу после заседания встретился с коллективом знаменитого русского танцевального ансамбля «Березка». Было объявлено, что ансамбль переходит в ведение управления делами Президента, у «Березки» будет свое здание, которое надо только отремонтировать (управделами Владимир Кожин, новый начальник «Березки», пообещал сделать). Художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля Мира Кольцова, танцоры были на седьмом небе от счастья.

Все это здорово. Но почему разговор на заседании Госсовета свелся в основном к так называемому народному творчеству, к фольклористике? Губернатор Тульской области В. Дудка рассказывал про ООО «Тульская гармонь», губернатор Санкт-Петербурга В. Матвиенко в кулуарах заседания припомнила, что в детстве крестиком вышивала... Это, на мой взгляд, глубочайшее из заблуждений — сводить традиционную культуру исключительно к пляскам под гармонь, к кокошникам и косовороткам!

Разве Пушкин, заложивший основы ЛИТЕРАТУРНОГО русского языка (а именно его, ЛИТЕРАТУРНЫЙ, а не какой-нибудь вологодский диалект призывает беречь и умножать Президент), не «наше все»? Разве Гоголь, Достоевский, Толстой, создавшие такой сразивший мир культурный феномен, как РУССКИЙ роман, — тоже помимо традиции народной? Глинка, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Свиридов — и великие наши композиторы брали ноты с потолка, ничего у народа не переняв и ему не оставив?

Сумятица в головах наших правителей от того, что, как мы узнали из речи Президента,

нет в России ни Концепции, ни Программы по сохранению нематериального культурного наследия народов, ее населяющих. А раз нет, то мало кто, кроме «узких» специалистов, и представляет, что в конечном итоге нужно сохранять. Отсюда — законы, касаемые культуры, которые всяк судия вертит, как хочет. Отсюда — нищенское ее содержание (пример «Березки», конечно, заразителен, но он редчайшее исключение). Отсюда — отношение к культуре государства и, по большому счету, всего общества.

При всем при том звучали на заседании и здравые голоса: кое-кто из губернаторов предложил вознести культуру в ранг Национального проекта. На что страстно отреагировал М. Швыдкой, глава ФАККа.

— Культура, — сказал Швыдкой, — это не проект, а жизнь. Культура — это больше, чем проект!

— Вот вы, — окинул он взором присутствующих, — сидите в этом зале в одинаковых костюмах, в одинаковых галстуках, в одинаковых очках. Вы не наденете косоворотку!..

— Почему? — обиженно протянул кто-то.

— Потому что культура внутри вас! — сказал, как отрезал, Швыдкой.

Губернаторы недоуменно переглядывались.

Еще один перл из того выступления Швыдкового. Он считает, что от традиционной культуры у нас ничего почти не осталось. Единственный такой очаг, который «культурный» начальник припомнил, — это староверческое село где-то под Воркутой, сохранившееся лишь потому, что ни проехать туда, ни пройти.

О проблемах русского языка Швыдкой не говорил. Вероятно, полагая, что с ним у нас «ноу проблем». Как нет этих проблем в братской Украине! Как-то, будучи в Киеве, Михаил Ефимович миролюбиво заявил: мол, положе-

ние русского языка здесь вполне приемлемо. Приемлемо? В Киеве, где из 17 русских театров остался один-единственный, а количество русскоязычных школ по Украине в целом сократилось за последние годы раз в десять?!

Лично я что из выступления Швыдкового вынес?

Первое. Пока этот деятель во главе федерального агентства, отвечающего за культуру, Национального проекта по культуре, то есть решительных в ней перемен нам не видать.

Второе. У меня и раньше создавалось впечатление, а теперь убедился окончательно: сокровенная мечта Михаила Ефимовича — это всех нас скопом, радикально собрать где-нибудь подальше, под Воркутой, к примеру, и там, в ватниках и ушанках, «потому что культура внутри вас», наконец-то «сохранить»!

### БЕСЫ «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

ОН ПОРАЗИТЕЛЬНО похож на одного из тех, кого описал в своем романе-пророчестве «Бесы» Федор Михайлович Достоевский. О внешних данных спорить не будем — здесь восприятие субъективно, да и не хочется снижать уровень дискуссии. Объективным же является то, что Михаил Швыдкой:

чудесным образом **вездесущ**, присутствуя порой на нескольких телеканалах разом, а еще в его монопольном распоряжении радио, самая тиражная пресса, интернет-издания;

**речист**, до такой степени, что «магнитит» аудиторию, захватывает ее и ведет по своему следу;

**деятелен** чрезвычайно, полон замыслов, идей, инициатив, причем глобального самого порядка;

**обаяшка**, «мягкий» и «пушистый», женщинами, опять же, нравится и, учитывая за-



силе «голубизны» на кино- и телеэкранах, не только.

Но — **видимость это одна**. Если надо, такой оскал показать может!

Нет, уха у собеседника, по аналогии с одним из героев «Бесов», не откусит, но рот — заткнет, как затыкает некоторым своим «не в меру» речивым собеседникам в телестудиях. А то и сживет со свету! А что? Министр, глава федерального агентства — может! «Ликвидировать...» — всего-то и нужно подпisać поставить.

Ну, не нравится Швыдкому русский оркестр «Боян», и все тут! Хотя с творчеством оркестра знаком вряд ли. Несмотря на многочисленные обращения, Швыдкой НИ РАЗУ не принял у себя в кабинете Анатолия Ивановича Полетаева, НИ ОДИН концерт уникального коллектива не посетил! В то же время масса федеральных учреждений культуры разместились на площадях, подведомственных столичным властям, в тех же бывших кинотеатрах, и — вот незадача! — нет у них таких проблем, что у «Бояна»!

Что бы еще мог Швыдкой? Мог бы помочь «Бояну» в «пробивании» реальных, а не заведомо губительных условий аренды помещений в «Зените» по договору с Москомимущества — это раз. Мог бы покрыть долги «Бояна» — это два. Мог бы за счет средств своего агентства нанять опытных адвокатов, которые бы судились-рядились с Москвой (субъектом Федерации) в отстаивании прав федерального учреждения культуры — три. Мог бы подыскать «Бояну» другое помещение, из федеральной собственности... Мог бы настоять на переоформлении «Зенита» в федеральную собственность. И не такие площади Швыдкой у Лужкова отбивал! Всем, например, памятна борьба ФАККа с мэрией Москвы за быв-

ший музей им. Ленина на Красной площади (верх одержал Швыдкой). Мог бы найти оркестру спонсора, мецената, как «нашел» главу «Интерроса» В. Потанина, выкупившего для государства у разорившегося «Инкомбанка» за миллион долларов «Черный квадрат» Казимира Малевича... Мог бы... Мог... Но что значит МОГ?!

Защитить «Боян» была прямая обязанность Швыдкого! Вместо этого глава Роскультуры теоретизирует: *«Я прогнозирую серьезнейший кризис в музыке, потому что стало дорого все — и учеба в школе, и сам инструмент, и профессия оказалась непрестижной»* (интервью газете «Коммерсантъ», 10 марта 2004 г.).

Да, с «серьезной» музыкой, в особенности оркестровой, дела у нас по бедности нашей обстоят неважно. Но, к сведению Михаила Ефимовича: на концерты русского оркестра «Боян» в церкви Св. Власия и в советские, и в капиталистические времена билетов было не достать. Стремилась туда в том числе иностранцы, устраивали элитные, корпоративные вечера (небезызвестные фирмы «Крайслер», «Кока Кола» и др., платившие за концерт щедро — до 5 тыс. долл. США). Музыканты бы сами себе на жизнь заработали, крепя и свой престиж, и державы, прибылью бы с государством поделились! Но для этого требовалось, чтобы государство в лице Швыдкого чуток пошевелилось, создало бы для музыкантов необходимые условия труда, а не грабило бы, отнимая последнее.

Уже только за это — бездеятельность, халатность, а фактически планомерное уничтожение русского оркестра «Боян» Швыдкого надо гнать с работы! Не оркестр виноват в бедственном своем положении, а вышестоящий чиновник, не справившийся со своими обязанностями, — Швыдкой!

В связи с «Бояном» стоило бы Швыдкого привлечь и по соответствующей статье УК РФ — за разжигание межнациональной розни. Уничтожается единственный в России и мире РУССКИЙ симфонический оркестр! Именно РУССКИЙ, потому что у всех прочих известных академических коллективов и их руководителей, которые чаще всего носят *другие* имена и фамилии, положение отлично в корне (их, по меньшей мере, «не ликвидируют»)! Ну, позвольте спросить: кому же из русских придется это по душе?!

Между тем «рыльце» у Швыдкого и без того «в пуху». Путь во властных структурах этого доктора искусствоведения, специалиста по истории английского театра, телеговоруна и шоумена усыпан нескончаемой чередой скандалов и провокаций — целые исследования, книги на этот счет написаны, а разоблачений в периодических СМИ не перечсть.

Однажды Швыдкой хотел бесплатно, за просто так передать на Запад раритетные рисунки (так называемую Балдинскую коллекцию — почти четыре сотни произведений Тициана, Рафаэля, Родена, Тулуз-Лотрека, Рембрандта, Ван Гога, Рубенса, Гойя, Мане и многих других выдающихся художников оценочной стоимостью около 1,5 млрд. долл., а вообще-то, коллекция в полном смысле этого слова безценна). И чуть было не передал, да общественность вмешалась... На реставрацию Большого театра заломил миллиард долларов! «Скажите Путину, — в интервью российскому телеканалу воскликнул Татео Накашима, крупнейший в мире специалист по театральным технологиям, — что за эти деньги я в Москве три таких театра построю!». Для сравнения: на реконструкцию всемирно известной миланской «Ла Скала» несколько лет назад было потрачено 72 млн. долл., на

королевскую оперу в Лондоне «Ковент Гаден» — 350 млн., на реконструкцию Московского Кремля (на все про все) — «всего» 312 млн., хотя управделами Президента Павла Бородина тоже подозревали в «нецелевом использовании»... Потом выясняется, что в подведомственных Швыдкому музеях, в том числе в такой сокровищнице, как Эрмитаж, нет самого элементарного — учета хранения, воруют из российских музеев почем зря.

Когда Александр Соколов, вновь назначенный министр культуры и массовых коммуникаций РФ, обвинил главу Федерального агентства по культуре и кинематографии, то есть своего непосредственного подчиненного, в насаждении взяточничества, оскорбленный Швыдкой... подал на начальника в суд! Скандал был такой, что оба чуть своих постов не лишились — и начальник, и подчиненный... Кто был прав, кто виноват в том споре?

В апреле 2007 г. официальный сайт Генпрокуратуры РФ сообщил: *«В ходе проверки исполнения бюджетного законодательства, проведенной Генеральной прокуратурой Российской Федерации, в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии выявлены многочисленные нарушения»*. Имели место случаи безконкурсного размещения заказов, а приемка работ по сохранению объектов культурного наследия осуществлялась без участия соответствующего органа охраны, выдавшего разрешение на проведение указанных работ. Также *«выявлены нарушения законодательства при распоряжении федеральным имуществом, переданным для непосредственного обеспечения исполнения агентством возложенных на него функций»*. Кроме того: *«Неадекватным образом осуществляется финансовый контроль за деятельностью подведомственных учреждений»*. Руководителю



Федерального агентства по культуре и кинематографии М. Швыдкой Генпрокуратура РФ внесла представления, в связи с чем привлечены «к различным видам дисциплинарного взыскания начальник управления делами, заместитель начальника управления делами — начальник административно-хозяйственного отдела, заместитель начальника управления инвестиций, сохранения культурного наследия и материально-технического развития отрасли, заместитель начальника договорно-правового управления — начальник отдела федеральных государственных унитарных предприятий и акционерных обществ». Короче, полный бардак на всех этажах ФАККа. И бардак этот, безусловно, не случаен. За каждым фактом безконкурсного размещения заказов, ослабленного контроля за нижестоящими учреждениями-фирмами, будто бы халатного отношения к подведомственной недвижимости и бюджетным денежным средствам проглядывает чиновничья возможность «хапнуть», «поймать», «урвать», и поболее... Министр А.Соколов, обвиняя Швыдкого, знал, о чем говорил! И мы знаем. Однако: не пойман — не вор?

«Образно говоря, я — это острая кнопка на кресле министра, а он — гвоздь в моем кресле... У меня с Александром Сергеевичем нет личного конфликта, есть конфликт системный. У нас различные взгляды на жизнь, но это нормально. То, как строятся наши личные отношения, не должно влиять на процесс работы» — комментирует отношения со своим министром глава ФАККа Швыдкой (газета «Коммерсантъ», 12 мая 2005 г.). Но не договаривает, что больше «колет» все-таки министру. Потому что деньги, то есть главный управленческий рычаг, не у министра, а у Швыдкого! И это еще один парадокс на-

шего времени: Александр Соколов, министр, доктор искусствоведения, в недавнем прошлом зав. кафедрой ТЕОРИИ МУЗЫКИ Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и ректор этой же консерватории, фактически ничем Анатолию Полетаеву и оркестру «Боян» помочь не может, хотя знаком с ними многие годы и искренне их почитает (см. выше).

Как бы «больно» министру не было, для отечественной музыки, закат которой пророчит многоопытный Швыдкой, он кое-что все же делает. Например, А. Соколов всячески поддерживает и развивает идею Президентских грантов известным музыкальным коллективам, в том числе его родной Московской консерватории, которые стали выделяться в последние годы. Увы, в число обладателей гранта русский оркестр «Боян» не вошел, поскольку давно уже входит в другие списки — ликвидационные...

