

Международный интернет-конкурс

«Страница семейной славы»

# *Дорогами мужества*

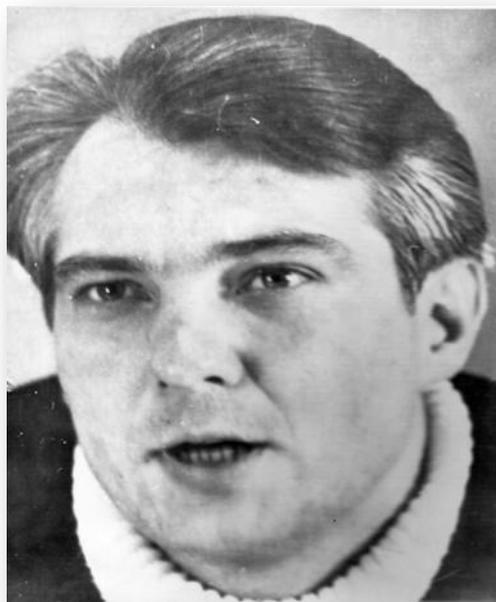
Работу выполнила:

С.В. Петрова, создатель  
семейного музея памяти

«Поэзия и время»

Дмитров 2019

«Там, где сыновья идут  
Дела отцов на подвиги зовут».



Мне повезло: я родилась в интересной и замечательной семье. Мой отец, Петров Виталий Павлович, поэт, почетный железнодорожник, автор известной песни *«Строим БАМ»*, вокально-симфонической поэмы *«Тюмень-Сургут»*, написанной вместе с композитором Людмилой Лядовой, поэмы *«Дорогами мужества»*, рассказывающей о тяжелых военных буднях защитников Москвы, был примером для подражания.

Он брал меня на свои поэтические выступления, в поездки по стране. Мы побывали во многих уголках нашей огромной родины: живописном Крыму, приветливой Абхазии, солнечном Самарканде, Краснодарском крае, объехали города воинской славы: Брест, Новороссийск, Мамаев - Курган, Севастополь, Керчь.

Отец не воевал, но повествования прадеда, Гордеева Федора Васильевича, работавшего инженером путей сообщения в годы Великой Отечественной войны, и деда, Петрова Павла Ивановича, прошедшего всю войну до Берлина, помогли ему правдиво написать о событиях военного времени.



Дед – Гордеев Ф.В. , отец – Петров П.И. , Петров В.П. 1960 г.

Рассказ Павла Ивановича о мальчике-герое, Ванюше Федорове, защитнике Сталинграда, потряс отца. Имя 14-летнего паренька, совершившего не детский подвиг, выбито на 22 знамени в зале Воинской Славы мемориала на Мамаевом Кургане.

Песня *«Мальчишка в солдатской шинели»*, написанная вместе с Евгением Жарковским, стала гимном памяти маленькому, стойкому человеку.

Каждая строчка пронизана болью:

*«Возможно бы, стал Рафаэлем,*

*А может, Колумбом планет*

*Мальчишка в солдатской шинели*

*Неполных пятнадцати лет»...*



Дети-войны, на глазах у которых погибали родители, рвались снаряды, горели деревни, рушились дома, были готовы к мести. Им пришлось увидеть настоящий ужас. Они совершали поступки, о которых взрослым страшно было задуматься:

*«Неделями, без передышки,  
Шагая за знаменем вслед,  
Сражался бесстрашно мальчишка  
Неполных пятнадцати лет...  
Зажав, как заветную книжку,  
Гранат смертоносный пакет  
На танки рванулся мальчишка  
Неполных пятнадцати лет...  
Давно уж бои отгремели,  
Но время не вычеркнет, нет  
Мальчишку в солдатской шинели  
Неполных пятнадцати лет».*

Еще одно произведение о войне - это поэма *«Дорогами мужества»*. Она была написана к 25-летию начала контрнаступления в битве под Москвой. Сразу же с первых строчек мы попадаем в тяжелые будни военной Москвы:

*«Над Москвой суровой и тревожной  
Грозный вечер ноябрьский плывет.  
Паутиной аэростатов, гулом гусениц по асфальту,  
Четким ритмом шагающих рот»...*

*«И вставали поэт и рабочий  
Под свои боевые знамена.  
На защиту Москвы днем и ночью,  
Днем и ночью шли батальоны»...*



В каждой строчке чувствуется сила духа защитников Москвы.

Вся Россия встала на защиту Москвы от мала до велика:

*«Наши сестры, матери и жены  
Не давая отдыха рукам  
Присылали фронту эшелоны  
С пушками и хлебом пополам»...*

Образы женщин военного времени, помогающим своим героям воевать, защищать, правдиво показаны в поэме:

*«Перед самым закатом бой за город утих  
И запели солдаты о невестах своих.  
Пели тихо ребята о тепле милых глаз,  
Те, кого из огня ты выносила не раз».*

У отца много стихов и о героическом прошлом нашего народа в послевоенное время. В своих произведениях он рассказывает о великих стройках страны: Нечерноземье, БАМе, строительстве трассы Тюмень-Сургут:

*«Тюмень-ветер яростный, вздохлет.  
Тюмень - от Москвы две тыщи верст.  
Тюмень - неизведан путь и крут,  
Но мы пришли, в Сургут!»*



В.П. Петров и Л.А. Лядова.1975 г.

Вместе с Людмилой Лядовой, он создаёт вокально-симфоническую поэму «Тюмень-Сургут». В этом году строители трассы отмечают 45-летний юбилей.



Творческий вечер Л.А Лядовой в ЦДКЖ. 1975 г.

Передаю вам, читатели, мои воспоминания о своем отце, Петрове Виталии Павловиче, достойном уважения и памяти. Горжусь своим прадедом, дедом, отцом.

**Веселей, ребята!**

Мой отец родился в солнечном Самарканде, недалеко от Каратепинских гор и

реки Зеравшан, что в переводе с персидского «золотоносная». Здесь осели его предки из Самары. В 1932 году Петрова Лукерья Константиновна (прабабка отца по отцовской линии) убежала из голодного Поволжья в сторону хлебную. Когда он появился на свет, Самарканд был советским городом, находящемся в республике, которая входила в состав большого государства под названием СССР. Этот колоритный город впитал в себя две культуры - русскую и узбекскую. Прадед по материнской линии - Гордеев Федор Васильевич - закончил Ташкентский институт инженеров транспорта. Здесь и осели. Деда Федю часто направляли по долгу службы в разные точки, где открывались железнодорожные станции: Бекасово, Сухиничи (дед был начальником путей сообщения). В первый класс отец пошел в Бекасово, в третий - в Сухиничах, и, наконец, к 5 классу его забрали родители и осели в Черкизово, где прошли детство и юность. Здесь ему все нравилось: живописные берега Клязьмы, березки под окном, бабушкины песни. Конечно же, оно было счастливым, его детство.



Семья поэта. 1925 г.

Моя бабушка - Валентина Федоровна - была музыкальной, артистичной, красивой женщиной, любила петь народные песни, романсы. Благодаря ей отец полюбил книги. В двенадцать лет им овладела страсть к чтению. Если книга нравилась, он не мог остановиться. Мой дед, Павел Иванович, был интересным рассказчиком, играл на мандолине. Помню, на семейных торжествах царила атмосфера праздника, душевность. Отец рос в атмосфере любви и творчества. Здесь он познал первые детские радости, впечатления от окружающего мира.



Родители поэта. 1938 г.

