

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий "Царицыно"

«Неумолкающее эхо войны»

Сценарий встречи студентов колледжа с руководителем поискового отряда



Лицарева Александра Федоровна,
Педагог-организатор,
руководитель музея «Имён связующая нить»
колледжа «Царицыно»
(отделение гостиничного и ресторанного бизнеса)

Москва 2019

Пояснительная записка

Данное занятие реализует необходимые личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с ФГОС. **Предметные результаты** образовательной деятельности выражаются в усвоении обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного данного занятия – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, ценностей. Так, на данном занятии обучающиеся больше узнают об истории родной страны периода Великой Отечественной войны, размышляют о нравственных ценностях, обмениваются мнениями, получают знания от преподавателя и гостя. **Метапредметные результаты** связаны с работой обучающихся на базе нескольких учебных предметов: истории (период Великой Отечественной войны и послевоенный период), искусства (музыка, фильмы), литературы (стихотворения А. Твардовского, Р. Гамзатова). Кроме того, обучающиеся работают с символами и понятиями. **Личностные результаты** формируются в образовательном процессе: занятие способствует формированию правильной системы ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам, а также воспитывает уважение к родной стране, её гражданам, к истории Отечества.

Форма проведения урока – комбинированное занятие: беседа с элементами лекции, дискуссии.

Изучаемые элементы: история поискового движения, история периода Великой Отечественной войны, история музея через музейные экспонаты; связь с современностью.

Место проведения урока: Музей «Имён связующая нить» колледжа «Царицыно» (Шипиловский проезд д.37 к.1, ауд. 43).

Необходимое материально-техническое обеспечение: компьютер, ЖК экран телевизора или проектор и экран, колонки.

Форма и содержание методической разработки:

- текстовые материалы для учителя (включены в сценарий);
- текстовые материалы для учеников (в сценарии разделение ролей 1 и 2 ведущего),
- аудиозаписи песен о поисковых отрядах, видеозаписи (ссылки указаны в сценарии);

- презентация;
- ссылки на необходимый к занятию материал (в сценарии).

Актуальность

Война не окончена, пока не похоронен последний солдат.

А. В. Суворов

Данное мероприятие было проведено в 2015, 2016, 2017 гг. в колледже «Царицыно» Балашовой А. Ф.: это встреча с руководителем поискового отряда «Катюша» Иваном Игоревичем Власовым. Поисковики (прежде всего – руководители поисковых отрядов) – частые гости на классных часах, проводимых педагогом. Это связано с тем, что обучающиеся получают возможность из рассказов гостя, его видеозаписей, фотографий с места проведения раскопок, вахты памяти услышать, насколько важна тема памяти. Зачастую студенты узнают много новых для них фактов о Великой Отечественной войне. После таких занятий они порой идут расспрашивать о воевавших родных у своих бабушек и дедушек. Некоторые отзывы студентов представлены на сайте колледжа: <http://collegetsaritsyno.mskobr.ru/edu-news/2482>, <http://collegetsaritsyno.mskobr.ru/edu-news/6700>.

Цели: использование потенциала музея колледжа в образовательном процессе; проведение внеурочной деятельности средствами музейной педагогики; патриотическое воспитание, привлечение внимания к проблеме увековечивания памяти защитников Родины; систематизация имеющихся знаний о Великой Отечественной войне, их углубление и правильная интерпретация, мемориализация памяти.

Задачи: познакомить обучающихся и сотрудников трёх отделений колледжа с издательским проектом «Книга памяти», расширить знания обучающихся о Великой Отечественной войне, о работе и экспонатах музея колледжа «Царицыно», информировать о деятельности поисковых отрядов, а также познакомить обучающихся с отражением темы войны в современной музыке и поэзии; сформировать у студентов нравственную и эстетическую позицию средствами музейной и традиционной педагогики.