Деньги, как уверяет Швыдкой, на культуру выделяются ерундовые (вновь выдержки из приводимых ранее интервью): «В Ингушетии на человека в год на культуру тратится 3 рубля, в Бурятском округе — 12». Существует, правда, разброс: «В Москве на культуру уходит 2 тысячи с лишним». Но деньги — это «материально осязаемое», и никто, кроме Швыдкого, отчего-то не учитывает, что есть еще «и духовное, которое деньгами не определишь. Мы живем даже не в российском, а в общемировом ценностном кризисе... Сегодня этот... процесс происходит везде: в политике, экономике, культуре. Вы не найдете сейчас политика, равного Черчиллю или де Голлю: они не требуются. Сегодняшний общемировой тренд — максимально упростить и саму жизнь, и ее восприятие. Мы все меньше хотим воспринимать и осмысливать мир. И на вопрос о том,

зачем нужно Министерство культуры, я все время твержу одно и то же: для того, чтобы не довести представление о мире до мычания». Чем не философия? И цель благороднейшая — не допустить, чтобы «замычали» мы с вами, наподобие бессловесных ягнят!

Посмотрим же, что для достижения этой цели на неосязаемом, духовном уровне, делается.

Как уже говорилось, Швыдкой «не замечает» ситуации с русским оркестром «Боян». Глух и слеп он и к ставшим уже привычным сценам смерти, безудержного насилия, похоти и разврата на отечественных теле- и киноэкранах. Или — «безучастен» к таким произведениям песенного творчества, что регулярно звучат на молодежных развлекательных теле- и радиоканалах, как... да простит меня читатель... «Стань рачком» или «Мин нет»...

Швыдкой «не пущает» (по принципу — «Не пей из копытца, козленочком станешь!»).

Например, будучи большим теленачалником (Швыдкой в свое время создавал телеканал «Культура», был главой ВГТРК), отказал Николаю Бурляеву в предоставлении телеэфира для показа лучших фильмов славянских стран в рамках международного православного фестиваля «Золотой Витязь». Между прочим, почетными попечителями этого фестиваля являются Патриарх Московский и всея Руси Алексей II, полномочный представитель Президента в Центральном Федеральном округе Г.Полтавченко, первый заместитель председателя Государственной Думы Федерального Собрания РФ Л. Слиска, губернатор Московской области Б. Громов... Эфир, по всей видимости, Швыдкой бережет для себя.

Ведь он — создатель, ведущий, соведущий нескольких телепередач. Особенно прославилась его «Культурная революция» на телеканале «Культура». Темы-названия говорят

сами за себя: «Утечка мозгов полезна для России», «Самодетельность вредит культуре», «Только мужчина может создать шедевр», «Питер — это вам не Москва», «Безпризорность — это плата за свободу», «Для нас важнейшим является американское кино», «Телеведущие — совесть нации», «Без мата нет русского языка»...

Кстати говоря, наш визави в последней теме, как уверяют люди сведущие, большой спец. Журнал «Профиль» в номере от 14 февраля 2005 г. писал: «Среди членов кабинета министров непревзойденным виртуозом мата считается глава Агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой. Злые языки утверждают, что как-то в Швейцарии на званом обеде г-н Швыдкой выразил восхищение творчеством великого поэта Александра Пушкина всего лишь одной фразой, состоящей из семи непечатных слов».

Темы «Культурной революции» — это не просто приглашение к острому разговору, но провокационный императив (от лат. *imperativus* — повелительный), безапелляционное в прямом эфире утверждение... Телевыпуск 26 сентября 2002 г. вызвал взрыв общественного возмущения:

— Здравствуйте, дорогие друзья, — в прямом эфире с обычной своей кривой полуулыбкой вещал Швыдкой, — Тема сегодняшней программы достаточно далека от, казалось бы, культуры. Мы утверждаем, что «Русский фашизм страшнее немецкого». Фашизм появляется тогда, когда в обществе доминирует ощущение национального поражения... Он появился в России в 90-е годы, потому что общество переживало чувство национального унижения...

В сознание миллионов телезрителей на протяжении часа вбивался образ «русского фа-



иизма», кощунственный, совершенно абсурдный в понимании народа, величайшими для себя жертвами фашизм победившего! Заодно «доминировал» образ «национального поражения», «унижения»... Ассоциации напрашивались сами собой: передача — нечто из приемов гитлеровской контрпропаганды. И не случайно публицист Б. Петров ернически, но в духе объекта анализа, назвал свою книгу «*Михаил Швыдкой лучше Геббельса*» (М., «Алгоритм», 2005 г.)!

«Сначала я подумал, что Михаил Швыдкой просто вошел во вкус положения телеведущего и только играет адвоката дьявола... — писал доктор философских наук, публицист Александр Ципко («Литературная газета», 5–11 июня 2002 г.). — Но ничего подобного. Чем больше я слушал нашего министра культуры, тем больше убеждался, что он является не адвокатом дьявола, а им самим».

### ...И БЕСЕНЯТА

МУЛЬТИПОРТАЛ «KM.RU» ([www.km.ru](http://www.km.ru)), рисуя портрет руководителя ФАККа, без обиняков называет его: «*Михаил Швыдкой — подрывник русской культуры*».

Подрывник, да еще такого ранга, не станет работать в одиночку: у Швыдкого масса подручных. И, надо сказать, он умело их ищет. «За идею», однако, они работать не хотят, а посему их подрывная деятельность, несмотря на скудость российского бюджета, щедро спонсируются за государственный счет.

Швыдкой, например, дружен со скандально известным «писателем» В. Сорокиным. По одноименной книге последнего в академическом Большом театре (главном стране) в 2005 г. была поставлена опера «Дети Розенталя». Розенталь — ученый-неудачник,

служит сталинскому режиму. После его смерти клонированные им Верди, Чайковский, Вагнер, Мусоргский прозябают игрою на вокзале. Моцарт крутит любовь с проституткой Танькой. В оперном исполнении звучит мат, дворовые псы в изображении солидных артистов, задирая ногу, делают «пи-пи». Присутствуют сцены порнографического характера, звучат некрофильские мотивы... Во сколько обошлась опера с матерком ФАККу, постановщик Л. Десятников в беседах с прессой не озвучил, но точно — суммы это немалые.

Так, в 2001 г. Швыдкой пообещал по 250 тыс. долл. на помощь в съемках украинских фильмов «Мазепа» и «Богдан Хмельницкий». Справедливости ради скажем, что первым против этой инициативы негодующий голос поднял столичный мэр Ю. Лужков. Денежки тогда удалось сэкономить. И слава Богу! «... кому же из россиян понравится в год 300-летия Петербурга смотреть картину, которая начинается сценой полового акта императора Петра с солдатом» — писали о «Мазепе» «Новые Известия» (1 августа 2003 г.). Опыты Швыдкого на ниве отечественного кинематографа были более «успешны».

Возьмем фильм с символическим названием «Сволочи»: реж. А. Атанесян, сцен. В.Кунин, А. Атанесян; продюсеры Г. Нерсисян, Т. Карапетян, С. Манасарян, А. Адилханян и др.; комп. А. Укупник; продюсерский центр «Парадиз», Продюсерская кинотелевизионная компания «РИТМ» при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. В рекламных анонсах к фильму говорилось: «1943-й год. Для выполнения секретного правительственного задания из заключения освобождается полковник Вишневецкий. Бывшему альпинисту поруча-

ется набрать мальчишек 14–15 лет, сирот, которых никто никогда не будет искать. Подростков отправляют в потайной горный лагерь, где они проходят специальную подготовку. Им предназначено уничтожить альпийскую военную базу... и погибнуть». Еще до выхода «Сволочей» на экраны в ФАКК поступило письмо заместителя директора ФСБ В. Ушакова. В письме сообщалось, что сюжет фильма, мягко говоря, не соответствует действительности: в СССР не было школ по подготовке детей-диверсантов, а вот в гитлеровской Германии такие учебные заведения были. Авторы пошли на некоторые «исправления» и «купюры»: набор малолеток в диверсанты из принудительного стал добровольным, для участников диверсионной группы предусмотрели пути отхода с боевого задания, были устранены упоминания о том, что мальчишек готовили в НКВД (а где готовили?). Фильм попал в широкий прокат под рекламным лозунгом: «*Ни любви, ни тоски, ни жалости*». Еще бы не попал: в «Сволочей» ФАКК вложило... 700 тыс. долл.!

Одновременно ФАКК поучаствовало в съемках фильма «Полумгла». Один из авторов сценария И. Болгарин в процессе создания киношедевра обратился за правдой в Министерство обороны РФ, обвиняя режиссера-дебютанта А. Антонова и продюсера И.Каленова в искажении своего замысла, а также в клевете на Советскую армию и советский народ. «Российская газета» в теплых тонах писала: «*Сюжет фильма развивается в последнюю военную зиму... в скованной морозом деревеньке, где уже не осталось мужиков... Туда прибывает колонна пленных немцев под командованием молоденького, контуженного войной лейтенанта Анохина... — им предстоит построить вышку для радиомаяка...*

Анохин не может видеть немцев живыми, и задание командования для него — мука. Перед нами проходит история о том, как вдали от войны люди с обеих сторон фронта, по милости политиков угодившие в ее мясорубку, в общей борьбе с невзгодами открывают друг в друге таких же бедолаг с такими же чувствами... Сценарий Болгарина и Смирнова... заканчивался сценой патетического прощания селянок с немцами, которые отбывают в неизвестность, многое поняв о еще вчера враждебной России». Сюжет, как видим, тоже весьма спорный. Понятна и патетика, помноженная на старания режиссера и продюсера. Однако уместна ли она?

Напомним, что и «Полумгла», и «Сволочи», фильмы со «спорными» сюжетными решениями, были представлены российскому и зарубежному зрителю в 2005 г., то есть в год, когда мы праздновали 60-летие победы над фашистской Германией. Неужто в канун величайшего всенародного торжества не нашлось других, БЕЗСПОРНЫХ сюжетов?

В конце концов, частные кинофирмы имеют право на «споры», но — почему за государственный счет?

Само собой, видные деятели отечественного кинопроката за «Сволочей» и «Полумглу» вступились, заподозрив в их критике со стороны общественности популизм на так называемые «права и свободы творческого самовыражения». Э. Рязанов, режиссер: «*Одно из двух — или мы идем к свободе, или возвращаемся к тоталитаризму*». Э. Володарский, сценарист: «*Я категорически против того, чтобы сценарии или фильмы, независимо от того, оказываются им государственная поддержка или нет, направлялись на ведомственную экспертизу*». В. Абдрашитов, режиссер: «*Ни от спонтанного ведомственного вмеша-*



тельства в творческий процесс, ни от восстановления специального органа цензуры ничего хорошего я не жду». Н. Досталь, режиссер: «Если так пойдет, скоро нам придется давать объяснения Минздраву в связи с курением героев и Министерству экономического развития по поводу «неправильного» отражения шахтерских забастовок» («Новые Известия», 15 февраля 2006 г.). Но при этом никто из кинематров не указал границ, до которых простираются эти права и свободы! Не определил степень нравственной, а также правовой ответственности «художника» перед государством и обществом!

Киноскандалы, видимо, изрядно потрепали нервы главе ФАККа. И в качестве сатисфакции Швыдкой профинансировал полномасштабную мультэпопею «Князь Владимир».

Мультфильм этот был широко разрекламирован: дескать, вы только посмотрите, как государство в лице их, чиновников, печется о подрастающем поколении, о воспитании его в духе патриотизма, исконных духовно-нравственных ценностей! И даже в патриотическом лагере с облегчением вздохнули: «Ну, наконец-то!..».

Мультфильм посвящен языческому периоду жизни князя Владимира — до принятия им и Русью христианства. Когда князь имел по разным городам и весям несколько «официальных» жен и сотни наложниц. Когда грабежи и разбои были обычным государевым делом. Когда кровушка, в том числе христианская, лилась — на заклятие! — рекой... Кроме того, князь в мультике — персонаж, вроде бы, реальный, исторический, а вокруг него все какие-то волхвы, божки языческие крутятся, в алчных своих целях интригуют, чаруют, честной народ с толку сбивают... Так бы авторы народу и сказали: сказка, мол! Но князь

Владимир тогда, позволительно спросить, при чем? Народ у нас не дурак, он и сам разберется, что к чему, но ребенку — как ему, несмышленишу, объяснить? Он после двух часового (!) мультпросмотра в твердом убеждении остается: «Ах, вот, значит, князь Владимир, ты какой!»...

А по поводу «художественного воплощения»... Лучше, чем в рецензии на интернет-портале «Кинокадр», не скажешь: «По факту фильм состоит из разрозненных скетчей-зарисовок, иллюстрируемых фантастически бездарными диалогами в стиле «ты же брат мой! — не брат ты мне, гнида...» и огромного количества никак не влияющих на ход истории персонажей... Владимиру же отведена второстепенная роль смутного содержания и неясного посыла, хотя именно его имя вынесено в название». Печально, но «фильм вообще лишен яркого эмоционального настроения, лишен энергии. Кроме пасторалей, в нем нет ничего, что бы как-то затягивало, увлекало, чему можно было бы сопереживать. Даже кульминационные моменты никого не заставят ни вздрогнуть, ни замереть, ни вздохнуть с облегчением» («В огороде бузина, а в Киеве дядька», 26 февраля 2006 г., www.kinokadr.ru). Спрашивается: зачем снимали, казенные деньги тратили? Чего ради, как говорят нынешние молодые, на чей невзыскательный вкус ориентированы авторы «Князя Владимира», «парились»?

В. Таубкин, продюсер мультфильма, того мнения, что ««Князь Владимир» воспитывает ребят патриотами своей страны, прививает семейные ценности, наконец, объединяет детей и взрослых». Рисует путающие перспективы: «В планах студии... выпуск второй части мультфильма, посвященной крещению князя Владимира, а также производство новых

фильмов о великих русских святых, внесших вклад в становление российской государственности — Илье Муромце, Сергии Радонежском, Димитрии Донском, Александре Невском» (www.pravoslavie.ru, 12 июля 2006 г.).

А теперь еще об одном излюбленном «блюде» Швыдкого — о так называемом биеннале... Что сие такое и с чем его едят? Уверен, что подавляющее большинство российских граждан знать не знает. Тем не менее Швыдкой биеннале ради не жалеет ни личного времени, ни многомиллионных государственных средств.