Писать стихи начал рано. Жаль, не спросила его о самом первом стихотворении. Думаю, это были стихи о любви, и посвящал он их маме. Родители учились в одном классе (недавно нашла открытку - картину Васнецова «Аленушка», на которой папа написал чернильной фиолетовой ручкой: *«Галя, давай дружить!»*). Школьная дружба переросла потом в сильное чувство, которым они дорожили до конца своих дней. Много стихотворений о любви написаны для нее. На мой взгляд, самое сильное *«Я без тебя не могу, понимаешь?»*. Читал и смотрел на маму. Редко, кому удастся пронести свои чувства через всю жизнь.

К моменту, когда семья переехала в дом в Черкизово, дом этот мог отмечать столетие. Он был сыроватый, однако для отца здесь было раздолье - рядом прозрачная речушка Клязьма, церковь на зеленой горе. В центре поселка - огромная лужайка, где он играл в шумные игры с мальчишками. И, наконец, дорога. Она уходила в

неведомые дали. Дорога всегда интересна в детстве. По ней они гоняли с мамой на своих велосипедах.

Проблемы выбора жизненного пути не было: дед и прадед - потомственные железнодорожники. И отец пошел по их стопам, не задумываясь пока о своем увлечении стихами. В школе ему хорошо давались точные науки. «Задачки, как орешки щелкал», - всегда говорила мама. В 1957 году успешно сдал экзамены и поступил в Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного знамени институт инженеров железнодорожного транспорта Министерства путей сообщения СССР им. И.В. Сталина. Итак, семнадцатилетний Виталий - стройный, красивый, полный энтузиазма, - в Москве. Студенческое будущее волновало его возможностью по горло влезть в науки. Он хотел изучать и физику, и литературу – все сразу. Он знал, что на это потребуется много времени. Отважные планы будоражили его, ища осуществления. Точные науки давались без труда, но истинной любовью была все-таки литература. Об этом он еще не догадывался.



Студенческие годы. 1959 г.

Карандашик, блокнотик, уединение - все это ему нравилось. Середина 20 века ознаменовалась в России поэтами-шестидесятниками. Стихи звучали везде: на улицах, площадях... Поколение, родившееся между 1925 и 1945 годами, захватила субкультура советской интеллигенции. Большинство шестидесятников были

выходцами из партийной среды. Их родители, как правило, были убежденными большевиками. Вера в коммунистические идеалы была для большинства «шестидесятников» самоочевидной. Шестидесятые годы 20 века - это время подъема российской поэзии. Наконец наступила оттепель, были сняты многие запреты, и авторы смогли открыто, не боясь репрессий и изгнаний, выражать свое мнение. Сборники стихов стали выходить настолько часто, что, пожалуй, такого «издательского бума» в области поэзии не было никогда ни до, ни после. «Визитные карточки» этого времени - Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Н. Рубцов... Еще одно направление поэзии шестидесятых годов 20 века - это поющие поэты. Самые яркие из них - Б. Окуджава и В. Высоцкий.

Вот такая она — поэзия шестидесятых. Разная, но неизменно рвущаяся в массы и стремящаяся к светлому будущему. Знаменитые чтения в «Политехе», романтизация таежного быта геологов, фильм Киры Муратовой «Вертикаль», появление поэтов с гитарой - все это оказало огромное влияние на молодежь шестидесятых.

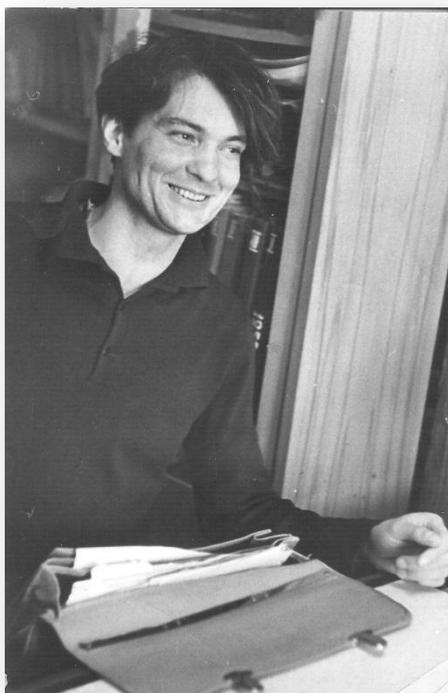
В среде «физиков» возникла новая субкультура туристов-походников. Миллионы студентов стали проводить свои каникулы в дальних походах. Штормовка стала обычной интеллигентской одеждой. Центральной практикой этой субкультуры было коллективное пение у костра под гитару. В такой среде воспитывался мой отец.

В студенческом общежитии было интересно. У отца всегда была ностальгия по этому времени, друзьям. Жили весело и дружно. Расположение общаги было удачным: с одной стороны - мясокомбинат, с другой - пивзавод на улице Руставели. Недалеко находился грузинский ресторан, знаменитая «Савойя». Жители 632 комнаты были активными: Быков Слава, Котов Игорь и отец подрабатывали на мясокомбинате, писали стихи, в ресторанчик иногда захаживали.

Девчонки из общежития в них души не чаяли. Напротив жила молдаванка Элла (родители присылали ей из Кишинева сухофрукты и вино из тутовника), у Котова «предки» - врачи из Баку (за окном постоянно болталась сетка с черной икрой). Зам. декана - Сахаров Анатолий Давыдович - очень любил захаживать в гости: пообщаться, послушать песни под гитару, стихи. Ребята ему иногда и винца предлагали.

В общежитии отец начал писать песни. Кот и Бычок ходили даже в «Московский железнодорожник», продавали тексты:

*«По небесам, по суше, по волнам  
Не возвратится больше юность к нам.  
Как не приходит на Суцневский вал  
Трамвай МИИТ - Савеловский вокзал».*



Шестидесятник. 1962 г.

Студенческая дружба иногда заканчивается детьми. В Тарасовке отца ждала мама, а в общежитии МИИТа - Лариса, которая очень скоро стала первой женой. Теперь, конечно, ничего никому не докажешь, да и не нужно. Главное поют. Песню популяризировал Аркаша Северный (в ней остались только две первые строчки). У Владимира Маркина совершенно другой текст. У отца звезда «прощальная». И прощается герой с юностью, а не с девушкой. Он говорит, что эта звезда будет светить ему всегда, и весна юности придет вновь. Это совсем другое понимание песни.

Солнце, закаты, рассветы, сияние, сиреневость - все это свойственно его поэзии. Вот строчки из другого удивительного стихотворения:

*«В сиреневых сумерках пасмурной ночи  
Встает долгожданный рассвет.  
Ах, где ж вы, ах, где ж вы, далекие очи, -  
Магниты мальчишеских лет?»*

*«Далекие очи»* в то время учились в медицинском институте в Иваново, а по ночам плакали, вспоминали, переживали. И не напрасно...



Будущая жена поэта. Галина Гаврилова. 1962 г.

Летом 1962 года отец очутился в Новочеркасске (был на практике на Новочеркасском электровозостроительном заводе). И невольно стал свидетелем кровавых событий, происходивших в это лето на заводе. Предыстория их такова: 30-31 мая было опубликовано постановление ЦК КПСС и Совета Министров о повышении розничных цен на мясо, мясные продукты и масло на 25-30 процентов. На следующий день, придя на работу, люди узнали, что их семейные бюджеты стали еще меньше, т.к. руководство завода решило почти на треть увеличить нормы выработки. Зачинщиком волнений стал коллектив сталелитейного цеха, который в 10 утра прекратил работу и потребовал у начальника цеха довести до сведения руководства свои требования. Услышав в ответ только угрозы, рабочие двинулись в сторону заводоуправления, по пути к ним стали присоединяться коллеги из других цехов. Рабочих встретил директор завода Б. Курочкин. Вместо того, чтобы выслушать требования бастующих, он неудачно пошутил: *«Ешьте вместо пирожков с мясом - выпечку с ливером!»*

Курочкину удалось скрыться после этих слов! Возмущению людей не было предела. Число бастующих достигло 5000.