*Пока все собираются, на экране показаны **фотографии** из поисковых экспедиций ПО «Катюша» под руководством И. И. Власова.*

Звучат наиболее популярные песни из поисковой среды:

И. В. Вологдин (Пак). Застыл солдат на постаменте

2. В. Вологдин (Пак). Мальчикам, играющим в войну

3. Григорьев А. Гимн поисковиков Бурятии. Специально для поискового отряда «Рысь»

4. Гулько М. Реквием. Песня о погибшей роте

5. Калинин М. Дед. Поисковикам посвящается

6. Кировские поисковики. Мне снился сон. Стихи А. Г. Ивакина.

7. Крупн А. Следы ровесников. 1966 г.

8. Кручинкин А. Последний шанс

9. Мазур В. Поисковый отряд

10. Марандыкин А. Мародёрский раскоп

11. Марандыкин А. Я всего лишь следопыт

12. Неизвестный поисковик. Егорка

13. Новгородские поисковики. Гимн Долины

14. Ножкин М. Под городом Ржевом

15. Трусов В. Марш поискового отряда

16. Поисковики. На поиск

17. Поисковики. Опасная тропа

18. Русских И. Поисковый отряд

19. Соловьев В. Поисковая. Она же Поисковики. Движок ревет

20. Старцев П., Митяев О. Баллада о медной монете. Стихи Гуревич Н.

21. Сухановский А. Долина смерти

22. Царьков А. Долина нашей памяти (слова В. Ерхова)

23. Высоцкий В. На братских могилах.

24. Твардовский А. Я убит подо Ржевом.

25. Гамзатов Р. Журавли (в исполнении М. Бернеса).

Презентация «Встреча в музее». Слайд.

Ведущий 1. Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады снова видеть вас в музее. В этом кабинете особая аура, своя атмосфера. В музей многие входят с трепетом, ведь здесь со стен смотрят родители, дедушки и бабушки. Они рядом. Они сейчас с нами.

Ведущий 2. Музей «Имён связующая нить» колледжа «Царицыно» был открыт 25 апреля 2010 года. По своему профилю является историческим. Музей – это выставочный зал, в котором расположено 19 стендов и 5 витрин. Уникальность нашего музея состоит в том, что в основу его создания легли

издательские проекты о Великой Отечественной войне. В основу современной экспозиции музея легли основные события Великой Отечественной войны, юбилеи главных битв и сражений. Мы видим стенды, повествующие о боевых наградах времен Великой Отечественной войны, о послевоенных судьбах ветеранов-фронтовиков; материалы о студентах и выпускниках колледжа, служивших в рядах Российской Армии.

Ведущий 1 (показывает стенды с вещами). *В фондах музея – подаренные участниками войны каски, осколки снарядов и фляга, солдатский котелок, документы, письма. Всё это напоминает нам о неумолчном эхе войны.*

В мае 2015 года весь мир праздновал семидесятилетие Великой Победы. Почтим память погибших в годы Великой Отечественной войны **Минутой молчания.**

Видео. Юрий Давыдов. Стихи Марии Веселовской-Томаш. Реквием.
<http://www.youtube.com/watch?v=nTDZDg9QkbA&list=PL9C9M6REEEAwknzZAPjH9u4PFCH78TzpG>

Ведущий 2. Прошу всех садиться. Сейчас мы слышали «Реквием» (стихи – Мария Веселовская-Томаш (Москва). Музыка – Владимир Малахов (Санкт-Петербург). Вокал – Юрий Давыдов (Омск)).

Ведущий 1 (показывает книги на стенде). Большинство пришедших сегодня – участники издательского проекта колледжа «Царицыно» **«Книга памяти»**, руководителем которого является преподаватель гуманитарных дисциплин **Ирина Владимировна Клюева**. Пожалуйста, поднимите руки, если Ваша работа вошла в один из издательских проектов нашего колледжа. У остальных (это касается в первую очередь первокурсников, ещё не знающих о «Книге Памяти») есть возможность присоединиться к проекту.