Биеннале — это международная выставка изобразительного искусства, кинофестиваль или музыкальный конкурс, проходящий каждые два года (лат. bis — дважды + annus — год). Взято на вооружение из Венеции, где подобные мероприятия традиционны. Что как бы подчеркивает: мол, и мы в России не лыком шиты, и у нас тут все — на западный лад!

Первая Московская биеннале современного искусства открылась в январе 2005 г. в бывшем музее Ленина. Собственно, в преддверии и во имя биеннале Швыдкой с Лужковым за здание музея — помните? — тягался.

### ЗАМОРСКИЕ БИЕННАЛЕ И НИЧТОЖНОЕ СВОЕ...

ГАЗЕТА The New York Times, США 10 февраля 2005 г. писала:

«После 11 лет собирания пыли старый музей Ленина открылся для публики... и его нынешнее содержимое наверняка шокировало бы аппаратчиков, когда-то тщательно охранявших ленинское наследие...»

Некоторые работы действительно шокируют. Давид Тер-Оганьян (Россия)... разместил в углах музея дыни, банки и другие пред-

меты, закрепленные скотчем и снабженные таймерами...

Работа «Метаморфозы» Алексея Калиммы из Грозного представляет собой серп и молот, трансформированные в борьбу между солдатом в форме и человеком в чеченском национальном костюме. Более игривые политические комментарики представлены Вячеславом Мисиным и Александром Шабуровым, известными как «Синие носы». В их работе видеоизображение проецируется на открытые картонные коробки. Одно из них показывает знакомый образ мертвого Ленина, выставленного для торжественного прощания. Затем он начинает кашлять и метаться в беспокойном сне.

Более критичные политические работы дуэта включены не в главную экспозицию, а в один из специальных проектов, групповую выставку «Россия 2», организованную галереей Марата Гельмана в Центральном доме художника. Они и другие участники высмеивают президента Владимира Путина, Русскую православную церковь и других постсоветских политических и общественных деятелей...

Однако многие из работ проекта «Россия 2» не выказывают особого уважения, насадивая стремительное движение к капитализму на советскую иконографию. Типичный пример — бронзовая статуя Александра Косолапова, где в героических позах рабочего и колхозницы застыли Микки и Минни Маус.

Глава ФАККа Михаил Швыдкой, «изначально поддержавший идею проведения биеннале, на пресс-конференции перед ее открытием сообщил, что ограничений по содержанию не было. Однако он указал, где пролезают границы. «Думаю, любая тема разрешена, — ответил он на вопрос об ограничениях. — Но для государства недопустимо платить за все это». И тем не менее — платит! По сообщению



The New York Times, государство «выделило 1,5 млн. долларов для бюджета выставки, в общей сложности составившего 4,3 млн. долларов. Часть денег поступила от города и часть от корпоративных, в основном иностранных спонсоров».

Газета «Московский комсомолец» в те дни писала: «Это, конечно, большой прикол — открыть Первую московскую биеннале не где-нибудь, а в музее Ленина... Здесь — основные проекты, которые позиционируются как самые крутые, дорогие и пр. Но даже беглый осмотр экспозиции разочаровывает как профессионалов, так и любителей современного искусства. Убогие видеоинсталляции, мало-выразительные поделки — их значительно больше, чем образцов высококого современного искусства». За исключением отдельных зарубежных образцов, все это «вызывает недоумение. И прежде всего — финансы. Казалось бы, государство выделило немеренные деньги... а вид у проекта основной программы — копеечный». Пресса также сообщала, что на биеннале назревает скандал: несколько галерей объединились на почве идеи разобраться с финансированием. Вопросы возникли резонно. «Можете себе представить? У нас было меньше месяца на подготовку всех инсталляций!» — в интервью американцам проболтался один из координаторов биеннале И. Бакштейн. Миллионы у.е., впрочем, «инсталляторы» менее чем за месяц «освоили».

Вторая Московская биеннале современного искусства открылась 1 марта 2007 г. На вопрос о доле государственного участия И. Бакштейн, именуемый отныне комиссаром биеннале, ответил: «У нас как у проекта государственного нет финансовых тайн. Основной проект биеннале обошелся в 52 миллиона рублей...» (газета «Культура», 1 марта 2007 г.).

И вновь прошу читателя понять правильно: автор этих строк отнюдь не противник современного искусства вообще и российского в частности. Грешит его честолюбие и тот факт, что из года в год все больше разнообразных международных выставок находят приют в столице нашей Родины. Вторая Московская биеннале современного искусства весной 2007 г. собрала свыше 300 художников из 25 стран: можно было, не отъезжая далече, составить мнение. Например, о том, что МЫ из себя представляем? Представляем ли вообще? Как смотримся на фоне общемирового культурного процесса?

Смотримся. И, прямо скажем, самым тусклым образом.

В сентябре 2005 г. в нью-йоркском Музее Соломона Р. Гугенхайма открылась выставка с претенциозным названием «Россия», одним из инициаторов и вдохновителей которой стал глава ФАККа Швыдкой. Общий бюджет выставки составил приблизительно 4 млн. долл., из них половина — вклад фонда В. Потанина, 500 тыс. — государственные деньги, остальные расходы взял на себя Фонд Соломона Гугенхайма. Иконы Рублева и Дионисия, «Девятый вал» Айвазовского, «Бурлаки на Волге» Репина, «Сирень» Врубеля вызвали неподдельный интерес американской публики. Что же касается пресловутого авангарда... Обозреватель New York Sun писал: «Секции, посвященные социалистическому реализму и современному искусству, интересны только своим политическим и общественным звучанием. Как искусство они ничтожны. Слишком часто нам предлагаются русские варианты европейского, и, особенно, в секции современного искусства, коммерческого американского искусства».

Понимаете? НИЧТОЖНЫ! А если представляют интерес, так «только своим политическим и общественным звучанием!»

Следовательно, опять — политика!

Представляют свое НИЧТОЖНОЕ как в Америке, так и у нас на всяких биеннале главным образом подопечные уже упомянутого выше давнего наперсника и собрата Швыдкого галериста Марата Гельмана. Те, которые «высмеивают президента Владимира Путина, Русскую православную церковь и других постсоветских политических и общественных деятелей...».

По глубокому убеждению Гельмана, «Искусство — территория свободы...» (здесь и далее выдержки из интервью галериста, опубликованных в том числе на его «концептуальном» сайте GIF.RU). С данной точки зрения, «Современное искусство тем и отличается от предыдущих художественных поколений, что выработало свой оригинальный язык». У такого признанного современниками русского мастера, как Илья Глазунов, чувства свободы явно недостает, нет, оказывается, у него и своего языка: «он пользуется заимствованным языком «поп-арта». И пользуется им весьма неубедительно. Поверхностно. Считать это интересным искусством могут только люди, которые не знают историю мирового искусства XX века». А как Гельман относится к творчеству другого русского автора — Александра Шилова? «Что касается Шилова, то я не знаю ни одного человека ни в том, ни в другом лагере, кто считал бы его хорошим художником. Даже невежественные политики, заказывающие ему портреты, понимают, что он плохой художник. Просто они хотят увидеть себя в прошлом, в ореоле благообразной псевдо-русскости». Но где же в таком случае не псевдо, а в полном смысле русское?

Она, «неблагообразная», надо полагать, представлена в галереях самого Гельмана. Или на таких показах, что регулярно проводятся в

так называемом музее (или центре) им. А. Сахарова в Москве. В те же дни, что и Вторая Московская биеннале, здесь функционировала выставка «Запретное искусство-2006». Нецензурная брань на фоне распятия Господа нашего Иисуса Христа, других христианских символов, сцены порнографии, содомии и т.д., и т.п. Имена устроителей и авторов до боли знакомы — все те же озвученные ранее подопечные сотоварищи галериста Гельмана... Движение «Народный Собор» потребовало от органов прокуратуры привлечь устроителей к уголовной ответственности, ведется расследование.

Кое-кто из них, однако, перед судом недавно уже предстал — за предыдущую кощунственную выставку «Осторожно — религия!», проводимую здесь же, в Сахаровском центре. Среди экспонатов была репродукция «Тайной вечери» с зеркалом на лице Христа (любой посетитель мог лицезреть свою физиономию вместо Спасителя), было изображение Иисуса на фоне рекламы «Кока-колы» с надписью This is my blood («Это — моя кровь»); иконы, украшенные резьбой в виде серпа и молота, церкви в виде бутылок водки, увенчанных натуральными луковичками... Суд признал деятельность устроителей выставки «Осторожно — религия!» провокационной, направленной на разжигание межрелигиозной розни. Отделались сатанисты крупным штрафом, который за них тут же заплатили либералы из «Союза правых сил». И вот очередная антихристианская выходка.

К сведению читателей: учредителем музея А. Сахарова является одноименный Фонд под председательством вдовы свободолюбивого академика Е. Боннэр, Совет музея возглавляет некий поборник «прав и свобод» А. Шабад. Центр существует на гранты и благотворитель-





ные вспоможения, в основном зарубежные (сама Боннэр давно и прочно обосновалась в милой ее сердцу Америке). Позиционирует себя музей как некоммерческое учреждение культуры. При этом в его стенах однозначно и «ярко» демонстрируются антирусские, антихристианские позиции. Апофеозом деятельности бывших антисоветчиков стала публичная рубка в Сахаровском центре «художником» Д. Тер-Оганьяном православных икон.

Но какое отношение этот центр-музей имеет к культуре? Имеет, и точно такое, что и галереи Марата Гельмана!

Не нужно забывать, что Гельман прежде всего — PR-технолог.

В свое время он ходил в помощниках у С. Кириенко, руководил предвыборным штабом «Союза правых сил». Был заместителем ген. директора ОРТ, возглавляя аналитическую дирекцию. В 2003 г. занимался избирательным блоком «Родина». Не сказать бы, что удачно. По меньшей мере, мне известны два проекта, заваленных командой Гельмана: это выборы нижегородского губернатора 2001 г. (пришел к власти кандидат, «неудобный» полпреду Кириенко) и продвижение в президенты Украины В. Януковича.

В марте 2007 г., накануне выборов в Государственную Думу, Гельман, этот, по выражению еженедельника «Российские вести», «гроссмейстер от политики и искусства», объявил, что намерен реанимировать «Интернационал». По сообщениям СМИ, данное движение он создал совместно с лидером Социал-демократической партии В. Кишениным еще в 2005 г. Теперь «Интернационал» должен базироваться на Партии социальной справедливости (ПСС). Главная цель манипулятора общественным мнением — «непримиримая борьба с национализмом и ксенофобией»...

кого бы, вы думали? Русских! И здесь пиарщик мешает в одну кучу, ставит в один синонимический ряд два совершенно разных понятия. Национализм, в котором нигде в мире ничего крамольного не находят, а больших националистов, чем соплеменники Гельмана и в рассеянии, и в Израиле не найдешь. И ксенофобию, нетерпимость к кому-либо по национальному, расовому признаку, явление негативное, но русскому народу, гостеприимством и добросердечием известному издревле, в массе его не свойственное... Делает это злонамеренно. Поскольку главная цель Гельмана и Ко — непримиримое, то есть безкомпромиссное или, как говорят в народе, до последнего противостояние русскому самосознанию, его росту в современном нам обществе, всему русскому. По убеждению Гельмана, если национализм будет взят властью на вооружение, «порядка четверти россиян окажутся в опасности»...

Ну, насчет «четверти» — это галерист преувеличивает. Элементарные подсчеты свидетельствуют, что в России нас, русских, по данным последней переписи, — более 82 процентов, а вместе с украинцами и белорусами, которые в большинстве своем «обрусели», а до 1917 г. и вовсе причисляли себя к русской нации, — около 85 процентов российского населения. И с другими народностями и народами, исконно населяющими Россию, нам, русским, делить нечего, кроме своей ответственности за общую Родину!

А вот то, что опасность грозит лично швыдким и гельманам, сомнений не вызывает.

Действие, как известно, рождает противодействие! «Неужели... не дадут и не позволят русскому организму развиваться национально, своей органической силой, а неприменно обезличенно, лакейски подражая Европе? Да куда же девать тогда русский-то организм?... Этого

народ не позволит, — сказал по одному поводу... один собеседник одному ярому западнику», — в августе 1880 г. в «Дневниках писателя» писал Федор Михайлович Достоевский.

### ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА

А ПРОДОЛЖЕНИЕ цитаты Достоевского, знаете, какое? «Так уничтожить народ! — ответил западник спокойно и величаво. И был он не кто-нибудь, а один из представителей нашей интеллигенции...».

Уничтожить пытались, и не раз. Пришельцев извне хватало, но самое нелепое и трагичное было, когда ценой невероятных страданий и крови расшатывались народные основы *своими* изнутри. Достаточно вспомнить бойню гражданской войны, навязанную России космополитами всех мастей. Спустя поколения их внуки-правнуки все еще на российских просторах по-прежнему гундосят про «гуманизм», «общечеловеческие ценности», диктуют нам, с нами нисколько не считаясь, свои нормы и правила, продвигают «р-р-революционно» продвинутых кино- и театроделателей, борзописцев, пачкателей картона и холста, нас в чем-то обличают, куда-то не пускают, за что-то закрывают, созывают личные «Гражданские смены», учреждают — в который уж раз — собственные «Интернационалы», биеннале чего-то там, музеи-центры и прочие, прочие рассадники «добра и культуры»...

И нечего в этом смысле идеализировать советские времена — русофобии и тогда хватало! При «капиталистах» в отношении РУССКИХ гайки стали закручивать еще более. Примеры? За ними далеко ходить не будем.

Анатолий Полетаев, например, прекрасно помнит, что в 80-е годы, в самый расцвет «Бояна», оркестру был закрыт доступ на теле- и радиоканалы (за многие годы — ни одной передачи!).

А 20 декабря 1991 г. М. Горбачев подписал указ о присвоении А. Полетаеву звания «Народный артист СССР» (один из последних указов первого и единственного президента Советского Союза; сам СССР де-юре прекратил свое существование 26 декабря 1991 г. на заседании одной из палат Верховного Совета СССР — Совета Республик, принявшей соответствующую декларацию). Тем же указом «Народного артиста СССР» присвоили А. Пугачевой и О. Янковскому. Ну-ка, читатели, сравните, как в последующие годы сложились творческие судьбы «примадонны» и «рефлексирующего интеллигента», чьи творе-

ния, признаем прямо, носят очевидно «наднациональный» характер, и музыканта, жизнь посвятившего РУССКОЙ идее?!