Они перекрыли железнодорожную магистраль, проходящую через город, и даже остановили пассажирский поезд. Хрущеву доложили о забастовке рабочих НЭВЗ уже через несколько минут после ее начала. Он связался с руководством ростовского



обкома КПСС, МВД и КГБ и отдал приказ любыми средствами подавить бунт и разрешил при необходимости задействовать вооруженные силы. К вечеру 1 июня в

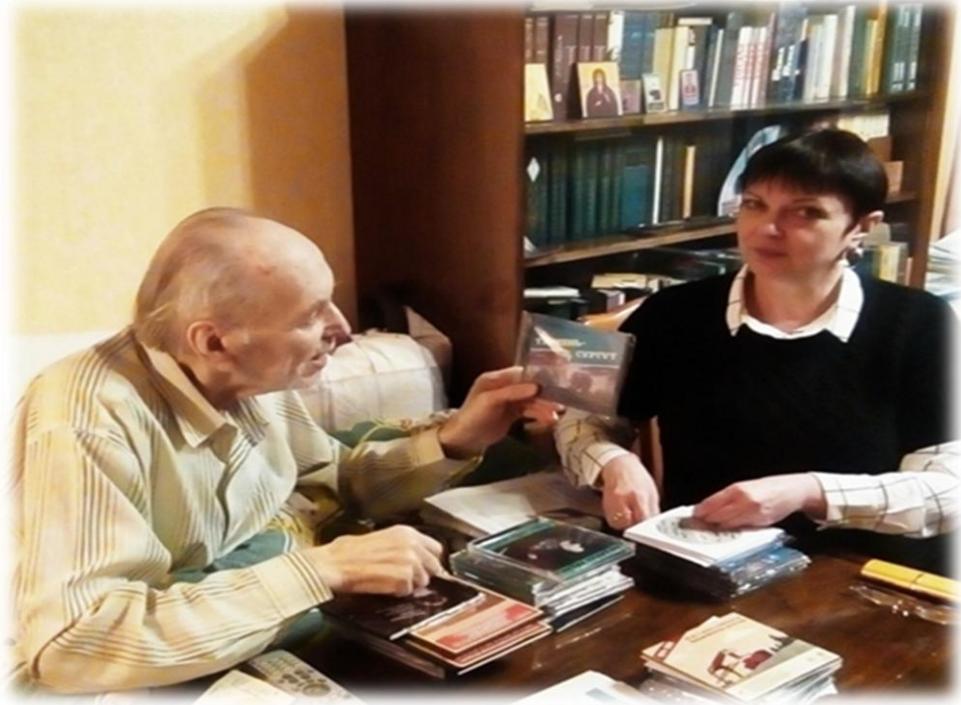
Новочеркасск ввели танки и бронетранспортеры, с помощью воинских частей вытеснили с территории завода и к трем часам ночи рассеяли около 4000 рабочих, взяли завод под военную охрану, установили в городе комендантский час, арестовали двадцать два «зачинщика». Утром многочисленные толпы рабочих двинулись к центру города. Толпа вышла на центральную улицу, в конце которой располагались здания горкома и горисполкома. Часть протестующих ворвалась внутрь здания и разбила стекла окон, двери, повредила мебель, телефонную проводку. Вскоре к зданию прибыл начальник Новочеркасского гарнизона генерал-майор Олешко с 50 вооруженными автоматами военными. Толпа не реагировала ни на слова, ни на автоматчиков.

Военнослужащими был произведен первый предупреждающий залп вверх. Из толпы крикнули: *«Не бойтесь, стреляют холостыми»*. После этого многие ринулись к зданию горкома. Последовал новый залп вверх и затем был открыт огонь по толпе. В результате чего около 15 человек остались лежать на площади. Отец рассказывал, что после первых выстрелов в воздух с деревьев посыпались мальчишки, как яблоки. Любопытные дети забрались на деревья, что росли в скверике напротив горкома, чтобы посмотреть на происходящее. По официальным данным при разгроме демонстрации было убито 26 человек, еще 87 получили ранения. Семерым из «зачинщиков» были вынесены смертные приговоры, и они были расстреляны, остальные получили длительные сроки лишения свободы. Все тела погибших поздно ночью были вывезены из города и похоронены в чужих могилах на разных кладбищах. Такая получилась тактика.

После окончания института работал машинистом, занимался отраслевой наукой во ВНИИЖТе. Но жажда творчества покоя не давала: все это время сотрудничал с институтской многотиражкой и *«Московским железнодорожником»*. Творческое начало взяло верх, и в 1964 году он стал корреспондентом *«Гудка»*, попутно писал песни. В 1965 году его песня «По космосу пешком» (муз. А. Долуханяна) звучит по Всесоюзному Радио и центральному телевидению в исполнении народной артистки СССР Людмилы Зыкиной. Затем она удостоивается второй премии на конкурсе «космических» произведений Всесоюзного радио.

Интересна история создания песни. Сергеев В.И. – главный редактор журнала ЭТТ вспоминает: «18 марта 1965 года в кабинете заведующего отделом профессиональных союзов Игоря Морозова раздался неожиданный звонок известного в стране композитора Александра Долуханяна: «Игорь, только что наш космонавт Алексей Леонов вышел в открытый космос. Представляешь, дорогой, это совершенно фантастическое событие! Министерство культуры просит композиторов срочно написать об этом песню. Жду от тебя стихи».

Отложив в сторону очередную срочную работу, Игорь попытался погрузиться в другой мир - космический. Но нужные слова никак не находились. Ведь из редакции «Гудка», которая находилась в Хлыновском тупике, он выходил обычно на улицу Герцена (ныне Большая Никитская), а никак не в космос. Поэтому понять, что испытал Алексей Леонов, оказавшись в безжизненной космической бездне, он не мог при всем своем поэтическом даре. И тогда призвал на помощь молодого сотрудника своего отдела, начинающего поэта Виталия Петрова. «Ты помоложе, - распорядился Морозов, почти ровесник Леонова - тебе будет проще представить себя в его шкуре, то есть в скафандре, дерзай...» Они промучились до вечера. Наконец, им показалось, что получилось. Стихи назвали «**Пешком по космосу**». Морозов попросил Виталия отнести их Долуханяну (тот жил недалеко от редакции газеты в известном доме композиторов), опустить его в почтовый ящик. Прошло два дня. От Долуханяна никаких звонков – ни Морозову, ни Петрову. И вдруг... Идем с работы и на подходе к метро слышим из динамиков со стороны Красной площади голос Людмилы Зыкиной. Может, так и спустились бы под землю, если бы не знакомые слова, остановившие нас у самых дверей: «Каждая звезда зовет и манит».... Соавторы были на седьмом небе! Их песня зазвучала по Всесоюзному радио на весь СССР. В исполнении самой Зыкиной! Вот так гудковцы прогудели на всю страну и вошли в историю космонавтики».



В.И. Сергеев, С.В. Петрова. Март, 2017 г.