Книги, вышедшие в рамках издательского проекта, мы видим в музее. Мир обязан помнить о людях, завоевавших для нас право жить, видеть мирное небо, учиться, влюбляться, радоваться жизни. Сохранение памяти об этих людях – цель издательского проекта нашего колледжа.

Ведущий 2. **Первая книга** увидела свет в 2005 году. Именно тогда был объявлен творческий конкурс среди студентов и преподавателей колледжа, посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Обращение к военному прошлому семьи дало возможность понять историю страны через судьбы своих родных и близких. На основе этих творческих работ, очерков и

рассказов о войне была издана Книга Памяти, в которой освещались не только события далёких лет, но и были названы имена героев.

Ведущий 1. **Второй сборник – «Мир отстояли – мир защитим»** – вышел в 2005 году. С ним мы стали победителями в Московском городском конкурсе «Нет фашизму!». **Третья книга «Пока мы помним – мы живём»**, изданная в 2009 году, принесла победу в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» и стала результатом кропотливой исследовательской работы. В мае 2010 года в музее колледжа состоялась презентация **четвертой книги «Когда стоим у Вечного огня...»**. **Пятый издательский проект «Не гаснет памяти свеча...»** (2012 г.) стал лучшим в Международном конкурсе «Страница семейной славы» и ещё одним звеном в прочной цепи историй о войне. Сегодня в музее присутствуют авторы работ, вошедших в **шестой сборник «Память священна»**. Он вышел в свет в 2015 году. В этой книге собраны воспоминания студентов, преподавателей и сотрудников всех трёх отделений колледжа «Царицыно».

Ведущий 2. Давайте вместе ответим на следующие вопросы (задаёт поочерёдно вопросы).

Как вы думаете, пытаемся ли мы сохранить память о той страшной «священной» войне?

Как в наши дни относится молодёжь к Великой Отечественной войне?

Кто знает, чем занимаются поисковые отряды?

Чем «красные» поисковики отличаются от «чёрных копателей»?

Вспомните фильм «Мы из будущего».

Дискуссия об отношении к 9 Мая в наши дни.

Примерные ответы: «Красные» (они же «белые») копатели (официально занимающиеся поиском и идентификацией останков красноармейцев) и «чёрные» копатели (ищущие, прежде всего, немецкое оружие и снаряжение, не имея на то соответствующего разрешения) постоянно взаимодействуют с миром мёртвых.

Ведущий 1. К нам в гости приехал *руководитель поискового отряда «Катюша» Иван Игоревич Власов*. Чтобы перед беседой вы настроились на нужный лад, давайте посмотрим видео, смонтированное под песню современного барда Игоря Растеряева.

Видео. Игорь Растеряев. Георгиевская лента.

<http://www.youtube.com/watch?v=G7oHxW78V0w>

или

<http://www.youtube.com/watch?v=jk5xUwtlIDg>

Ведущий 2. Кто хочет поделиться эмоциями от увиденного или желает прокомментировать видео? Актуальна ли проблема поиска пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны солдат?

Ведущий 1. Многие говорят, что если приходишь в поисковый отряд, то эта деятельность становится для тебя жизненно необходимой. Так ли это? Иван Игоревич, расскажите, пожалуйста, о работе Вашего отряда, о том, как Вы пришли в поиск.

(И. И. Власов рассказывает об истории поискового движения, причинах его зарождения, значимости; о комплексе поисковых работ (с документальными источниками, опрос местных жителей, полевые экспедиции), в т. ч. о технике безопасности; показывает фотографии с раскопок, комментирует их, поясняет, что из себя представляет в наши дни военная археология)

Вопросы гостю.

Выступление поисковика.

Фото и видео на экране. *Комментарий гостя.*

Презентация, подготовленная А. Ф. Балашиовой: «Работа поисковиков»

Ведущий 2. Вы послушали о том, чем занимаются поисковые отряды. Обратимся к названию нашей встречи. Так что же такое «эхо войны»?

Что такое «поисковое движение»?