Но если разобраться: а разве ОНИ наши? Нет, не национальность имею в виду. Хотя процент инородцев, как некогда, без задней мысли, именовали пришлых людей на Руси, среди оппозиции РУССКОМУ чрезвычайно высок. Но ярый западник, интеллигент, о котором поведал Достоевский, был по крови, скорее всего, русским.

Отдыхают ОНИ в куршевелях, кровных чад обучают в швейцариях и лондонах, основную недвижимость содержат на лазурных берегах и майамах. «Страшно далеки ОНИ от народа», как выразился один классик. Отгородившись толпами секьюрити и высоченными заборами, в России не живут, а «работают» — деньги и авторитет заколачивают. Авторитет — опять же в глазах Запада. И Запад, всячески ИХ поощряя, раздает награды, гранты, премии...

Несколько лет назад Швыдкой попал в список британского журнала «Арт Ревью» — «100 наиболее влиятельных деятелей в мире искусства». Из подписи к фото явствовало, что будущий шоумен и министр еще на заре демократии не побоялся вступить в спор с деятелями культуры «сталинской гвардии, которая заправляла искусством в старые недобрые времена» (газета «Советская Россия», «Январь в железной колыбели», 11 января 2003 г.). В ноябре 2006 г. министр культуры Польши Казимеж Уяздовский вручил главе Федерального агентства по культуре и кинематографии Швыдкому Золотую медаль Заслуженного деятеля культуры Gloria Artis — за вклад в развитие двусторонних культурных связей, в частности, за пропаганду польского театрального искусства в России, как сообщалось в пресс-релизе Минкультуры Польши. Награда нашла героя на фоне торговых войн, объявленных Москве вечно кем-то и кем-то, но не собой, недовольной Варшавой...

ОНИ кичатся своей будто бы «независимостью». Но на поверку выясняется, что, «лакейски подражая Европе», ОНИ ей раболепно служат, вольно ли, невольно исполняя ее давний и категоричный приказ по уничтожению России. За непослушание, отход от «догматов», зазнайство ИМ грозят суровые кары — неприятие со стороны «цивилизованного» Запада, а в иных случаях обструкция (инцидент с русским миллиардером, обвиненным французскими властями в сводничестве). Кроме того, капиталы-то свои несправедливо ОНИ тоже





Благодарность от руководства ФГКУ «Лидер». 2016 г.

хранят в зарубежных банках («дома» бояться), то есть на таком у заграницы сидят крючке!..

Западу ОНИ не нужны на Западе, поэтому так нехотя ИХ «в Европах» на постоянное местожительство принимают. Западу ОНИ нужны в России как проводники чуждых ей взглядов и веяний, как агенты влияния, подрывники наших экономических и духовно-нравственных основ!

— Нам объявлена война! — как-то прямым текстом заявил Президент России Владимир Путин. Сказал он это в связи с чудовищным терактом чеченских боевиков, захвативших школу в Беслане. Большинство наших граждан так и поняло — войну объявили террористы. Однако дело куда как серьезней.

В открытом бою, как показывает многовековая история России, русский народ не одолеть. Но время идет, тактика и стратегия боевых действий меняются, совершенствуются. В итоге уже многие десятилетия нам объявлена и с успехом с нами ведется война нового типа — информационно-психологическая. Без единой выстрела, словно по мановению волшебной палочки, был сдан Советский Союз!

Не так давно группа американских сенаторов и конгрессменов во главе с кандидатом

в президенты США, сенатором-демократом и бывшей первой леди Хиллари Клинтон предложили учредить особую медаль за службу во время «холодной» войны. Эту военную награду будут получать американские военнослужащие, находившиеся на действительной военной службе или в резерве в годы «холодной» войны. Законопроект под названием «Акт 2007 года о медали за холодную войну» поручает министру обороны США наградить новой медалью американских «ветеранов, которые сражались за нашу свободу и служили нашей стране во время «холодной» войны». В законопроекте четко указывается, что наградной будет считаться военная служба в вооруженных силах США в период **со 2 сентября 1945 г. по 26 декабря 1991 г.**

Про **26 декабря 1991 г.** мы уже говорили, а **2 сентября 1945 г.** на линкоре «Миссури» в Токийском заливе состоялось подписание Акта о безоговорочной капитуляции Японии, то есть официально завершилась самая кровавая в истории человечества Вторая мировая война. Одна война только закончилась, как тут же началась новая... Продолжается она и по сей день, только речь теперь, после краха СССР, идет о расчленении и окончательном уничтожении России.

Это тайная война, современного, особо изощренного типа. Нет линии передовой, фронта, тыла, не свистят пули, не рвутся снаряды. А если и рвутся, то исподтишка, и больше в целях психического устрашения. От бесконечных сцен насилия, крови, похоти и разврата на страницах газет и журналов, на кино- и телеэкранах одни впадают в хроническую депрессию, спиваются или лезут в петлю, а другие хватаются за ножи, бегут в храмы, режут, убивают священнослужителей...

Противник невидим. Потери же мы несем колоссальные, не меньшие, чем в годы Великой Отечественной войны, — по миллиону человек в год. Самые боеспособные, мужчины, не дотягивают и до пенсионного возраста (в среднем живут около 56–57 лет). Молодежь разлагают алкоголизм, наркомания, пороки какого угодно рода. Упомянутое число регистрируемых и нет ежегодных аборт, толпы безпризорников, социальных, то есть при живых родителях, детей-сирот... Россия не просто на грани вымирания — Россия ВЫМИРАЕТ!

В этих планах разрушение отечественной культуры на первом месте.

Ведь что такое «Черный квадрат» Малевича, на который российский олигарх, между прочим, русский по национальности, по наводке Швыдкого отвалил целый миллион долларов? «Иконой авангарда» называют эту мазню апологеты подобного, с позволения сказать, искусства (всего «квадратов», вроде бы, четыре, но каждый из нас, потратившись на холст, кисть и краски, за день намалюет таких еще с десяток). По сути — это сатанинский знак, черная дыра, куда безвозвратно должны быть «слиты» все наши многовековые чаяния и надежды, духовно-нравственный капитал, за счет которого произрастали и живы по сей день Россия и русский народ! А что взамен? Историческое забвение... Передали «икону» в Эрмитаж, который, кстати говоря, Малевич терпеть не мог. Оно и понятно: стены, где сосредоточены кладези мировой и русской культуры, всепожирающих «черных дыр» не приемлют. Но сам факт передачи, согласитесь, тоже весьма символичен.

Нынешние авангардисты (от франц. *avant* — впереди и *garde* — стража) под патронажем Швыдкого, художественное развитие которого, по его собственному признанию, «остановилось где-то на Шишкине», навязывают народу биеннале, «Свoločей», «Детей Розенталя» и прочие «искусства», «запретные» плоды коих ему, народу, абсо-

лютно чужды. Нужны народу Илья Глазунов и Александр Шилев. Подтверждением тому посещаемость галерей этих авторов, куда, вопреки стенаниям PR-технолога Гельмана, ежедневно, а не раз в два года, не зарастает народная тропа. Нужен истинно народный Валентин Распутин, за книгами которого в библиотеках очереди, но уж никак не любитель смердячины, порнографии и мата Сорокин. Народу нужен «Боян»!

Недавно, во время выступления «Бояна» в киноконцертном зале Пушкинский (апрель 2007 г.), поклонники, прорываясь на концерт любимого коллектива, повредили парадные двери (это через которые по ковровой дорожке по ходу фестивалей и презентаций шествуют кино- и прочие величины)... Во время концерта «Бояна» в Московском доме музыки (январь 2007 г., о нем мы ранее рассказывали) был выведен из строя металлоискатель, нарушена форма охранника. Нехорошо, конечно, но подобный ажиотаж в Московском доме музыки уже наблюдался, единожды — гастролерола Монсеррат Кабалье.

Очень и очень ценно, что на концертах «Бояна» много молодежи. «Боян» и сам к ней тяготеет, часто выступая в московских вузах. Как очевидец, доподлинно свидетельствую: молодые люди раньше срока из зала не уходят, сидят «до последнего», аплодисментов и «Браво!» не жалеют. По лицам видно, что многие из них заморожены, вероятно, впервые в жизни слыша живую симфоническую музыку. Живую, не живую — где им ее нынче вообще услышать? Классика по «телеящику» и «в наушниках» практически не звучит. Немногочисленные академические коллективы ориентированы главным образом на пресловутую элитную публику, которой посещение престижных залов по карману.

Да, классическое музыкальное искусство все более становится привилегией толстосумов! Скажем, аренда Светлановского зала в Московском доме музыки, где «Боян» БЕЗПЛАТНО в рамках Рождественских ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ чтений давал концерт, благотворительному фонду, взявшему на себя расходы, обошлась... в 25 тыс. долл. США! Выходит: кто-то, жертвуя всем, из последних сил несет «в массы» свет красоты и знания, а кто-то — всеми силами, без зазрения совести на этом наживается!

Между тем, поражающий своим великолепием Московский международный дом музыки на Красных холмах был возведен не так давно за счет бюджета г. Москвы, то есть — за

счет москвичей. Но оккупирован он коммерсантами от искусства, и лишь немногие из горожан в состоянии насладиться здешним великолепием.

Восторженно к «Бояну» относится критика.

«Без «Бояна» Россия не полна», «Триумф «Бояна» — такими рецензиями на выступление коллектива в Московском доме музыки откликнулась газеты «Правда» (9–12 февраля 2007 г.) и «Завтра» (7 февраля 2007 г.).

«Этот коллектив — настоящее явление в области музыкальной культуры России, — пишет авторитетный музыковед, композитор, доктор педагогических наук, профессор МГУКИ О. Блок. — Некоторые музыковеды относят его к ВОСЬМОМУ ЧУДУ СВЕТА (выделено мною — С.С.), созданному гением человека-творца. И действительно, оркестр «Боян» уникален и по инструментальному составу, и по тембрально-динамическим возможностям, и по концертному репертуару. Он вбирает в себя целую эпоху, бережно несет лучшие национальные традиции и все-сторонне развивает их, отдавая обществу знания, чувства, духовность русского народа. На первый взгляд задача трудновыполнимая, почти нереальная для одного коллектива. Но именно «Боян» сегодня предстает как остров духовного начала, как олицетворение первозданной мощи русичей, величия земли Русской, ее культуры» («Современное музыкальное образование (противоречия, перспективы развития)», научный, информационно-аналитический журнал «Образование и общество», №6, 2006 г.).

Еще одна цитата этого же автора («Хранители русской культуры», журнал «Музыка и время», №1, 2007 г.): «Сочинения композиторов-классиков и современников в тончайшей нюансировке, сохраняя жанрово-стилистическую неповторимость, словно заново оживают в изложении замечательного коллектива, коим является Государственный академический русский концертный оркестр «Боян». Как важно донести до слушателя подлинный замысел сочинения! А ведь А.И. Полетаев делает это постоянно, скрупулезно работая над каждым тактом, словно проникая в исторические пласты сквозь глубь веков. Полетаевская интерпретация сочинений классиков и современников всегда восхищала и поражала убедительностью».

Музыковед Московской государственной филармонии, Заслуженная артистка России Г.А. Боева-Машинская характеризует твор-

чество Анатолия Полетаева (газета «Время», 5 апреля, 2007 г.):

«В течение многих лет со все возрастающим интересом вслушиваюсь в его творчество, ибо есть что слушать и есть чему изумляться. Это музыкант редкой породы — талант настоящий, а не ремесленник и потому имеет «лица не общее выражение».

О скольких из нынешних артистов можно сказать, что каждый его концерт эксклюзивен, потому что всегда содержит поиск, эксперимент, нечто особенное, чего не встретишь у других дирижеров? И каждый раз приходит мысль: «Вот на чьи репутации должны ходить, как на занятия, и студенты, дирижеры, и аранжировщики, и даже композиторы. Вот где надо учиться умению не просто слышать, а чувствовать все инструментальные группы, учиться изоощренно работать и над исполнительской техникой, и над авторским замыслом, и вообще быть музыкантом».

В декабре 2006 г. «восьмое чудо света» прослушивали в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии. В кои-то веки! Присутствовал сам Швыдкой (так что зря мы ранее упрекали Михаила Ефимовича: пусть один раз, но с прославленным коллективом и его руководителем он все же познакомился)!

— Странное это было мероприятие, — рассказывает Анатолий Иванович. — Вначале комиссия человек из шести прослушала два известных оркестра, получивших гранты от Президента, затем — нас. Но у нас-то гранта нет!

А, на мой взгляд, ничего не было в том странного. Президент в июне распорядился: «Оркестр сохранить и поддержать!», прошло без малого полгода, и Швыдкому пора было что-то предпринять. Он и предпринял!

Комиссия, как рассказывает Анатолий Полетаев, была явно ангажирована. Одной критикессе не понравилось, что известное фортепианное произведение Рахманинова Анатолий Иванович переложил для симфонического оркестра. «Зачем?!». То есть упрекнула как раз в том, что, по мнению многих других искусствоведов, является изюминкой «Бояна», его безусловным достижением! Не глянул комиссия и тот факт, что работает оркестр в различных жанрах:

— Если вы оркестр академический, так исполняйте академическую музыку!

Анатолий Иванович «отбивался», пытаясь скептикам объяснить, что его РУССКИЙ оркестр исполняет РУССКУЮ музыку, а она по жанрам многообразна. Что не ради крас-

ного словца в названии оркестра есть определение «концертный», тем самым дан простор в выборе репертуара и реализации программных, основополагающих задач коллектива — ОБРАЗОВАНИЕ и ПРОСВЕЩЕНИЕ народное... Швыдкой в разговоре не участвовал: посидел, послушал и, не дожидаясь окончания дискуссии, ушел. Думаю, это была его очередная попытка «Боян» вместе с Анатолием Полетаевым «ликвидировать». Не получилось!