Отец перед смертью вспоминал: *«В журнале «Крокодил» была напечатана юмористическая картинка и под ней слова из песни «Не по тропкам хоженным молодец идет...»* В ту же пору (конец 60-х - начало 70-х) всесоюзными лауреатами становятся *«Домбай» (муз. Л. Лядовой), «Альпинист» (муз. А Двоскина)*. Песня *«Тундра»* удостоена премии на Всесоюзном конкурсе туристской песни. Но мало кто тогда из профессиональных композиторов знал, что их соавтор В. Петров в песенном творчестве не новичок. Студенты и туристы пели у походных костров его *«Суцевский вал», «Уходят трамваи», «Только свети»* и многие другие незамысловатые, но берущие за душу песни.

Отец и сам любил петь песни у костра, путешествия, поездки, командировки. Он часто говорил своим друзьям: *«Дома бываю редко - все время в пути»...*

Подруга юности отца Мария Ковровская вспоминает о совместной поездке во Владивосток: *«К 50-летию Советской Армии отделом пропаганды Союза композиторов была организована поездка во Владивосток. Для поздравления моряков была сформирована группа из 4 человек: композиторы - Польшинский Николай, Марков Виталий, певица - Ковровская Мария, поэт – Петров Виталий. Руководителем группы был назначен Петров В. 18 февраля 1968 года ИЛ-18 вылетел из Москвы во Владивосток. Огромные звезды заглядывали в окно самолета. Шестичасовой перелет - и мы в Красноярске. В аэропорту я услышала стрекот сверчка, рассказала об этом ребятам. Виталий Петров после этого стал называть меня Сверчком. Еще через шесть часов прилетели во Владивосток. Город встретил нас холодом и обледенением. Выступления проходили в бухте «Золотой Рог». Мы увидели огоньки на рейде, подводные лодки, крейсера. Красота! За десять дней дали тридцать концертов. Особенно морякам нравились стихи о России и песня про ледоход, которую я исполняла.*



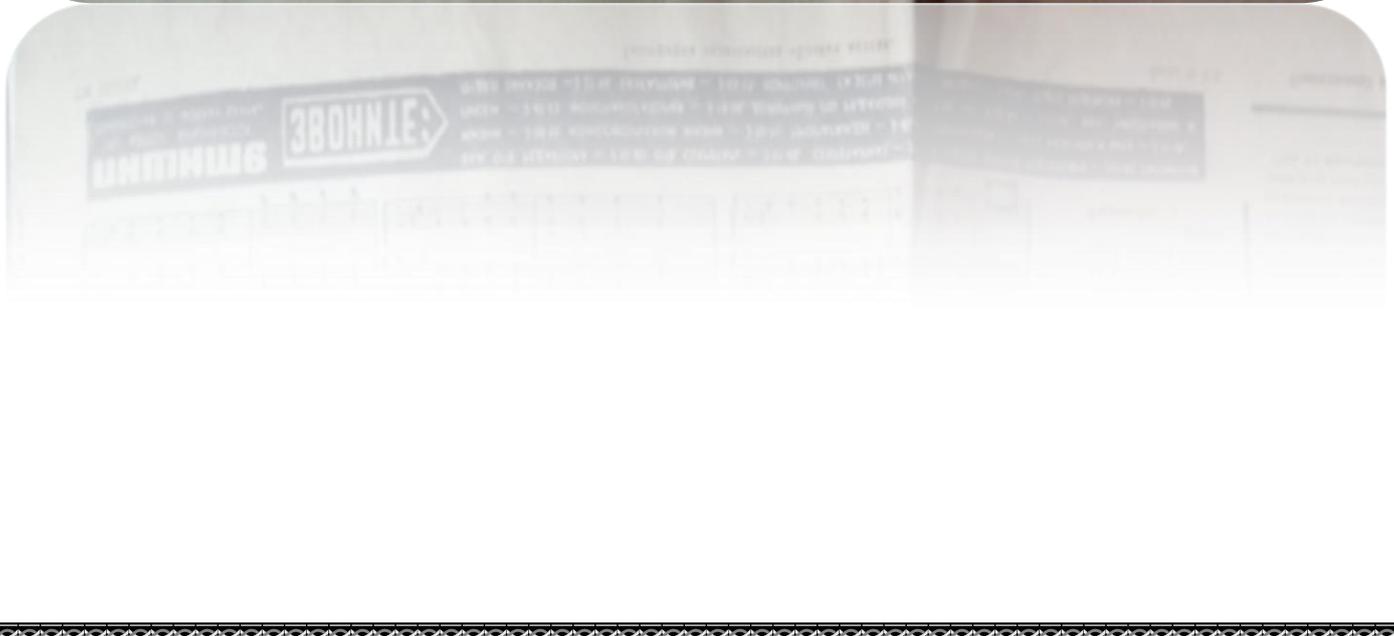
*Виталий Павлович даже после одного из выступлений написал стихотворение*

**«Ледоход»:**

*Ты поешь про ледоход -  
Ну, и пой.  
А, возможно, он пройдет  
стороной.  
Загрустили вдруг слегка  
Ты и я.  
Может ноша нелегка,  
милая?  
Спят медведи и слоны, спит  
бычок,  
Я спою тебе про сны, мой  
Сверчок.  
Только не ложись на край,  
не играй...  
Украду - и поминай,  
так и знай!*

*Здесь же, во Владивостоке, была написана песня «Добрый Владивосток». Ее напечатала газета «Боевая вахта».*

*Я уехала раньше, а ребята остались еще на несколько дней. Красоту этого края я увезла в Москву».*



Вместе с молодыми поэтами из литературного объединения «Магистраль» (отец руководил им в ЦДКЖ), композиторами Л. Лядовой, З. Бинкиным, он исколесил всю страну на агитпоездах «Молодогвардеец», «Ленинский комсомол», «Комсомольская правда».



ЦДКЖ Лит. объединение «Магистраль» . 60-е гг.



Куда бы они не приехали, их встречали как дорогих гостей. Стихи могут поднять не только настроение людей, но и вдохновить на новые свершения. Неудивительно, что много песен отец написал с Л. Лядовой. Он такой же непоседа, как и она. Незадолго до смерти отец позвонил Людмиле Алексеевне, и она сказала: *«А помнишь, как ехали по двухкилометровому мосту через Обь на первом пассажирском поезде? Хорошо бы повторить наш маршрут. Как думаешь?»* Она пыталась его подбодрить, помочь. Женщина, заслуживающая уважения, прекрасный композитор, друг. Знакомиться с Л.А. решил сам. Пришел к ней домой и принес текст песни *«Домбай»*. Дверь открыл муж композитора - Игорь Сластенко. Вот их диалог:

*- Лядова здесь живет?*

*- Вы назначены?*

*- Нет. Песню принес «Домбай».*

*- Который на Кавказе?*

Сластенко взял текст и передал жене. Людмиле Алексеевне стихи понравились, и она написала музыку. Так началось творческое содружество.