Что из себя представляет «смертный медальон»? Почему так важно его найти?

Ведущий 1. Вести из дома, вести с фронта были необходимы. Писем-треугольников и фронтовых газет ждали с нетерпением. В нашем музее представлены фотографии фронтовых писем и копия листка-молнии с сообщением о том, что в бою 23 апреля 1945 г. отличился комсорг роты Гарбуз, командир отделения, который в числе первых ворвался в Берлин.

Перечислите известные вам символы поискового движения. Прокомментируйте свой выбор.

Слайд презентации «Работа поисковиков».

Примерные ответы обучающихся: образ журавлей (ассоциация со стихотворением Р. Гамзатова и песней в исполнении М. Бернеса «Журавли») – душ погибших солдат; Вечный огонь, костёр в лесу и свеча – души солдат, память. Каска, связанная с образом погибшего солдата: человека нет, а каска осталась. Георгиевская ленточка (наследница Георгиевских крестов) цвета пороха и гари. В нашем музее видим георгиевские ленточки – эти символы памяти и гордости за своих предков.

Ведущий 2. Только что вы назвали в числе символов памяти и поискового движения, образов войны *каска*. В нашем музее представлены вещи, которыми солдат пользовался на фронте. Это вещи дедушки преподавателя нашего колледжа *Ольги Сергеевны Хатзипетру (Кондратьевой)*. **Терёшин Афанасий Иванович** прошёл боевой путь от Курска до Варшавы в звании ефрейтора с 1943 по 1945 г. Мы видим под стеклом его каску.

Также в нашем музее хранится *фляжка* Афанасия Ивановича. В первые месяцы войны была нехватка алюминия, который шёл для производства самолётов, поэтому походные фляги для красноармейцев были изготовлены из стекла.

А вот так выглядела полевая сумка: кармашек, компас.

Ведущий 1. Отряд «Катюша» проводит поиски в Зубцовском районе Тверской области. В годы Великой Отечественной войны это была Калининская область. Именно оттуда, из д. Сковорохино, пришла одна из похоронок в семью заместителя директора по воспитательной работе Людмилы Александровны Яблоковой. В один день её папа Александр Григорьевич Никитин получил извещения о гибели брата, Никитина Николая Григорьевича, и отца, Григория Фёдоровича Никитина. Эта история отражена на одном из стендов музея колледжа «Царицыно».

(Ведущий обращает внимание собравшихся на *стенд «Вечная слава героям»*, где приводятся слова сотрудников колледжа о своих родных – участниках Великой Отечественной войны.

Людмила Александровна Яблокова, заместитель директора по воспитательной работе. «Мой папа, Никитин Александр Григорьевич, родился в 1932 году в д. Казначеевка Тамбовской области в большой дружной семье. Война разрушила её и забрала самых близких людей: его отца и старшего брата. Вот как он вспоминает события тех лет. "...Отец не подлежал

мобилизации в армии, поэтому был направлен на трудовой фронт. Когда враг подошёл к Москве, отца отправили на оборону столиц. Оттуда он прислал письмо, что находится на Калининском направлении фронта. Позже мы получили благодарственное письмо от командира той части, где он служил. Больше писем от отца не было. Вскоре пришло извещение о том, что мой старший брат, Никитин Николай Григорьевич, геройски погиб при обороне Сталинграда. Ему было всего 24 года. И в тот же день принесли извещение о гибели отца, Никитина Григория Федоровича, он тоже геройски погиб, защищая Москву"»)

Слово предоставляется Людмиле Александровне Яблоковой.

Ведущий 1. В Зубцове похоронен Балашов Фёдор Петрович – дедушка руководителя музея Александры Фёдоровны Балашовой, с фотографией которого она с коллегами и студентами шла в составе «Бессмертного полка» 9 мая 2015 г.

На экране – фотографии «Бессмертного полка» колледжа «Царицыно».