Вскоре мультиторал «KM.RU» сообщал: «Пресс-центр российского правительства распространил информацию о Распоряжении кабинета министров России 197-р от 20 февраля этого года, которое звучит следующим образом: «Дополнить перечень подведомственных Роскультуре федеральных государственных учреждений, утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 5 января 2005 г.: «183. Государственный академический русский концертный оркестр «Боян», г. Москва». Подписал распоряжение председатель правительства Российской Федерации М. Фрадков: тем самым премьер-министр прислушался к мнению своего непосредственного «начальника» Президента РФ В. Путина, который еще летом прошлого года распорядился: «Оркестр «Боян» сохранить!».

Никто из гонителей не ожидал, что, несмотря на многолетние судебные тяжбы, тяжелейшее финансовое положение, попросту говоря, крайнюю нужду, естественную в этих условиях текучесть кадров и прочие неисчисляемые тяготы, русский оркестр «Боян» сохраняет свое высоко исполнительское мастерство!.. Насколько это невероятно трудно, можно судить из интервью с главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра России им. Е. Светланова Народным артистом России Марком Горенштейном. По признанию маэстро, если бы в 2003 году его оркестр не получил Президентский грант, то неизвестно еще, удалось бы оркестру сохранить. По его же признанию, Президентский грант — все равно не панацея от всех бед.

Однако «Боян», не имевший и не имеющий грантов, меценатских вспоможений, — выжил! Вот уж поистине восьмое чудо света!

Но разве Россия, Русский народ — не чудо сами по себе?!

Хотя из «Зенита» оркестр к этому времени уже выгнали.

## НЕПРАВОВОЕ — ЗНАЧИТ НЕПРАВОВОЕ...

ИНОГДА Я ПОРАЖАЮСЬ: да как же это Анатолий Полетаев держится?! Другой бы давно махнул на все рукой: ну, повоевал, доказал кому-то что-то — сколько можно? Теперь пусть другие, кто помоложе! Ушел бы преподавать (благо, что Анатолий Иванович профессор). Или простым пенсионером уединился бы на даче, уделил внукам время, которого вечно не хватает... Заслужил!

В тот ноябрьский день 2006 г., в пятницу он как раз отправился на дачу, когда посреди ночи позвонила соседка, огорошив известием: в городской квартире пожар! Через час был на месте. Пожарный расчет с огнем уже справился. Выгорела та комната, в которой обитал музыкант, а с ней, помимо обстановки, — оргтехника, многие памятные и важные вещи, документы... Когда пожарники уехали, хватился: в соседней комнате, огнем не тронутой, пропала крупная сумма денег, накопления «на черный день», которые, не доверяя банкам, увы, держал дома... Вот тут уж бульварно-либеральные СМИ не промолчали: только ленивый не написал и о пожаре, и о пропаже, вспомнили, наконец, что в России существует дирижер Полетаев и оркестр «Боян», носящий имя легендарного певца-сказителя! О проблемах «Бояна», впрочем, опять ни строчки... Кошунственный, издевательский «пиар»!

Самовозгорание? Нечему в доме Анатолия Ивановича, человека ответственного и крупного, и в мелочах, было самовозгораться — проводка и техника были в полном порядке. В отсутствие хозяина квартиру подожгли? Вполне возможно. «Намекают» недруги, предостерегают, заодно и нервы дирижеру гробят. Ясно же, как день, что Анатолий Полетаев — это и есть «Боян», что на руководителе в сложившихся кризисных условиях оркестр держится, и стоит «подкосить» Полетаева — не петь больше «Бояну»! Одно из своих журналистских расследований, посвященных Анатолию Ивановичу и русскому оркестру «Боян», я так и назвал — «Травля» (август 2006 г.). А деньги мог взять тот, кто поджег. Могли и огнеборцы: кроме них, никто в квартиру во время пожара не входил... В наше время все возможно. И в нашем государстве, неправомом, то есть НЕПРАВОВОМ.

Бога у многих, очень многих в душе нет. Нет элементарной совести. Но если нет внутренних, как говорят, неписанных «ограничителей», должен быть страх перед карающей



Благотворительный концерт для реставрации Храма Священномученика Климента в Москве. Вручение грамоты настоятелем Храма Леонидом Калининим. 28.11.2012 г.

силой «писанных», в том числе уголовных законов. Однако и страха — нет!

О. Толкачев, глава Москомимущества, не выполняет распоряжение Лужкова: «...отдайте «Бояну» все...».

Почему Анатолий Полетаев не платил по «Зениту» арендную плату? Да потому, что, как мы помним, были неоднократные указания мэра и вице-мэра, чтобы ее снизить, соблюсти в разумных пределах. Не возражал мэр и о переходе оркестра под юрисдикцию Москвы. Но... О. Толкачев и его преемник на посту главы Москомимущества В. Силкин сознательно вставляли «палки в колеса», мучили ситуацию. И в нужный момент довели ее до абсурда!

Мэру Лужкову не указ и сам Президент России, который, как нам известно, тоже распорядился.

Президент латает за подчиненными дыры, пытаясь положение как-то поправить: дает известным творческим коллективам персональные гранты, взял в управление своими

делами «чуть живой» ансамбль «Березка». «Березке» повезло, будут танцорам, говорят, даже квартиры давать. Но управление делами Президента при всем желании не в состоянии продублировать работу Федерального агентства по культуре и кинематографии, возглавляет которое яркий поклонник «авангарда» и воркутинских старин Швыдкой! А сколько еще таких агентств, которые работают ни шапку ни валко и губят всякое здоровое начинание на корню?!

В защиту русского оркестра «Боян» было множество обращений рядовых и нерадовых граждан, их общественных объединений и политических партий на имя высших должностных лиц России — В. Путина, М. Фрадкова, Б. Грызлова и т.д., и т.д. К вице-премьеру России Д. Медведеву, курирующему в правительстве в том числе вопросы культуры, дважды за последнее время обращался руководитель второй по численности думской фракции Г. Зюганов. Обращения пересылаются мини-

стру культуры А. Соколову. Но федеральный министр тоже ничего поделать не может. Если с его мнением не считается подчиненный Швыдкой, то столичный мэр — и подавно.

Это — в высших эшелонах власти. А что говорить о «горизонталях» уровнями ниже?!

Мало кто за что сегодня отвечает. И отвечать не хочет! Тем более что всегда можно уйти от ответа — здесь соврать, там заволоктировать, тут «подмазать», дать нужному человеку «в лапу». Чиновники словно с ума посходили — им все повышают и повышают зарплату, а они берут и берут, почти не таясь, и отнюдь не борзыми щенками, но машинами, квартирами, особняками, «оффшорами» и «долевыми участиями»... Степень коррумпированности госаппарата такова, что способна парализовать исполнение любого государственного решения. И никто уже не знает, что с этой степенью делать!

Но что-то же нужно делать! До бесконечности в государственном масштабе подобный тлен продолжаться не может!

Требуется, как минимум, ЗАСТАВИТЬ отвечать чиновника. Ужесточить в этом плане законодательство. Наказывая, делать это гласно (в капиталистическом Китае взяточников прилюдно, на стадионах, по приговору суда расстреливают).

Требуются новые, дополнительные законы.

Согласитесь, что несправедливо и даже дико, когда академический коллектив, существующий на весьма и весьма скромные дотации государства (а такие коллективы во всем мире существуют именно на госдотации), не имеет никаких налоговых послаблений в рекламе своей деятельности?! За минуту на ГОСУДАРСТВЕННОМ телеканале или строчку в аналогичной газете о предстоящем своем концерте «Боян» должен платить те же сногсшибательные суммы, что и производитель, например, сверхдоходного пива! Разумеется, не платит (у «Бояна» нет таких сумм). И в плане «пропаганды» (ежедневные новостные сводки) наши СМИ тоже более всего интересуется «пивная тематика», но никак не академическое искусство!

Нужен Федеральный закон «О святых и символах Российской Федерации», который взял бы под защиту не только герб России, ее государственный гимн и флаг, но и Божий храм, в который в любой момент могут ворваться, его осквернить, ограбить, а служителей лишить жизни, покалечить. Под действие этого закона попадали бы и «Боян», и

«Березка», и ряд других достойных творческих коллективов. Их, являющихся общепризнанными символами нашей культуры, по России не так уж и много. И, к великому нашему прискорбию, становится все меньше. И тогда — будьте уверены — ни у одного подрывника рука не поднимется: сразу он себя обнаружит!

Пусть дрожит своекорыстный или купленный вражьем станом преступник, если покусился он на святое. Пусть знает, что в любом случае ждет его неминуемое наказание, и не где-нибудь в «другой», «заоблачной» и неведомой пока жизни, а здесь, на грешной нашей Земле!

Пусть ответят за издевательства над русским оркестром «Боян»!

Статья 53 Закон РФ №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» гласит: «При передаче здания, в котором размещена организация культуры, другим предприятиям, учреждениям и организациям (в том числе религиозным), государственные органы, осуществляющие передачу, обязаны предварительно предоставить организации культуры равноценное помещение». Закон принят 9 октября 1992 г., с поправками и купюрами действует по сей день, и ст. 53 никто не отменял. Следовательно, многолетний хозяйственный спор департамента имущества г. Москвы с «Бояном» по поводу «Зенита» касался лишь долгов оркестра в части арендной платы, но никак не занимаемого помещения, срок аренды по которому не истек по сей день.

В той же мере противозаконным было выселение «Бояна» из здания церкви Св. Власия, равно как и решения арбитражных судов в отношении оркестра первой половины 90-х годов!

Помимо всего прочего, тогда, в начале 90-х, кем-то из московских властей были совершены манипуляции, которые прямо говорят об обмане коллектива оркестра «Боян».

В оригинале текста распоряжения премьер-министра правительства Москвы Ю. Лужкова (№637-РП от 18 марта 1992 г.) «О передаче в пользование приходу Русской Православной Церкви Московского Патриархата церкви Власия в Староконюшенном пер. (ул. Рылеева, 20) памятника архитектуры XVII в.» кто-то закрасил белым корректором первую половину п.5.2. А касается этот пункт варианта, который предусматривался (читаем во второй половине текста, которая осталась) «для размещения русского народного оркестра «Боян»! Факт этот официально подтверждает начальник Главархива г. Москвы В. Манькин.

Что из этого следует? Да то, что московские власти в 1992 г. хотели предоставить «Бояну» взамен некое помещение, но не предоставили, а кто-то в чьих-то (скорее всего, личных) интересах «поработал» с оригиналом текста.

Следует также, что с подобными «помарками» распоряжение Ю. Лужкова № 637-РП от 18 марта 1992 г. юридическим документом не является. То есть, распоряжение 1992 года НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНО, законной силы равным счетом никакой не имеет!

Резюмируем.

Во-первых: у Президента России Владимира Путина, у Председателя Правительства РФ Михаила Фрадкова, у первого вице-преьера Дмитрия Медведева, у других высоких и ответственных должностных лиц государства есть все основания СПРОСИТЬ с гонителей русского оркестра «Боян». И спросить — по полной, что называется, программе!

Во-вторых: защитить прославленный «Боян» — не только их законный, но и моральный долг. Сказав «а», нужно говорить «б»... Или слова Президента России в самом деле ничего уже не значат?

Напоминаем эти слова: «Сохранить и поддержать!».

\*\*\*

Фасад бывшего кинотеатра «Зенит» все еще в «лесах», но здание заново практически уже облицовано. Симпатично — в серо-бежево-голубых тонах, в фирменном стиле «Гражданской смены». Внутри просто так не пройти: на дверях «фирменная» же охрана. Но я попал (журналист все же).

Ремонт идет полным ходом. Капитальный. Лица «азиатской национальности» в поте этих самых лиц рушат и заново возводят стены, перепланируют помещения. В отделке используются дорогостоящие импортные материалы. Н-да... Не поскупился Юрий Лужков на сей раз!

Чего ради все-таки старается? «Гражданскую смену» себе и всем нам — на наши головы — формирует? К очередным выборам, в том числе «мэрским», то есть себя, любимого, готовится? А заодно... готовится продать «Зенит», как это говорят, с потрохами?!

В Приложении 11 к постановлению Правительства Москвы от 30 января 2007 г. № 60-ПП «О предварительных итогах выполнения Программы Правительства Москвы за 2006 год и Программе Правительства Москвы на 2007 год» (а называется Приложение «Единый поадресный перечень объектов, пла-

нируемых к вынесению на инвестиционные конкурсы, аукционы и для разработки документации в 2007 году») в разделе «Кинотеатры» под порядковым номером 255 находим: «Таганская ул., д. 40–42, ЦАО, реконструкция кинотеатра «Зенит»».

В соответствии с «Рабочим графиком подготовки и проведения инвестиционных торгов на 2007 год по объектам Единого поадресного перечня» департамента г. Москвы по конкурентной политике за подготовку «Зенита» к продаже отвечает конкретно специализированная организация ООО «Столичные торги», дата утверждения лотовой документации на соответствующей конкурсной госкомиссии — «20.09.2007»...

И тут нереальная, на первый взгляд, мысль посещает меня! Вот закончат строители ремонт, и в «валютные», шикарные помещения «Зенита» вновь вернется... «Боян»!

Но, господа! Чего же тут нереального?

P.S.

Журналистское расследование готовилось к печати, когда пришло известие: в рамках будто бы, как широко рекламировалось, национального конкурса «Кинонаграды MTV 2007» в номинации «Лучший фильм» победителем был признан... фильм «Сволочи». Награду лауреату по ходу церемонии должен был вручать известный кинорежиссер Владимир Меньшов. Вскрыв конверт с именем призера, Меньшов изменился в лице.

— Я надеялся, что пронесет. Очень надеялся... — с горечью вырвалось у режиссера.

— Я не буду вручать премию фильму, который позорит мою страну. Пускай этот приз вручает Памела Андерсен... — сказал он далее.

Швырнув конверт на пол, он вместе с женой, актрисой Верой Алентовой, поспешно покинул торжественное собрание.