Лядова занимала важное место в жизни отца. С ней он побывал на концертах во многих городах Сибири. Людмила Алексеевна вспоминает: *«На стройку дороги «Тюмень - Сургут» мы летели самолетом. С высоты этот край удивительно красив! Но каково тем, кто там в то время трудился. В пятидесятиградусный мороз валил лес, возводил мосты, пробивал тоннели, укладывал рельсовый путь - ниточку новой жизни, которая уходила все дальше на север».*

Из воспоминаний В.И. Сергеева, коллеги отца главного редактора журнала *«Московский железнодорожник»*:



«В начале 60-х прошлого века все отчетливее стали проявляться нефтегазовые перспективы Тюменской области, особенно после открытия Шаимской группы месторождений и Среднего Приобья - Мегионского, Западно-Сургутского, Усть-Балыкского. Встал вопрос об их ускоренном освоении. Постановлением ЦК КПСС и Совмина СССР принято решение о строительстве железной дороги Тюмень-

Тобольск-Сургут-Нижневартовск, Сургут-Коротчаево-Новый Уренгой-Ямбург. От южных границ Тюменской области до Северных морей в начале 70-х годов расстояния от одного населенного пункта до другого разделяли порой сотни, а то и тысячи километров непроходимых болот, сотни больших и малых рек, таежного бурелома, добраться до которых можно было только авиацией, по зимнику или

речным транспортом. Грандиозная стройка началась в 1966 году. За годы активного строительства (1966-1988) было проложено около 1500 километров главного пути. Дорогу, проходящую сквозь Саянские хребты, через могучий Енисей, называли не иначе, как трассой мужества. 5 августа 1975 года открылось пассажирское движение на важнейшей магистрали Тюмень-Сургут. Первыми пассажирами поезда стали строители железнодорожной ветки Тюмень-Сургут. На самом северном перроне страны их впервые встречала торжественная песня *«Тюмень-Сургут»*, написанная Л. Лядовой и поэтом В. Петровым. Мало кто знал тогда, что среди «десанта», прибывшего из Москвы, были авторы этой песни».

Отец часто вспоминал это время: *«Стройка... непроходимая тайга, труднодоступные кручи горных хребтов, обширные наледи, бескрайние болота, бурные реки. И люди, вступившие в единоборство с этим суровым краем. Когда все видишь своими глазами, стихи как будто сами собой рождаются:*

*«Тюмень! Ветер яростный взхлест*

*«Тюмень! От Москвы две тыщи верст.*

*Тюмень! Не изведан путь и крут.*

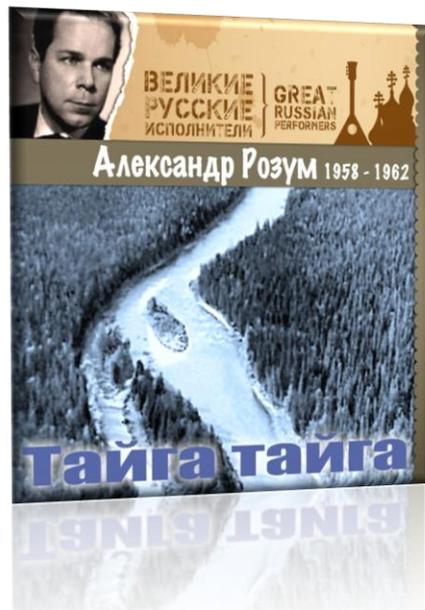
*Но мы пришли в Сургут!..»*

Так появилась первая песня *«Тюмень-Сургут»*. После нее отец написал два стихотворения *«Мужик российский»* и *«Строители идут»*. С Л. Лядовой они решили создать вокально-симфоническую поэму, посвященную строителям железных дорог. Одну из лирических песен *«Песня Вари»* исполнила народная артистка РСФСР Валентина Толкунова.

С ней отец познакомился у Лядовой. Женщины дружили. Толкунова вместе с Лядовой и еще одной подругой Землянниковой Людмилой ходили в баню. Там решали и творческие вопросы. И на одном из банных заседаний была решена судьба этой песни. Проникновенно, лирично душевно исполнила В. Т. *«Песню Вари»*, как, впрочем, исполняла все свои песни. Вскоре вокально-симфоническую поэму стали транслировать по Всесоюзному радио в исполнении Большого хора и эстрадно-симфонического оркестра



Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением народного артиста Юрия Силантьева. Поэма вошла в Золотой фонд песен Всесоюзного радио в исполнении народных артистов РСФСР Александра Розума, Ларисы Пятигорской и Бориса Добринина.



Отец побывал и на других великих стройках страны: Абакан-Тайшет, БАМ. Байкало-Амурская Магистраль заслуживает особого внимания и разговора. Много раз отец рассказывал о грандиозной транспортной артерии, связывающей Восточную Сибирь и Дальний Восток от Тайшета до берегов Тихого океана, про эту великую стройку 20 века, железнодорожный путь, давший жизнь сотням городов. Эта сложная магистраль проходила в гористой местности в зоне вечной мерзлоты

и пересекала 11 крупных рек. Трасса нужна была для освоения природных богатств Сибири и Дальнего Востока. В апреле 1974 года БАМ был объявлен Всесоюзной стройкой. Дорогу строила вся страна. Люди ехали сюда по зову сердца. Работать приходилось в тяжелейших условиях. С концертами отец часто

выступал перед строителями дороги. Именно на БАМе, в 1974 году родилась знаменитая песня *«Строим БАМ»* (муз. З. Бинкина). Про БАМ написано немало песен, но эта стала настоящим гимном строителей магистрали.



*«Веселей, ребята, выпало нам»* - напевали повсюду. Отец тогда не подозревал, что она обретет славу. История создания этой песни интересна. Дмитрий Храповицкий вспоминает: «Однажды поэт Вадим Севернин, вернувшись со стройки, сказал Виталию:

«Твою *«Свадебную-застольную»* бамовцы любят, даже поют на свадьбах. А ты возьми ее и переделай! Слова новые напиши про БАМ. *«Застольная»* уже издана, - возразил Петров, но задумался... и написал: *«Рельсы упрямо режут тайгу»*...



Этот творческий успех под названием *«Строим БАМ!»* случился благодаря его творческой и человеческой дружбе с композитором Зиновием Бинкиным (знакомству с которым обязан Виктору Зельченко, известному в то время джазовому музыканту).

С Бинкиным они работали много, 30 песен написали, но популярных не было. *«Самоцветы»* под управлением Ю.

Маликова сразу взяли песню про БАМ, и она полетела по стране. Отец вспоминал: «Эта песня «с ударом». Хотели нам с Бинкиным за нее премию дать. А Оскар Фельцман против, говорит: «Что вы им первое место даете, песня-то зековская: «А короче – БАМ». Тут композитор Евгений Крылатов свое мнение высказал: «Мол, зековская или нет - я не знаю. А вот как на БАМе ее пел Дин Рид, я слышал. И каждый вагончик, каждый балок там строчками ее исписан. По две строки на вагончик... Но премию нам так и не дали». А «Веселей, ребята» стала на стройке самой популярной песней.



На фирме «Мелодия» вышли три музыкальных диска-гиганта с песнями на стихи В. Петрова: «Здравствуй, моя ненаглядная», «Тюмень-Сургут», «Дружба студенческих лет». Его песни и поныне звучат на различных радиостанциях.

В 1987 году в г. Дмитрове отец создает клуб авторской песни «Икар», творческое объединение «ЭТАП», основой которого является драматический театр авторов-исполнителей.

Идея создания клуба авторской песни зародилась давно, но обрела ясные очертания после знакомства отца с ребятами из группы «Поиск». Руководителем этого квартета в ту пору был студент Московского института культуры Александр Павлов. И вот в сентябре 1987 года Дмитровский клуб авторской песни был создан при Центральной библиотеке. Художественным руководителем был утвержден отец, а музыкальным редактором - Александр Павлов. С первых дней клуб насчитывал 23 постоянных автора-исполнителя. Его костяком были: Александр Гречушников, Сергей Ситников, Дмитрий Павлухин, Дмитрий и Светлана Петровы, Наталья Зайцева, Ирина Ивойлова, Сергей Григорьев, Геннадий Карасев, Людмила Галактионова, Юрий Брыгин, Алексей Железнов.



Участники клуба авторской песни после выступления, Дмитров. 1987 г.