Ведущий 2. Город Зубцов находится недалеко от известного всем Ржева. Все мы знаем о Ржевской битве – боевых действиях советских и немецких войск в ходе Великой Отечественной войны, проходивших в районе Ржевского выступа с перерывами от полутора до трёх месяцев с 8 января 1942 года по 31 марта 1943 года.

Сейчас мы услышим любимую поисковиками песню на стихи А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом».

Аудиозапись. «Я убит подо Ржевом». Исполнитель Иван Карпов. Презентация с фотографиями работ поисковиков.

Ведущий 1. Мы привыкли к словосочетанию «неизвестный солдат». Каждый боец мечтает обрести покой, стать солдатом известным. Сейчас мы посмотрим небольшой фрагмент фильма «Могила известного солдата».

Фрагмент фильма «Могила известного солдата» (подготовленного «Русской службой ВВС»).

Ведущий 2. Говорят, война и место гибели советских солдат не отпускает поисковиков, они нередко видят *вещие сны*. Иван Игоревич! Знаете ли Вы о подобных случаях?

Ведущий 1. Представление об особой связи поисковиков и погибших красноармейцев отражено в стихотворении и песне Алексея Ивакина «Мне снился сон». Послушаем.

Ролик на песню Алексея Ивакина «Мне снился сон».
<http://www.youtube.com/watch?v=SrBjKMYHN5c>

Рефлексия (на фоне минусовки песни «От героев былых времён»).

Ведущий 2. Кто для вас является образцом для подражания?
Настоящим героем?

(Обучающиеся рассказывают о своих кумирах; о родственниках, которыми гордятся)

Давайте посмотрим небольшой ролик.

Социальная реклама «Настоящие супергерои».
<http://www.youtube.com/watch?v=26AdThDgx9o>

Каждый делает вывод для себя, кого считать настоящим героем. Какой приём использует режиссёр, чтобы показать принципиальную разницу между героями – реальными людьми – и мультяшками?

(Обучающиеся говорят о том, что у настоящих героев есть реальная биография, это живые люди, их изображение превращается в фотографию, появление этих героев на экране идёт под красивую музыку. Возможна непродолжительная дискуссия об отношении молодёжи к героям, увлечении виртуальным миром).

Ведущий 1. Бельгийский писатель Морис Метерлинк, бежавший в 1940 году от германской оккупации в США, в философской пьесе «Синяя птица» выразил мысль, объединяющую живых с ушедшими в мир иной, ушедшими в бессмертие: «Они живут в вашей памяти, значит, не умерли... Мертвые, о которых вспоминают, живут счастливо. Так, как будто они и не умирали». Пока мы помним, они живы.

Презентация с фотографиями, сделанными 9 мая 2015 г. Бессмертный полк.

А сейчас мы слушаем аудио из книги писателя и поисковика Алексея Геннадьевича Ивакина «Мы погибнем вчера». Попрошу рассказать о своих впечатлениях от услышанного.

Аудио. Алексей Ивакин. Поисковая мистика (читает Андрей Лагута).
Фотографии с раскопок.

Ведущий 2. Вопросы к залу. *Что кажется Алексею Ивакину самым страшным в поисковой работе? Как вы понимаете фразу: «Это не мы их ищем, а они нас, каждый – своего»? Что вас особенно поразило в этом рассказе?*

Ведущий 1. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». В этом году сотрудники и обучающиеся колледжа «Царицыно» приняли участие в акции **«Бессмертный полк»**: прошли 9 Мая по Красной площади с портретами воевавших родственников. Может быть, кто-то из присутствующих в зале хочет рассказать о своих родных...

Слово обучающимся / педагогам.

Ведущий 2. Дорогие гости! Уважаемые преподаватели, студенты! Спасибо, что были с нами всё это время.

Будем рады, если вы пришлёте нам в ближайшее время отзывы о мероприятии для размещения на сайте колледжа и публикации в ближайшем номере газеты «Царицынская волна»

(http://collegetsaritsyno.mskobr.ru/gazeta_caricynskaya_volna/)

Присоединяйтесь к издательскому проекту «Книга Памяти»! Мы ждём ваших воспоминаний о воевавших родственниках и фотографий к рассказам.