По сообщению «Газеты.ru», люди, готовившиеся приветственно кричать, не знали, как теперь реагировать. В итоге, когда фильм «Сволочи» все-таки объявили победителем конкурса, зрители двинулись из зала прочь.

Уточним, что американская «звезда эротического кино» П. Андерсен была приглашена организаторами конкурса в качестве соведущей церемонии вручения. Главным достоинством этой секс-дивы многие годы является отнюдь не талант актрисы, но ее необъятных размеров силиконовый бюст.

## РУССКОЙ МУЗЫКИ ВИТЯЗЬ

Михаил ДМИТРУК

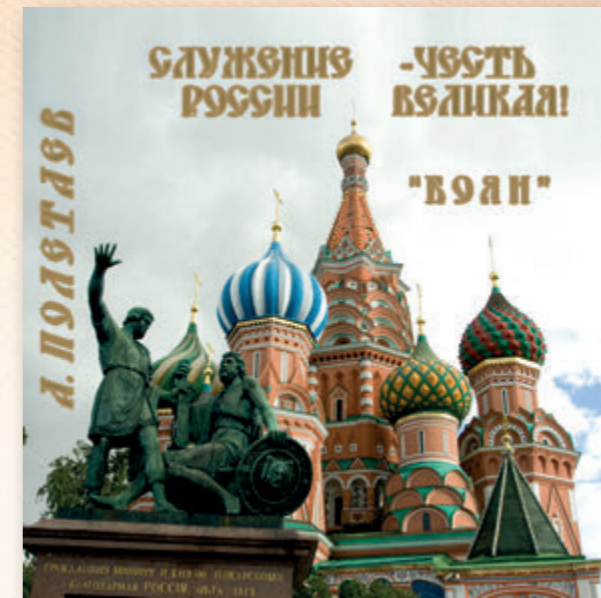
Удивительные открытия могут сделать для себя наши читатели, посмотрев документальный фильм Анатолия Морозова «Русской музыки Витязь», посвященный 80-летию рождения и 60-летию творческой деятельности Народного артиста СССР Анатолия Ивановича Полетаева — основателя, художественного руководителя и главного дирижера Государственного академического русского концертного оркестра «Боян». Всей своей жизнью герой фильма убеждает, что сейчас, как и всегда, нужна музыка для народа, для России, для вечности! Такая музыка оберегает и сохраняет народ, поэтому будет звучать через века. Она уже классическая по определению, а ее создатель останется в благодарной памяти народа.

Такую прекрасную музыку вот уже 50 лет исполняет оркестр «Боян» под руководством Полетаева. А в последние годы он сам ее сочиняет.

«Живи долго. Ты очень нужен России!» — сказал об Анатолии Ивановиче в фильме Заслуженный деятель искусств РФ композитор Андрей Александрович Макаров.

Дирижер и композитор Полетаев погружен в океан светлых энергий народной и классической музыки, которая, как показали научные исследования, очень полезна для психического и физического здоровья слушателей (и в первую очередь — исполнителей). В свои 80 лет он блестяще дирижирует оркестром и находится в расцвете сил. Несокрушимым здоровьем, завидной работоспособностью и творческими успехами Анатолий Иванович доказывает на личном примере благотворность «музыки для вечности».

...Я бесконечно люблю и уважаю этого доброго мудреца со лбом Сократа и задумчивым взглядом человека, сквозь музыку прозревающего вечность. Беседуя с Анатолием Ивановичем, расшифровывая магнитофонные записи его речей, наших встреч, делая на их основе материалы для газет и журналов, я и сам погружаюсь в блаженное состояние, которое передает слушателям этот великий исполнитель и автор духовной музыки. Специально привожу одно из откровений Анатолия



Полетаева, сохраняя манеру и стиль его речи. Чтобы современники и потомки знали, о чем болит Душа музыканта, посвятившего жизнь служению своему народу, России!

«...НУЖЕН РОССИИ!»

— Я занимаюсь православно-патриотической музыкой.

Это музыка не для славы, не для профессионального мастерства, не для того, чтобы я был композитором значимым. Я бы мог не писать, потому что уже написано, а писать хуже нет смысла. Речь идет не о качестве моей музыки, а об актуальности, своевременности. Со временем она, может быть, станет ненужной, но сейчас она нужна. Православие в России — это такой пласт культуры, который даст возможность выстоять во всех испытаниях нашего сурового времени.

Мой «Монастырский хорал» исполнялся в Иерусалиме на Пасху перед Патриархом Алексием Вторым. А нынешний Патриарх слушал «Оду Богородице» на фестивале «Золотой Витязь» (тогда он еще не был Патриархом). Когда закончилось исполнение, он встал и с улыбкой показал мне сцепленные ладони рук — мол, все хорошо, благодарю вас. Таким образом, я могу довольствоваться тем, что мою музыку слышали понимающие люди, знающие ей цену, и я получил их благодарность и расположение.

Жизнь продолжается. И мы будем бороться до конца за Россию, за ее мораль, за ее нравственность. И будем служить так, как служили наши уважаемые предки.

Если Россия сохранится, и придет, наконец, народное правительство, то оно будет заинтересовано в сохранении тех деятелей, тех художников, тех произведений, которые работают на народ, для народа, для его эволюции, для его духовного содержания и сохранения. Пока трудно сказать, будет ли это, и когда, и как. Но сейчас получать признание, благодарность, тем более вот такие эпитеты, как «герой», ни к чему. Никакой я не герой. Я обыкновенный солдат и обыкновенный труженик во имя того, чтобы прорастали на родной почве нужные ростки, то, в чем народ нуждается.

Вы не поверите, но все эти годы я иду против течения. А течение? На уничтожение народа, на уничтожение соблазнами, пороками, всевозможными искушениями. Чтобы идти против, надо иметь не только желание, способности, но и понимание, что смысла нет плыть в этой грязной воде удовольствий, что надо идти своим путем, следуя своему призванию. Но это очень непросто, это унижительно до обиды.

Настоящие мужчины, волевые, воины, не обязательно высокого ранга — генералы или адмиралы, а обыкновенные солдаты, они отдадут жизнь сознательно и не боясь смерти. Они идут против толпы, против течения. Вот и мне пришлось... С одной стороны, это закаляет. Но...

Я наблюдаю за людьми моего поколения, которые сейчас уходят, к сожалению. Много интересных людей, много заслуженных — уходят по возрасту и, естественно, потому, что не выдержали этой трудной жизни. Я, с Божьей помощью, пока еще живой, хотя понимаю, что в любой момент ко мне могут прийти Ангелы и сказать: «Анатолий Иванович, мы довольны вами, но вот завтра Наверху репетиция...».

Поэтому никакого тут героизма нет. Есть обыкновенное понимание: надо жить так, чтобы было не стыдно.

Что же тогда героизм? Это — когда, не дождавшись результатов, человек пошел на смерть во имя этих результатов, чтобы другие их получили. Это самопожертвование. И это отличает русский народ, потому он и непобедим, умеет жертвовать собой как ни один другой народ в мире.

Вот японцы... Они люди чести. Это и самурайство, и харакири, и что хотите. Они замечательные люди по восприимчивости музыки, других искусств, они любят это. Но жертвовать собой, как могут русские, они не способны.

Самопожертвование — это генетический код русского человека. Потому что для него ничего нет дороже правды. Как бы его ни угнетали, как бы он ни был низок, как бы он ни был грешен, он все равно ищет правду. За правду готов и умереть, отдать себя.

Впервые таран был совершен во время Первой мировой войны русским летчиком Петром Нестеровым. И это была не уставная часть, но добровольный поступок. После наш воздушный таран стал нормой: во время уже

Великой Отечественной войны его совершили сотни советских летчиков. Показательно, что среди немецких летчиков ни один не совершил такой подвиг.

А японец получает задание — разбомбить. И чтобы назад прилететь, у него топлива не хватает. И он становится камикадзе. Японцев приковывали цепями (как и немцев), чтобы они не сбежали во время боя. Надо было, чтобы люди понимали: деваться им некуда, нужно отстреливаться до последнего.

А если японец убежит, то он должен умереть — его ждет харакири. Это долг чести, долг устава. Если он нарушил эту честь, то его должны убить. Тогда он сам себе вспарывает живот... Он вынужден это делать. И не потому, что хочет пожертвовать жизнью ради сохранения чести.

Я наблюдал, что если человек хочет правды и ищет ее, он готов жертвовать многим. Это свойственно русскому человеку независимо от уровня его воспитания, образования, интеллектуального уровня. Дайте ему только правду — и он пойдет за нее на смертный бой.

...В зале кинотеатра «Зенит» мы регулярно давали благотворительные концерты для публики, которая хотела к нам прийти. Каждый квартал было три-четыре концерта бесплатных. Вы не представляете, как меня за это ругали чиновники Министерства культуры! «Вы приучаете людей к халяве, они не ценят бесплатное!» А я им говорю: «Вы же отняли у них все: деньги, права, возможности, — а ведь это те, которые создали вам условия для жизни, они брали Берлин».

Зрители приходили ко мне на концерты в зал на 500 мест, но меньше 600 слушателей никогда не было, а бывало и 800. Не было свободного места — ни сантиметра! Люди сидели в проходах, на ступенях, на полу — только что на люстрах не висели. Это было единение вокруг правды. Потому что хорошей музыки без правды не бывает.

Ни один плохой человек не может написать хорошую музыку. Профессиональную — да, талантливую — может быть, экстравагантную, какую-то новую. Но плохой человек не может написать так, как художник, картины которого недавно были на выставке, куда стояли длиннющие очереди. Написать для народа, который сохранит произведения художника в веках. Это была настоящая работа. За настоящей работой, за настоящим духом люди приходили на благотворительные концерты. Ветераны... Ноги больные — старушки, старики заранее занимали места, чтобы на концерте не стоять. За два-три часа до начала фойе уже было забито. Раскрываются двери зала, и — немедленно захватывается зал! Чтобы присесть, побережь себе и своим друзьям место.

У нас было много почитателей и много сторонников. Десятки тысяч человек подписывали бумаги за то, чтобы сохранить оркестр «Боян», не дать его разрушить... Все это труд, и все это — унижение, терпение.

Приходили люди, которые получали от нас радость, чистый воздух, хорошее настроение, но они еще и помогали. Они вдохновляли музыкантов тем, что им это нужно, что они от всего сердца благодарны. Концерты всегда были праздничными.

В фильме мы показали только небольшую часть того, что смогли, потому что все показать невозможно. Да, многое не сняли, не задокументировали. Тем не менее в фильме Анатолия Александровича Морозова отражено главное:

*Любить Россию не устану,  
Она — прозрение мое.  
Когда умру, то рядом встану  
Я с теми, кто берег ее.*

Это — строки Валентина Сорокина, замечательного русского поэта.

Вот в этом суть... И смысл!

Дмитрий Рогозин поздравляет «Боян» с 30-летием. Зал имени П.И. Чайковского. 1998 г.



**Леонид КАЛИНИН**  
Настоятель Храма Священномученика Климента в Замоскворечье, протоиерей, член комиссии по культуре при Патриархе

Анатолий Иванович Полетаев — замечательный мастер, мастер Искусства, мастер Музыка, которая приводит людей к Богу! Поэтому его творчество — бесценно, оно приводит к Богу тех, кто еще не переступил порог Храма, кто еще стремится только сделать свой шаг, тот шаг, который определяет судьбу человека. Я думаю, что тысячи зрителей на концертах оркестра «Боян», которые слышат биение сердца этого мастера, его прекрасные музыкальные произведения через разум, чувства, Веру, они, конечно, идут к Богу. А это самое главное для сегодняшней России!

В этом наша сила, и мы благодарны Анатолию Ивановичу за его подвижнический, вдохновенный труд. Желаем ему здоровья и успехов!

## ТВОРИТЬ ДОБРО!



**Владимир ОГНЕВ**  
Председатель Межрегионального общественного движения ветеранов атомной энергетики и промышленности

Анатолий Иванович Полетаев — это совершенно особое и очень важное явление в нашей культуре. Можно сказать, что он — жрец духовности нашего народа, его национального самосознания, свеча которого неиссякаемо горит перед ликом Божиим!

Своим творчеством ответил на главные вопросы нашего народа, на сакральные начала, которые его питают. Замечательно ответил на самый главный вопрос. Нет, не на вопрос «Что делать?» и «Кто виноват?» — это либеральные демократы времени Белинского, Герцена, Баку-

нина придумали. А у нас всегда был и есть только один вопрос — «Зачем жить?», либо — «Для чего жить?». И есть только один ответ — жить стоит для того, чтобы творить Добро! Несть числа добрых дел, которые Анатолий Иванович сделал во славу нашего Отечества!

В русской культуре, в русском бытии человек только там, где душа выше тела. Все его творчество — это не шоу-бизнес, что для тела и голосом тела, а творчество для души, для самого высшего, что есть в человеке, и он эту душу окормляет, осветляет и прививает ей высокий строй чувств!

Анатолий Иванович Полетаев своим творчеством ответил и на то, как решать самую главную задачу в нашей стране. Александр Сергеевич Пушкин сказал об этом лучше всех в «Капитанской дочке»: «Главные и прочнейшие изменения суть только те, которые происходят от одного улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений». Анатолий Иванович улучшает нравы нашего народа!



На открытии выставки Народного художника России Дмитрия Белюкина. А. Полетаев, В. Лановой, В. Огнев

Анатолий Иванович укрепляет наше национальное самосознание, о котором лучше всех сказал один из наших академиков Валентин Непомнящий: «Наше национальное самосознание покоится на четырех духовно-нравственных принципах, которые лежат в основе нашей культуры: духовное выше материального, идеал выше интереса, нравственное выше прагматического, совесть выше корысти». Это и есть духовно-нравственный кодекс Полетаева Анатолия Ивановича. Его деятельность возвышает наш дух!

Великую Отечественную войну мы выиграли духом. Все генералы, адмиралы считали, что три четверти любой победы зависит от духа, и только четверть — от материальной части. В этом суть нашего народа. Самый главный наш суверенитет — это суверенитет духа.