Ребята разделились на концертные бригады по 3-4 человека. Из такой бригады получился вскоре дуэт «Весна». В этот период появляются песни *«Шут»*, *«Белая ворона»*, *«Карусель»*, *«Журналисты»*, *«Тюльпаны на снегу»*, *«Российский городок»*. Песня *«Белая ворона»* была написана для одноименной передачи, которая шла тогда по Российскому телевидению. Редакторы программы Ирины - Ковалева и Маслова - пригласили нас на передачу, как авторов-исполнителей, а потом уже мы написали песню. Им нужна была заставка для программы. Отец написал стихи, а мы с Людмилой мелодию.



С. Петрова, Л. Галактионова , дуэт «Весна». 1992 г.

Ребята из клуба выступали на севере. Замечательным было путешествие по Тюмени. Парней командировали с концертами на север Тюменской области. В такую ответственную поездку два Александра - Павлов и Гречушников - и два Дмитрия - Павлухин и Петров - отправлялись впервые. Вот воспоминания брата Дмитрия: *«Только что проехали Казань. В «молодежном купе» жарко обсуждали маршрут будущего «десанта». В Тюмень прибыли утром. Продолжить поездку помешала нелетная погода. Но время, проведенное в городе и молодежном общежитии, не пропало даром. Здесь был окончательно принят и утвержден припев будущей песни, автором стихов и музыки которой был признан Дмитрий Павлухин.*

*- Из Тюмени вылетим в Надым.*

*- Хорошо бы уже первый концерт начать своей песней.*

*- А у меня и припев уже есть...*

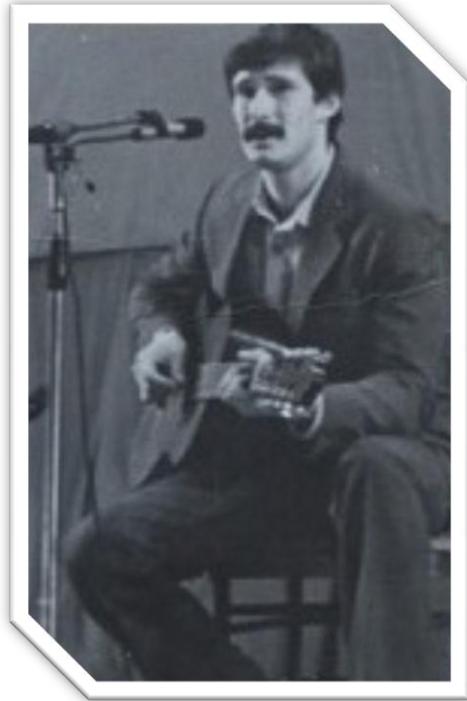
*И все четверо стали спорить за каждое слово, предлагать свой вариант песни.*

*Когда мы вышли из поезда в Тарко-Сале, одном из северных поселков Тюменской области, стоял 45-градусный мороз. Несколько минут - и... из трех гитар можно было играть только на одной. У двух других лопнули струны. Немного расстроились, но что поделаешь? Конечно, порой приходилось нелегко. Нередко концертной площадкой служил тесный вагончик или небольшой зал рабочего клуба. Усталость настолько одолевала, что мы умудрялись прикорнуть в салоне вертолета, несмотря на сумасшедшую тряску. Но мы пели всегда, несмотря на количество зрителей в зале и условия. Наградой были крепкие рукопожатия рабочих людей, их улыбки и слова благодарности. Хочется отметить гостеприимство северян. Приглашали к себе в гости, угощали сибирским чаем, строганиной, ягодами, грибами».*

И вспомнились стихи отца из песни «*Прощание с Печорой*»:

*И по северной, доброй, степенной привычке  
Сразу в дом позовут и к огню пригласят.  
А в дорогу дадут строганины и спичек,  
И проводят тебя эдак верст пятьдесят.*

*И опять долгий путь, и с метелями споря,  
В даль олени бегут день и ночь-круглый год.  
И крутыми рогами у Карского моря  
Подпирают они голубой небосвод.*



Автор-исполнитель. Дмитрий Павлухин. 1987 г.

## Заключение

Все творчество поэта излучает любовь, любовь к своему Отечеству. Он жил и дышал Родиной, обожествлял Россию:

*"Край мой - неоглядное раздолье!  
Как же мне тобой не дорожить!  
Не прожить мне без родного поля,  
Как без песни доброй не прожить»...*

С какой теплотой и нежностью Виталий Павлович рассказывает о своих сокровенных уголках природы. Он находил в ней то, чего другие не видели:

*«Спит вода под берегом высоким.  
Все живое отошло ко сну.  
Звезды, заплутавшие в осоке,  
Снова пьют из речки тишину»...*

Автор радел за духовное, моральное, физическое благополучие страны, любил её людей с их героическими, трудовыми подвигами.

Вместе с молодыми поэтами, композиторами Виталий Петров исколесил всю страну. Куда бы они не приехали, их встречали, как дорогих гостей.

Отец часто говорил своим друзьям: *«Дома бываю редко - все время в пути»*... Он любил города и веси нашей страны:

*«Штурмовать океаны  
Никогда не устанем.  
Ну, а после походов,  
После бурь и тревог  
Снова встретят нас сопки  
По колено в тумане,  
Снова встретит нас добрый  
Владивосток»...*

Вся поэзия пронизана лиричностью, душевностью, а самое главное — искренностью, любовью к людям и своей стране.

Знакомство с творчеством Виталия Павловича помогает молодому поколению лучше узнать Россию: увидеть, как она хороша и почувствовать, как душой привязаны к каждой тропинке, поросшей подорожником, «кострам, пропахшим смолой», «салам, затонувшим в туманном молоке». А также познакомиться с историей нашей Отчизны и великими делами и подвигами наших предков.

,

## **Источники информации**

1. В работе использованы материалы из книги воспоминаний «Стихи, песни, воспоминания».

2. Фотографии, вырезки из газет, грамоты (использованы архивы поэта).

3. Материалы музея памяти «Поэзия и время».

Фотоматериалы в приложении.

**О**дна из великих наук, где Виталий Павлович привнес последние дни своей жизни, посвящая его творчеству. В ней собраны фотографии, зарисовки, обзоры, личные вещи.

Вторая великая покаяние бардовскому движению. Здесь представлены фотографии и творческие работы дмитровских бардов А. Пашова, В. Дроздовича, Г. Карачева, А. Жолтосова, В. и Н. Барановых, А. Пустухова, С. Сетконова, А. Шаршова. В музее выдана фото выставка поэтов, проживавших в этом городе: М. Курзумкина, К. Фроловой, исследователя бардовской песни профессора А.В. Круликова. Интерес вызывает фотографии с фестивалей авторской песни «Дмитровский герцогиня», которые организованы В. Екимовым.

**С весной на жизнь**

Светлана Витальевна в этом году активно занялась публикацией стихов отца. На мой вопрос, что послужило толчком к изданию книги, она ответила: «С отцовской поэтикой познал мало кто знаком, поэтому и решила издать эту ситуацию и в этом году много работала в архивах, печатала тексты. Проще сказать, занималась «доставанием» до глаз читателей стихи отца».

Много интересного Светлана поведала о своей семье, с теплом и трепетом рассказывая о близких родственниках. Музей — это сверкающая нить поколений.