Вручение поисковику благодарности от колледжа.

Общая фотография на память.

Желающие остаются на чаепитие, беседу с поисковиком.

Пока все расходятся, звучат песни:

1. *Рождественский Р. За того парня, к/ф «В бой идут одни старики».*

2. *Шаферман И. Мой милый, если б не было войны (в исполнении В. Толкуновой).*

3. *Рождественский Р. Муз. М. Таривердиев. Мгновения, к/ф «Семнадцать мгновений весны».*

4. *Агранович Е., муз. Р. Хозак. Вечный огонь. («От героев былых времён...»), к/ф «Офицеры».*



Выводы

Данная встреча обычно завершалась беседой о воевавших людях. Во время мероприятия у многих участников на глаза наворачивались слёзы: было много трогательных моментов. Рассказы о родственниках-участниках войны, видеоролики, песни вызвали живой отклик у слушателей. Данная встреча имела продолжение, в связи с чем сценарий неоднократно переписывался, дополнялся, были использованы фотографии гостя.

Рекомендуемая литература

1. Аскерко Л. П. Память священна (к 100-летию со дня рождения генерал-лейтенанта М. Г. Ефремова) // Куликовских Н. Г., Аскерко Л. П. Каждый исполняет свой долг... (Деятельность смоленских поисковиков на страницах периодической печати). – Смоленск, 2009. С. 37–38.

2. Балашова А. Ф. Следопыты-«копари» и их лексика // Русская речь. 2014. № 3. С. 68–71.

3. Балашова А. Ф. Сюжеты преданий о кладах в повествовательной структуре устных рассказов поисковиков // Известия Смоленского государственного университета. 2014. № 2. С. 59–70. То же [электронный вариант]: http://www.smolgu.ru/files/doc/izvestia/Izvestija%20SmolGU_26.rar

4. Балашова А. Ф. Рассказы о «священной войне» в XXI в.: образы, сюжеты, мотивы // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. № 3. С. 98–106.

5. Балашова А. Ф. Устные воспоминания о Великой Отечественной войне в России и Белоруссии // Славянский мир: письменность и культура. Тезисы международной научной конференции 24 – 25 мая 2010 г. – Смоленск: СмолГУ, 2010. С. 25–26.

6. Балашова А. Ф. Мотивы вещих снов и знамений в структуре устных рассказов о войне // Материалы XVII Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». Секция «Филология». М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. С. 471–473.

7. Балашова А. Ф. Устные воспоминания о Великой Отечественной войне в России и Белоруссии // Славянский мир: письменность и культура: материалы XIX международной научной конференции (24-25 мая 2010 г.). Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2011. Т. 12. С. 165–180.

8. Балашова А. Ф. Мотив вещего сна в устных рассказах о Великой Отечественной войне // Материалы международного молодежного научного форума «Ломоносов-2011» / Отв. ред. А. И. Андреев, А. В. Андриянов и др. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2011. С. 559–560.

9. Балашова А. Ф. Фольклор поисковиков: персонажи и сюжеты устной прозы // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2013» / Отв. ред. А.И. Андреев, А.В. Андриянов и др. [Электронный ресурс] — М.: МАКС Пресс, 2013. http://rso.su/archive/Lomonosov_2013/structure_27_2307.htm

10. Балашова А. Ф. Словари поисковых отрядов и кладоискателей (на материале Интернет-сообществ) // V Международный конгресс исследователей русского языка Русский язык: исторические судьбы и современность. 18–21 марта 2014 г. МГУ имени М. В. Ломоносова. Труды и материалы [Электронный ресурс].

11. Балашова А. Ф. Погодные приметы в фольклоре поисковиков // Материалы Международного молодежного научного форума «Ломоносов-2014» lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2014/.../2200_3980_bb942c.doc

12. Балашова А. Ф. Наиболее значимые образы в картине мира поисковика // Современные проблемы литературоведения, лингвистики и коммуникативистики глазами молодых учёных. Традиции и новаторство: Межвузовский сборник. Вып. V. Отв. ред. А. В. Курочкина. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. С. 9–18.