Сегодня, когда идет Великая Отечественная война в духовном мире, где сражаются две системы духовно-нравственных ценно-

стей, одна наша — традиционная, а другая — вообще антинравственная атлантическая, роль Полетаева возрастает, потому что он и его коллектив — это целый духовный материк, который не только уверенно держит оборону, но и ведет наступательные действия и обязательно победит!

Анатолий Иванович Полетаев счастливый человек! К нему полностью применимы слова великого русского философа Ивана Александровича Ильина: «Есть только одно настоящее счастье на земле — это пение человеческого сердца. Когда оно поет, у человека есть почти все, а «почти» потому, что ему остается еще позаботиться о том, чтобы сердце не разочаровалось в предмете своей любви и не перестало петь». У Полетаева поющее сердце, он — счастливый человек!







Поэт В.Н. Исайчев и композитор А.И. Полетаев — соавторы «Гимна единства»



Академик, лауреат Ленинской премии, доктор медицинских наук, хирург Ф.Г. Углов на концерте оркестра «Боян»



На церемонии вручения ордена «Святого Станислава II степени» от Главы Российского императорского двора. А.Н. Закатов, С.Н. Бабурин. 2016 г.



Лауреат международных конкурсов Лариса Павлова



В. Тверской, А. Полетаев, Б. Штоколов после концерта



Народный артист России Евгений Поликанин



А. Полетаев, Г. Кулюкина, Ю. Стржилинский



Лауреат международных конкурсов, солистка Бурятского оперного театра Ольга Жигмитова



Анатолий Полетаев с Народной артисткой России Ларисой Курдюмовой



А. Полетаев с дочерью Евдокией и внуком Артемом



А. Полетаев с дочерью Анастасией, зятем Андреем и внуками: Иваном, Егором, Екатериной, Марией, Анной

## «ВО ВЛАСТИ ДИРИЖЕРА РАЗРУШИТЬ ДУХОВНОЕ ОДИНОЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА»

Нина КАТАЕВА

В книге «Боян — любовь народная» можно найти множество ярких откликов об этом оркестре. Леонид Леонов, автор «Русского леса» и мистической «Пирамиды», бывший на концертах в церкви Святого Власия, назвал творчество Анатолия Полетаева «деянием». Почти 100 лет миновало с начала революции 1917-го, целый век перемен и потрясений, кажется, другим стал русский человек, но все же осталось что-то, сохраняющее нас как единый народ. Это — великая многовековая культура, музыка, одним из хранителей которой остается оркестр «Боян».

Недавно в Москве, в Доме ученых состоялся авторский концерт профессора, композитора, Народного артиста СССР Анатолия Полетаева в честь его 80-летия и 60-летия творческой деятельности. Солистами, народными и заслуженными артистами России, при участии лауреата международных и отечественных фестивалей Государственного академического

русского концертного оркестра «Боян», которым многие годы руководит Анатолий Иванович, были исполнены оды, гимны, торжественные песни, молитвы во славу русского и славянского единства. В концерте также принял участие Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест».

В 2018 году оркестру «Боян», который музыковеды за уникальность звучания называют «русским симфоническим», исполнится полвека. Особой атмосферой концерты «Бояна» обязаны руководителю-виртуозу, который умело соединил инструменты симфонического оркестра с народными. На Западе до самой перестройки блистательному коллективу аплодировали стоя.

А в Москве, с 1985 по 1995 гг., в концертный зал церкви Святого Власия в Старой Конюшенной слободе приходили ценители музыки Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Дворжака, Сметаны, Рахманинова, Свиридова. Этот зал на руинах бывшего храма построили сами музыканты, но властью Московскому



щества его передали церковному приходу, и оркестр стал бездомным. Другого помещения ему не предоставили, нарушив 53 ст. Закона о культуре.

Сегодня создатель, художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Боян» А.И. Полетаев в гостях у «Столетия».

— Анатолий Иванович, концерты «Бояна» волнуют слушателей до слез, как Вы этого добиваетесь? Например, чем особенным Вы порадовали слушателей на Ваших юбилейных авторских концертах в Доме ученых и в отделении МЧС в Химках?

— Как всегда, мы не стремились развлекать публику, а заставляли ее работать — и умом, и душой... Главной своей задачей считаем укрепление традиций национального самосознания, улучшение нравов и морали.

Возможно ли это на концертах? Еще как! В исполнении классики все дело в трактовке. К примеру, когда «Боян» играет финал симфонии №4 Чайковского, всегда обращаю внимание на трагические сигналы медных инструментов, которыми в кульминации автор предсказывает катастрофу, произошедшую в России в 1917-м году, в начале XX века. Чаше всего дирижеры исполняют эти «сигналы» в темпе и ритме полонезного шествия. В результате исчезает замысел крупной трагедии... В финале симфонии, когда идет разработка темы народной песни «Во поле береза стояла», я, вне традиции, приостанавливаю привычный темп у скрипок и отдаю соло балалайке, которой нет в партитуре у Чайковского. Она сначала медленно плачет, постепенно возвращаясь в заданный темп, и тема березы воспринимается уже как «дубинушка», как образ борьбы за справедливость. Так музыка в современном мире становится оружием. Мы играли эту симфонию не только в России, но и за рубежом. На Тайване публика аплодировала стоя, понимая и принимая нашу трактовку. А когда зрители аплодируют стоя — это триумф.

Или во втором концерте Рахманинова, глубоко патриотическом произведении, всегда высвечиваем национальные проблемы. Этому требуют время и обстановка в стране. Именно в этом выражается соавторство композитора и дирижера. Вторая часть концерта для меня — как выход в космос, на встречу с иерархами... Рахманинов словно бы задает им вопрос: почему такой беспорядок на земле, столько драм и трагедий, несправедливости?! И ему отвечают, что человек сам выбирает себе путь. И если он не пойдет по пути, предлагаемому христиан-



ством, а будет стараться получить максимум выгоды от своей земной жизни, то предаст Создателя. И становится понятно, о чем идет речь. В музыке возникает яркий свет, возвышающийся своей энергией к Небу. Я вижу, слышу и чувствую эту энергию, заставляю оркестр ее продемонстрировать. А в третьей части — «скерцо» (по-русски, шутка) Рахманинов, вооруженный советом и знанием, как бы шутя, разделяется со своими проблемами и приходит к победе невероятной силы!

Музыкальные произведения, подобные Второму концерту Рахманинова, в мировой музыке можно пересчитать по пальцам. По заключению научно-исследовательской лаборатории Минздрава России, это самый энергетичный репертуар в моей практике. Эксперимент ученые проводят с помощью воды, которую замораживают, когда она примет информацию. Если мысль позитивна, получается геометрически правильная, красивая «снежинка», а если нет — клякса. Так возникает энергетическая формула, которая подтверждает, что музыка может или лечить людей, или калечить.

— На юбилейных концертах зрители услышали немало Ваших произведений. Так, в Доме ученых в исполнении ансамбля «Благовест» и солистов прозвучали «Ода Святому Георгию», «Гимн защитников Отечества» (музыка Чайковского), песня «Русские — это Победа!», «Русь Святая», «Монастырский хорал», молитва «Сохрани, Господь, и спаси». Исполнялась также актуальнейшая на сегодняшний день молитва «Отцы пустынноики...» на слова Пушкина, как она родилась у Вас?

— Представьте, познакомил меня с ней и уговорил написать музыку Николай Николаевич Дроздов. Он слышал мою «Оду Богородице» в Храме Христа Спасителя, и, подойдя ко мне, сказал, что ему она очень понравилась. Спросил, знаю ли я молитву «Отцы пустынноики...»? Я не знал. «Вы должны, — говорит,

Музей  
им. А.С. Пушкина.  
Лауреат  
международных  
конкурсов  
Дмитрий  
Степанович



— написать музыку». И прислал мне по факсу собственноручно переписанный великий пушкинский текст. Читаю и вижу — актуальные стихи. Но решив, что не в состоянии заниматься такой трудной и ответственной задачей, ложусь спать. В три часа ночи просыпаюсь: в голове звучит мелодия. Иду к роялю, записываю. Начинаю работать. Черновик готов.

Позже узнал, что музыку на молитву сирийского богослова и поэта III века нашей эры Ефрема Сирина писали несколько композиторов. Трое из них в XIX веке: Даргомыжский — в жанре романса для вокалиста и фортепиано, Римский-Корсаков — в жанре католической фуги для хора, Гречанинов, эмигрировавший в Париж и писавший для католических храмов. В XX веке — известный церковный регент Чесноков. Все они использовали версию молитвы Пушкина — со слов «Владыко дней моих». А я — в XXI веке — написал музыку в форме арии для солиста, хора и оркестра, сохранив стихотворение Пушкина полностью. Приведем эти строки...

*Отцы пустынноики и жены непорочны,  
Чтоб сердцем взлетать во области заочны,  
Чтоб укрепить его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество божественных молитв;  
Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста;  
Всех чаще мне она приходит на уста  
И душу мне свежит неведомою силой:  
Владыко дней моих! дух праздности унылой,  
Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай душе моей.  
Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,  
Да брат мой от меня не примет осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.*

Это мое сочинение на стихи Александра Сергеевича Пушкина с успехом было исполнено солистом Дмитрием Степановичем на концерте «Православные песнопения» в зале им. П.И. Чайковского вместе с синодальным хором Алексея Пузакова и оркестром «Боян».

— Через полтора года оркестру исполнится полвека, с какими потерями и обретениями подходите к своему юбилею?

— Увы, потерял тот уровень виртуозности, который позволил оркестру получить звание академического. Кадры, воспитанные мною, ушли, потому что зарплата ниже конкурентной. Мы всегда жили за счет жесткой экономии: если требовалось, приходилось быть и шофером, и грузчиком, и администратором, и дирижером... Когда в советские времена восстанавливали церковь Святого Власия, постоянно устраивали субботники и воскресники. Рыли вручную траншею, глубиной в два с половиной метра, прокладывали сложные коммуникации. Давали благотворительные концерты, чтобы заработать средства на реставрацию: 15 кг золота требовалось на позолоту 900-килограммового креста и куполов.

Нам помогала общественность — от студентов до академиков, и за два года мы восстановили храм по научному проекту. Помню, как на одном совещании меня атаковали около сотни настоятелей храмов: научи, как тебе удалось?! «Очень просто, — отвечал, — берите носилки, вилы, лопаты, кирки и начинайте работать вместе со всеми. Без меня скрипачи и балалаечники не стали бы этим заниматься». В 1985 году, после трехлетней реставрации храма, «Боян» стал здесь репетировать и давать концерты.

Мы прошли через череду сырых подвалов, полуразрушенных залов, заброшенных зданий, где нам приходилось хранить инструменты, костюмы и репетировать. Своими силами

отремонтировали детский сад, где в условиях невыносимой тесноты записали с одним из лучших баритонов страны Евгением Поликиным «Романсы» Рахманинова. Потом, благодаря помощи генпрокурора, нам предоставили здание кинотеатра «Зенит», из которого оркестр опять-таки выбросили на улицу. Причем, после феноменально успешного концерта «Москва — Третий Рим» в Международном Доме музыки.

В 2006 году по инициативе господина Швыдкого оркестр решено было ликвидировать в связи «с оптимизацией бюджетных расходов». И только благодаря поддержке участников II Собора славянских народов Беларуси, России, Украины в 2006 году в Минске, обратившихся с письмом к Президенту РФ Владимиру Путину, «Боян» выжил.

— Какие задачи ставите перед собой сейчас?

— Держимся своей опытностью, грамотностью, репертуар играем не ниже ватерлинии, а, по правде сказать, выживаем. Вместо 100 человек в коллективе теперь 35 музыкантов. У нас был оркестр не народный, не симфонический, не эстрадный, а концертный, за что меня упрекали всегда, мол, нужно играть в каком-то одном жанре. Хотели, чтобы «Боян» превратился в ансамбль народных инструментов. По образованию я народник, но сейчас занимаюсь воспитанием национального, русского духа в наших людях. А для этого мне нужно играть шедевры Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Глинки, Мусоргского не только на балалайках и домрах, но и на соответствующих симфонических инструментах.

Выполняю завет Василия Васильевича Андреева, основателя Великорусского оркестра народных инструментов: главной его задачей было возрождение русской песни и создание национального оркестра. К сожалению, сделать это он не успел. Андреев не поехал в эмиграцию со своими друзьями Прокофьевым (вернулся в СССР в 1936 г. — Ред.), Шаляпиным, Рахманиновым и другими, а остался с оркестром в России. Выступая у чапаевцев, на Урале в окопах города Кушвы, без тулупа, в одном фраке, простудился и умер... Василий Васильевич говорил: «Как бы ни были велики страдания, принесенные от чистого сердца на алтарь служения Родине, все они искупаются счастьем ей служить». Вот эти его заповеди сохранения национального самосознания я стараюсь выполнять современными средствами. Для этого мне и нужен оркестр «Боян».

— И все-таки, что стало импульсом для возникновения такого необычного коллектива?

— Национальный оркестр я создал в расцвете своей карьеры баяниста-гастролера, игравшего в лучших концертных залах в России и за рубежом. И в то же время меня, с моим ансамблем народных инструментов, отправляли с концертами для строителей железных дорог, на целину Нечерноземья и Казахстана, в тюрьмы и леспромхозы Сибири, где валили лес условно освобожденные ээки. До «концертных» площадок добирались на продуваемых во все щели автобусах, при этом видели, в какой нищете, унижении и безправии живут люди. Они слушали нас при свете керосиновых ламп, сидя на поваленных кедрях и соснах, но я видел, как блестят у них глаза. И мы играли им не кабацкую музыку, а самую серьезную и художественную. Вот там я и решил служить своим искусством тем, кто сеет и пашет, и создал национальный оркестр. В отличие от моих нетерпеливых коллег, у меня все получилось, а дирижированию я долгие годы обучался у дирижера Большого театра Гавриила Зимина, он видел во мне дирижера.

— Случились ли какие-либо перемены в оркестре за последние годы?