Светлана говорит, что чувствует тайную присутствия родителей. Она с братом выросла в любви и заботе. Это основа на семью, стремление к творчеству передаётся на поколения в поколения. Даря в не могу не

# ПАМЯТИ СЕМЬИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

**Дорогие читатели!** В этом номере газеты «Синьковские просторы» мы публикуем материал об удивительной семье Петровых: известном поэте Виталии Павловиче и краче искусстве Галины Романовны — нашла с вами землячок. Эти два интересных человека известны не только в последние, но и далеко за его пределами. К большому сожалению, их уже нет с нами, но мы продолжаем поминать добрые дела и творчество, которые они оставили после себя. Именно поэтому их дочь Светлана Витальевна Петрова недавно организовала музей в родительском доме в с. Синьково, в котором увековечила память родителей.

рассказать и о своей Светлане Витальевне...

**Талант по наследству**

Светлана закончила филологический факультет Вологодского педагогического института. Долгие время работала в школе, преподавала музыку и литературу. Полностью занималась авторской песней, участвовала в фестивалях, писала программы по бардовской песне. С 2000 года и по сегодняшний день работает в сфере молодежной политики: является начальником отдела молодежного Молодежного центра «Сфера», руководит объединениями «Гитарная группа».

В 2014 году стала победителем Московского областного конкурса социальных сфер работы с молодежью, в 2016 — победителем ежегодной премии губернатора Московской области «Наше Подмосковье», получила диплом 3 степени.

Светлана Витальевна, человек с большой душой и добрым сердцем, воспитала не одно поколение дмитровчан. В молодежном центре она сумела создать атмосферу домашнего уюта, где раскрывает творческий



Ольга Мельникова  
Фото из архива семьи Петровых

потенциал своих воспитанников. И сегодня у нас есть возможность присутствовать к истории жизни людей, которые стали источниками не только во вдохновения, но и многих жителей сельского поселения.

**В начале пути**

Виталия Павловича Петрова можно смело назвать одним из лучших поэтов XX-го столетия. Души, поэзия, читателям будет интересна его биография и творческий путь. Родился Виталий в селе Синьково

Недавно Светлана нашла открытку — картину Валентины «Алгунишка», на которой в школьные годы Виталий нарисовал «Галю, давняй дружица!».

маринки, недалеко от Ериповского гур и реки Леранки. Здесь после его смерти из Синькова. В первый класс Виталий пошел в Лисиново, а третий — в Сушиночи, а в 5 класс родители забрали его в Чариково, где росли детица и вдова. Здесь ему все нравилось, многократно бегала Елизавета, беря под опеку, маминя поэзия. Писать стихи будущий поэт

начал рано, еще в школе. Елизавета, Виталий и Галина учились вместе в одном классе. Недавно Светлана нашла открытку — картину Валентины «Алгунишка», на которой в школьные годы он нарисовал «Галю, давняй дружица!».

**Дела на всю жизнь**

Шестилетняя дружба стала горечью в сильном чувстве, которое они очень дорожили. После курса молодая пара переехала в Новомосковск, где и прожила до конца своих дней.

— Много стихотворений и любви написано для мамы. На мой взгляд, самое сильное — «Я без тебя не могу, поманишь?». Рядом кому удалось пережить свои чувства через всю жизнь, — говорит Светлана.

Проблема выбора жизненного пути у Виталия не было: дед и прадед — пенсионеры, железнодорожники. И он пошел по их стопам, но задумывался о том об увольнении.

В 1957 году уезжая сдал экзамены и поступил в Московский армия Ленина и Трудового Красного знамени институт инженерно-железнодорожного транспорта Министерства путей сообщения СССР (в настоящее время Российский университет транспорта).

После окончания института работал машинистом, затем перешел отраслевой службой во Всероссийском НИИ железнодорожного транспорта, но всегда творчество писал на досуге: все это время сотрудничал с институтом инженерной и газетой «Московский железнодорожник».

Творчество начало писать в 1964 году он стал корреспондентом «Труд», поэтому писал много. В 1969 году его поэзия «По комому поэзия» (муз. А. Дроздовича) получила по Всесоюзно-

му Радио и центральному телевидению в исполнении Людмила Зыкина. Она удостоилась второй премии на конкурсе «Синьковские просторы» в Лисиновском районе.

**Начало творчества**

Интересна история создания поэзия. Главный редактор журнала ОРТ В.И. Сергеев



воспоминаний: «В марте 1965 года в кабинет заведующего отделом профессиональных кадров Игоря Миронова пришел неожиданный звонок известного в стране композитора Александра Дюлькина: «Игорь, только что мне позвонил Алексей Дюнов и просит в студию

дерево. «Каждое дерево имеет и корни»...

Составлять были на студии радио! На студии записывали по Всесоюзному радио в исполнении самой Дюлькиной! Вот там студиями «спросудили» на всю страну и вошли в историю композиции.

В 1965 году певица В.П. Петрова «По волнам мелодии» (муз. А. Дюлькина) звучала по Всесоюзному Радио и центральному телевидению в исполнении Людмилы Зыкиной.

иногда Представитель, деревней, это совершенно фантастическое событие! Министерство культуры против композитора просто написать об этом можно. Жар от этого слышу».

Сказали в студию отказать проекту работы, Игорь попытался поговорить с другим миром — композиторской. Но нужные слова никак не находились. Был из редакции «Гудок», котировался, рассуждал в Химкинском труле, он вылезал обычно на улицу Герцена (было Вольная Писательная), а там не в аэроном Платонов пошел, что написал Алексей Дюнов, написанный в беломощной

Страна ВМ

Вместе с мелодиями песнями из авторского объединения «Магистраль» композитора А. Лидовой, З. Винограда — В.П. Петров исполнил всю страну на агитбригадах «Молодежь-дерево», «Ленинской комсомолка», «Комсомольская правда».

С концертными программами он часто выступал перед строителями деревни. Именно на ВМ в 1974 году родился знаменитая песня «Страна ВМ» (муз. З. Винограда) «Волжский, ребята, вылезай здесь», —



Людмила Ю. Малюгина сразу пришла попросить про ВМ, и она поехала по стране. В.П. Петров вспоминал: «Она была не удивлена». Хотели там с Виноградом за нее звать детей. А Ольга Фельдман сказала, говорит: «Что вы им говорите, вы же дети, вы же не говорите, вы же не говорите — ВМ». Тут композитор Евсей Крылатов свое мнение высказал: «Моя песенка или нет, а вы знаете ВМ и вы же знаете ВМ и вы же знаете ВМ и вы же знаете ВМ».



Семья Петровых

и поступила замечательной семья Петровых...

Прекрасная

Петрова Галина Романовна — известный врач в Дмитровском районе, почетный доктор, автором труда «Родился она в Наро-Фоминском,

комаринки и родственники, брат, вспоминала бабушка. За два дня до смерти она была госпитализирована в больницу и сказала: «Я не справилась. Была тяжело, что изобрелось уединение. Последний момент был солнечный. К большому моему сожалению, я отдала

Многие женщины Дмитрова знают Галину Романовну и считали ее крепкой матерью своих детей, ведь с ее помощью появились несколько молодых мамочек района.

создала Митинский институт и по распределению вместе с семьей приехала работать в Симбирскую уездную больницу. Здесь она и осталась на всю жизнь.

Многие женщины Дмитрова знали Галину Романовну и считали ее крепкой матерью своих детей, ведь с ее помощью появились несколько молодых мамочек района. Долгие годы она работала главным врачом больницы. По словам людей, которые ее помнят, Галина Романовна была доброжелательной, простой, чинной женщиной. Ее уважали и любили. Она предостерегла мамочку раз-

жалом, и дух ее была ушла на женщин людей, она была открытой, умной, уверенной. У меня есть уверенность, что мой «сын» у родителей хороших. Не знает только, но тайное приходит не в черством».

О маме

Вот так пережда и прошла жизнь моя: много любви, дружбы, Виталий и Галина Петрова, восторги и гордость, участие в мирной войне и один человек — в любви, только в раннем возрасте. Своей Галиной, что не дети и время моего детства и предостерегает (сказала мама в Симбирске).

СЛАВА ПЕСНЕ!  
Множество стихов В.П. Петрова в свое время звучали из каждого радио. В конце 60-х — начале 70-х гг. всеобщими лауреатами стали песни «Домбай» (муз. А. Лидовой), «Аллея» (муз. А. Дюлькина). Песня «Тундра» была удостоена премии на Всесоюзном конкурсе туристских песен. Студенты и туристы пели у походных костров его «Сущесский вал», «Уходит транзит», «Только светит» и многие другие незамысловатые, но берущие за душу мелодии.

И тогда пришла по волнам мелодии своего детства, вспоминается поэта Виталия Петрова. «Ты полюбила, — разгорелась Меркель, —

почти рваными Леоном Тибэ будет проше предать тебе себя в эту пору. Ты есть в кафедрой Дерней. Оси проучилась до вечера. Наконец, мы полюбились, что полюбилась. Стихи назвали «Помню по комсомолу».

Многие помнят Виталия поэта из Дмитровского флот был выдвинул от редакции газеты в комсомольском деле комсомольцев), спустя некоторое время в летний лагерь. Провело два дня. От Дюлькина он узнал комсомол. И далее... Идет с работы и на подходе и метры слышит из динамика по ступеням Краевой площади гудит Людмила Зыкина! Может, там и спускались бы под землю, если бы не знаменитая слова, которыми вышло из уст

послать по комсомолу. Виталий Павлович тогда и не подозревал, что так обретет славу.

История создания этой песни так же интересна. Этот творческий путь под названием «Страна ВМ» случился благодаря его творческой и человеческой дружбе с композитором Алексеем Виноградом (совместно с которым написал Виктор Зыбинин, впоследствии в комсомольском кругу того времени дважному музыканту).

В 1970 году в г. Дмитров он создает клуб авторской песни «Игорь», творческое объединение «ИПАТ», авторской которого является драматический театр автор-исполнитель.

«Самодельный» под управ-

леч, «Родительский городок. Омского мамочка закрывает песню «Русские». В форме «Мелодия» вышло три оригинальные драматические песни на стихи Галины Петровой: «Дарю тебе мою жизнь», «Телем-Сургут», «Дружба студенческих лет». Эти песни и сейчас звучат на различных мероприятиях.

Страна ларина

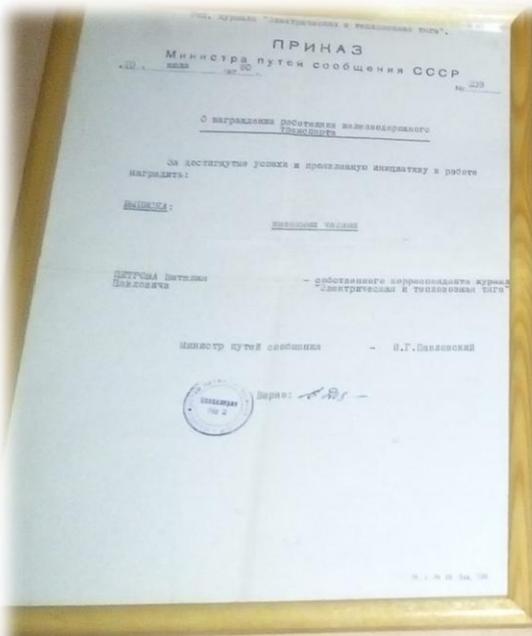
Там творчество звучит любовью, поэзия пропитана личностью, драматизмом, в своем слове, искренностью. Жизнь и творчество Виталия Павловича Петрова очень показательны и интересны. Представим свою статью, но хочется закончить искренностью: «да, помнюсь



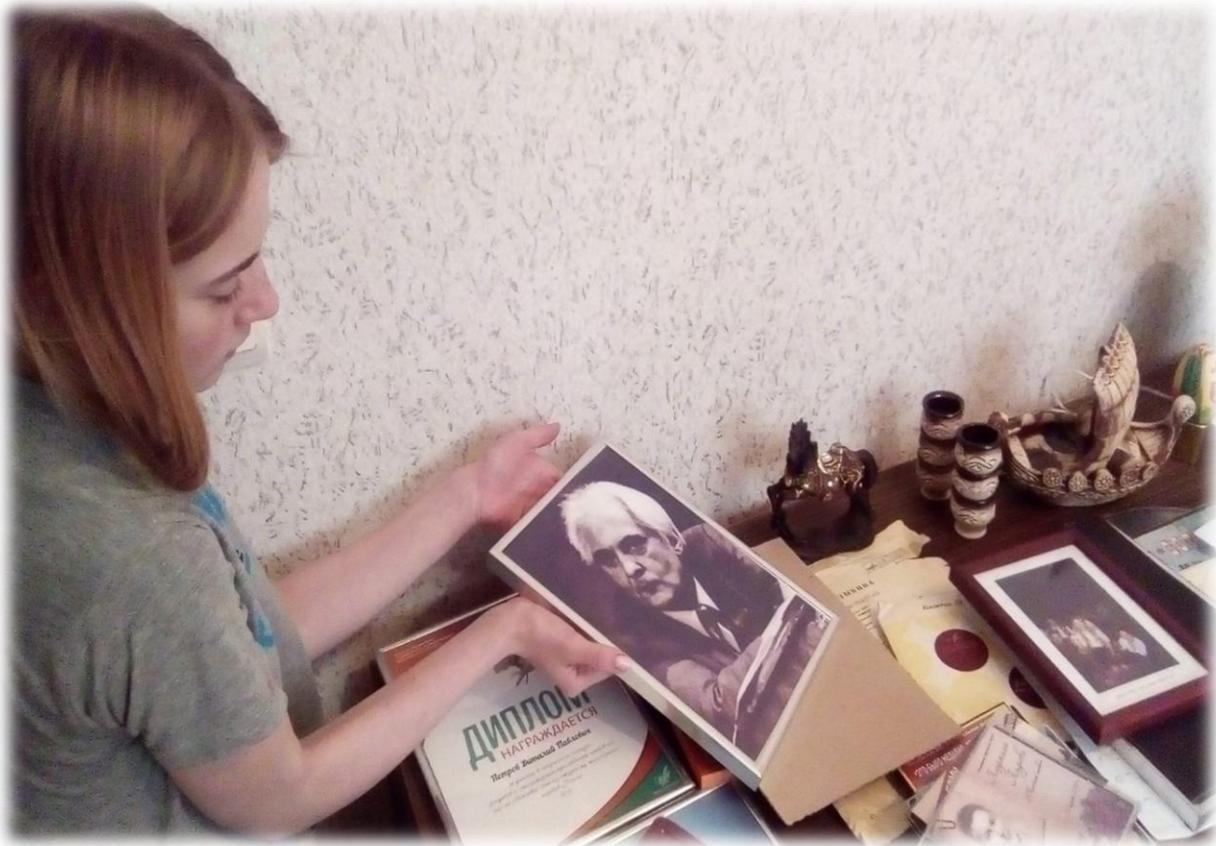
Материјали музеја.



Посетители музея. 2018 г.



Материалы музея.



Работа над фотовыставкой-памяти. 2017 г.





Участники вечера-памяти поэта. 2018 г.





В музее «Поэзия и время». 2018 г.





Участники вечера-памяти поэта. 7 мая 2017 г.