— Активно стали сотрудничать с президентом Славянского форума искусств «Золотой Витязь», директором Университета культуры МЧС, Народным артистом России Николаем Бурляевым. Он приглашает наш оркестр на открытие и закрытие многочисленных форумов «Золотого Витязя». Так, недавно выступали в Храме Христа Спасителя и на мероприятиях МЧС. Выступаем также в престижных залах



## ЭТАПЫ БОРЬБЫ

А надо сказать, на Хоккайдо остро обсуждалась проблема возвращения Курил. И вдруг часа за три до концерта ко мне подходит организатор и спрашивает, проводим ли концерт. Оказывается, в зал на 1800 мест было продано лишь 700 билетов. А, по правилам, исполнитель имеет право отменить концерт, если зал заполнен менее чем на 50 процентов: падение репутации. Я сказал, что 700 человек — это тоже публика, и надо было видеть, как он был счастлив: репрессии не последуют. И вдруг слышим: через рупоры на проезжающих машинах население призывают бойкотировать наш концерт. «Русские — варвары и агрессоры, с ними нельзя иметь дело! Отнять у них острова, и не слушать их музыку!». И что Вы думаете? Когда открыли занавес, в зале находилось 1800 человек! При помощи отрицательной рекламы за три часа было сделано то, что не смогли сделать за несколько месяцев.

Концерт прошел с триумфом, потом был банкет. Но перед ним я полтора часа давал автографы на дисках «Бояна». А когда они закончились, то пришлось расписываться фломастером на рукавах белых блузок японских девушек. А организаторы смиренно ждали, пока не пройдет вся очередь. Мэр города, настроенный антисоветски, на банкете сказал: «Какова бы ни была политика, мы стали свидетелями триумфа подлинно русского народного искусства, и с таким народом надо дружить!»

— Кого бы Вы назвали среди единомышленников, Анатолий Иванович?

— Среди друзей нашего оркестра было немало академиков, и один из самых популярных — Игорь Васильевич Петрянов-Соколов — обладатель множества международных наград, лауреат Сталинской и Ленинской премий, Герой Соцтруда, один из основателей физико-химической науки, тот самый, который делал вместе с Александровым и Курчатовым атомную бомбу. Он был прост в манерах, демократичен, не пропускал ни одного концерта и даже выходил на сцену, пел вместе с оркестром народные песни. Очень любил нас Углов Федор Григорьевич, легендарный питерский хирург, лауреат Ленинской премии, проживший

более 100 лет, а также Кондратьев Кирилл Яковлевич, который был ректором Питерского университета, занимался космическими проблемами. Приходили Зуев Владимир Евсеевич — один из основателей Томского научного центра Сибирского отделения РАН и Томского Академгородка, Марчук Гурий Иванович — математик, президент Академии наук СССР, академик-металловед Фролов Константин Васильевич.

Все они были русофилы-державники, любители русской культуры и русской музыки. За то и любили «Боян», что нес он в массы представление о русском достоинстве и благопредстве. Наши концерты были пронизаны национальным духом. Наша публика приходила не развлекаться, а духовно расти, неслучайно о концертах можно было услышать — «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!» И когда нам было трудно, наши зрители-академики защищали нас.

Назову единомышленниками и последнего министра культуры СССР Николая Губенко, директора Музея изобразительных искусств им. Пушкина Ирину Антонову и композитора Андрея Эшпая, поддержавших в 1991 году мою кандидатуру при выдвижении на звание Народного артиста СССР. Поддерживал наш оркестр и министр культуры РСФСР Юрий Серафимович Мелентьев. Губенко наблюдал наш триумф на Днях культуры России в Германии, а Мелентьев — в Праге и Белграде. Надо сказать, что на международных выставках в Бухаресте (Румыния) и в Брно (Чехословакия) оркестр «Боян», по высказыванию Президента Штроугала, «был живым экспонатом русской культуры». «Боян» также выступал на выставке космических достижений СССР в Швеции, а в Центре подготовки космонавтов, которым руководили Герои Советского Союза Климук и Береговой, меня наградили медалью им. Юрия Гагарина и дипломом «За подготовку и осуществление космических пилотируемых полетов». Не все дирижеры удаивались такой почести.

*Уважаемый объективный читатель!*

*Благодарю Вас за то, что Вы познакомились с этой книгой. Я хотел бы надеяться, что она поможет молодым музыкантам и другим русским патриотам, начинающим свой выбор творческого и жизненного пути на благо Отечества!*

**А. Полетаев**

Фестиваль  
«Золотой  
Витязь»-2015.  
25-летие МЧС  
России

Москвы, стараемся делать интересный репертуар.

— Говорят, с исполнением «Романса» Свиридова у Вас связано несколько интересных историй?

— Расскажу. Владимир Гостюхин, известный «дальнобойщик», как-то в Кремлевском Дворце Съездов услышал «Романс» Свиридова в нашем исполнении. После концерта все гости уехали на банкет, а я припозднился: собирал инструменты, реквизит, готовился к отъезду. Наконец, приезжаю в концертный зал гостиницы «Россия», где праздник в разгаре, ищу себе место. И вдруг Гостюхин, увидев, что я вошел, подбегает и падает на колени. Гости в недоумении, а Владимир Васильевич поднимается и объясняет всем, что был потрясен исполнением «Бояном» свиридовского романса. Это одно из его любимых произведений, и он знает, как исполняют его разные оркестры, но такую пронзительность слышит впервые. С тех пор он часто бывает на наших концертах, и теперь у него есть все наши записи.

Очень нравится Народному артисту России Александру Михайлову как исполняет оркестр «Боян» «Вечерний звон» и «Липу вековую». «Вечерним звоном» мы как-то даже открывали его юбилейный вечер. Однажды на Днях культуры России в Германии, в г. Дортмунде, когда мы играли «Вечерний звон», разыдалась известная артистка Жанна Болотова, да так, что ее с трудом успокоили... Интересными соображениями поделился зритель, который в церкви Святого Власия часто слушал концерты «Бояна», и «наш» «Вечерний звон» тоже пробирал его до слез. Казалось бы, мажорная музыка, слушателей никто не обижает, не причиняет им боль, что происходит с их чувствами?! Дело в том, что во время исполнения этого произведения во власти дирижера — разрушить духовное одиночество чело-

века, даже если он чисто внешне не одинок. Огромная энергетическая мощь заключена в «Вечернем звоне». Скажу даже так: когда я дирижирую, всегда служу Создателю и стараюсь выполнить Богоугодные задачи.

— Возможно ли возрождение «Бояна»?

— Возможно, но для того, чтобы оркестр снова стал конкурентоспособным, необходимо уравнивать его в правах с другими академическими оркестрами, у которых есть концертные залы, спонсоры, банки, фонды, президентские гранты, которым организуют выезды за рубеж и платят достойную зарплату. Нельзя выпустить людей на ринг, сказав: «Сначала сыграйте бой, а потом будете просить». Талант нужно беречь — прописная истина. Министр культуры В.Р. Мединский, к сожалению, никогда не был на наших концертах, ни разу не пригласил меня на прием, чтобы узнать о наших проблемах. Доверяется клеветническим слухам недоброжелателей, а вокруг «Бояна» их более чем достаточно.

— А почему японцы так любят Ваш оркестр?

— Японцы — люди чести, и в музыке остро чувствуют Правду. У них первые предметы в школе — рисование и музыка. Искусство на первом плане, точные науки — на втором. Они преуспели в электронике, но им, как воздух, нужна духовность, которая приходит из русской культуры. Поэтому «Боян» для них находка. В Японии мы гастролировали трижды, и однажды приехали в город Саппоро на севере острова Хоккайдо. Встречали нас, как друзей, потому что лет шесть добивались, чтобы нас отпустили к ним. Как-то вместо нас хотели отправить Людмилу Зыкину с ансамблем, получили ответ: «Зыкина — это хорошо, но нам нужен «Боян»». И вот мы в Саппоро: на каждом столбе плакат — «Боян», «Боян», «Боян», на каждом предмете — реклама нашего концерта.



## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ БИОГРАФИИ А.И. ПОЛЕТАЕВА

13 февраля 1936 родился в Воронеже

- 1943–1953 — средняя общеобразовательная школа в г. Воронеже
- 1945–1950 — Воронежская музыкальная школа по классу баяна (преподаватель А.П. Герасимов)
- 1950–1954 — Воронежское музыкальное училище по классу баяна и дирижирования (преподаватель А.Н. Пильщиков)
- 1954–1959 — Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки) по классу баяна (профессор Н.Я. Чайкин) и классу дирижирования (доцент Г.Ф. Зимин, дирижер Большого театра СССР)
- 1955–1968 — гастрольно-концертная деятельность в качестве артиста Москонцерта
- 1959–1960 — аспирантура института им. Гнесиных
- 1960–1961 — преподаватель заочного отделения института им. Гнесиных по классу баяна
- 1967–1968 — аспирантура Горьковской (Нижегородской) государственной консерватории по классу баяна
- 1968 — основатель, художественный руководитель и главный дирижер оркестра «БОЯН»
- 1975–1978 — основатель и художественный руководитель вокально-фольклорного ансамбля «Русская песня»
- 1978–1979 — художественный руководитель и главный дирижер оркестра им. Н.П. Осипова
- 1980–1995 — основатель и руководитель фольклорных ансамблей «Веснянка» и «Дударь»

### НАГРАДЫ ТВОРЧЕСКИЕ

- 1957 — Золотая медаль Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве
- 1957 — Золотая медаль Международного конкурса на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве
- 1966 — Вторая премия Международного конкурса аккордеонистов-баянистов «Дни гармонии» в Клинтентале (ГДР)
- 1967 — Лауреат Международного конкурса молодежи и студентов в Берлине
- 1969 — Лауреат конкурса народной музыки в Москве
- 1982 — Лауреат премии им. Ленинского комсомола
- 2008 — Лауреат VII Всероссийского конкурса литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова»
- 2015 — Член Союза композиторов России

### НАГРАДЫ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ

- 1970 — «За доблестный труд в ознаменование 100-й годовщины со дня рождения В.И. Ленина»
- 1971 — «За трудовую доблесть»
- 1974 — Заслуженный артист РСФСР
- 1985 — Народный артист РСФСР
- 1986 — «Ветеран труда»
- 1991 — Народный артист СССР
- 1996 — Орден Почета
- 2002 — Орден Дружбы

### НАГРАДЫ ОБЩЕСТВЕННЫЕ

- 1984 — Юбилейная памятная медаль «50 лет Ю.А. Гагарину» за большой вклад в подготовку и осуществление пилотируемых космических полетов. Командование, политический отдел Центра космонавтов им. Ю.А. Гагарина
- 1985 — Почетная грамота «За инициативу и активное участие в реставрации памятника архитектуры XVII века — церкви Св. Власия» (которая на долгие годы стала репетиционной базой и концертным залом оркестра). Президиум Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников
- 1993 — Медаль имени С.И. Вавилова «За выдающийся вклад в развитие русской культуры и просветительскую деятельность»
- 2001 — Орден Св. благоверного князя Даниила Московского III ст. Награда Русской Православной Церкви
- 2005 — Орден Ломоносова «За выдающиеся заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства»
- 2008 — Орден Петра Великого I степени «За заслуги и большой личный вклад в развитие отечественной культуры и искусства»
- 2008 — «Золотой Витязь». Международный театральный форум
- 2010 — Орден «За вклад в культуру». Международная академия культуры и искусства
- 2011 — Медаль «Вместе за одно!». Движение «Народный Собор»
- 2011 — Орден «За обустройство Земли Российской». Комиссия по общественным наградам
- 2011 — Наградной крест «За заслуги перед казачеством России»
- 2012 — «Ангел трубящий» (скульптор В.М. Клыков) «За выдающийся вклад в сохранение и развитие русской музыкальной культуры». Фонд «Ангельский глас Руси»
- 2012 — Орден «За обустройство Земли Российской». Международный союз благотворительных организаций «Мир добра»
- 2012 — Медаль «Ревнителю благодеяний Св. равноапостольных Мефодия и Кирилла». Международный фонд славянской письменности и культуры
- 2012 — Медаль «Скобелев М.Д.». Движение «Отечество, наука, свобода, славянство!»
- 2013 — Орден «За службу Отечеству» III степени. Общероссийский совет по общественным наградам
- 2013 — Нагрудный знак «Защитнику Отечества». Международный Казачий Экономический Союз
- 2015 — Золотая медаль имени Г.В. Свиридова «За выдающийся вклад в музыкальное искусство». VI Славянский музыкальный форум «Золотой Витязь»
- 2015 — Нагрудный знак «За вклад в благотворительность». Марфо-Мариинское благотворительное Общество
- 2016 — Орден «Святого Станислава II степени». Указ Главы Российского императорского двора
- 2016 — Нагрудный знак «За вклад в развитие атомной отрасли» II степени. Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом»

### ЗАРУБЕЖНЫЕ НАГРАДЫ

- 1958 — Золотая медаль от императора Эфиопии Хайле Селассие
- 1982 — Серебряная медаль с позолоченным крестом «Почетный гражданин г. Акита, Япония
- 2009 — Сертификат Международного Агенства рекордов и Достижений №1882 «А.И. Полетаев первый в мире дирижер и его оркестр, имеющий документальное подтверждение целебного биоэнергетического воздействия на слушателей»

Составители:  
Скатов С.В., Юдкова Р.В., Кузнецова Т.А.

АНАТОЛИЙ ПОЛЕТАЕВ  
СЛОВО И ДЕЛО...

Главный редактор — Ветринский П.И.  
Макет — Ларкин А.А.  
Корректор — Носова С.И.

Издательство  
ООО «ИЦ «Содействие»

Отпечатано в типографии  
ООО «ВИВА-СТАР»  
107023, Москва, ул. Электрзаводская, д. 20, стр. 3

Печать офсетная.  
Тираж 500 экз.  
Подписано в печать 25.12.2016 г.



**«Славяне!  
Объединяйтесь от  
внешних врагов!...»**

**«Боянов гимн»  
IV век нашей эры**