13. Балашова А. Ф. Подготовка к интервью с участниками Великой Отечественной войны // Материалы участников выездного лагеря-семинара молодых педагогов г. Москвы «Современный образовательный комплекс:

трудности и перспективы. Молодой педагог в образовательном комплексе» М., 2014. С. 3–6.

14. Балашова А. Ф. Локус Мясного Бора в фольклоре поисковиков // Фольклористика и культурная антропология сегодня II: сб. тезисов Международной научной конференции молодых учёных / сост. А. С. Архипова, Д. С. Николаев, Н. Н. Рычкова. - М.: РГГУ, 2015. С. 78–81.

15. Балашова А. Ф. Взаимоотношение поисковиков с миром мёртвых: фольклорные мотивы и сюжеты // Соколова А. Д., Юдкина А. Б. (сост.). Memento Mori: похоронные традиции в современной культуре / Отв. ред. Д. В. Громов. М.: ИЭА РАН, 2015. С. 197–216. То же [электронный ресурс] http://static.iea.ras.ru/books/Memento_Mori.pdf

16. Балашова А. Ф. Взаимоотношение поисковика с миром мёртвых: фольклорные мотивы и сюжеты // Актуальные проблемы филологической науки: взгляд нового поколения: Материалы XX–XXI Международных конференций студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов»: Секция «Филология» / Ред.-сост. А. Е. Беликов. – М.: Издательство Московского университета, 2015. – Выпуск 6. С. 417–421.

17. Балашова А. Ф. Мир живых и мир мёртвых в представлениях поисковиков // Живая старина. 2015. № 2. С. 46–48.

18. Балашова А. Ф. Завещание павшего воина: сопоставительный анализ стихотворений А. Т. Твардовского и Д. Маккрая // Международный симпозиум исследователей культуры и истории России «Отечественная культура в контексте масштабных общественно-исторических событий XIX – XX столетий». Сборник докладов. Часть II. М., 2014. С. 29–32.

19. Балашова А. Ф. Субкультура поисковиков: основные образы, сюжеты и мотивы // Традиционная культура. 2014. № 1. С. 112–122.

20. Боле Е. Н. Историческое значение поискового движения России // Военная археология, 2009. №1. С. 12–21.

21. Лишин О. В., Лишина А. К. Нормы и патология личностного развития (Основы профилактики и коррекции): Монография. – М.: АПКИППРО, 2009. – 316 с.

22. Лишин О. В., Лишина А. К. Это нужно живым. М.: Педагогика, 1990. <http://alpha.sinp.msu.ru/~ptr/dozor/win/lishin/need0.html> [Электронный ресурс]

23. Порошин М., Потапов В. Деятельность поискового отряда «Факел» как средство патриотического воспитания студентов // Актуальные проблемы теории и практики нравственного воспитания молодёжи. Сборник научных статей по результатам реализации грантового проекта «Духовно-нравственное воспитание молодёжи г. Кирова», победителя конкурса социальных инициатив молодёжи 2006 г. / Ответственный редактор, составитель, к. п. н. В. А. Сахаров. – Киров, 2006. С. 58 – 61.

24. Садовников С. И. Поиск, ставший судьбой. М., 2003. 258 с.

Интернет-источники

1. Поисковое движение

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

2. Могила известного солдата (документальный фильм корреспондента Русской службы ВВС и Ольги Ившиной
<https://www.youtube.com/watch?v=7D3DAFIgX1U>

3. Поисковый синдром. Алексей Ивакин. Читает Андрей Лагута
<http://www.youtube.com/watch?v=j6DdSILDF6Q>

4. Медальоны. Алексей Ивакин. Читает Андрей Лагута
<http://www.youtube.com/watch?v=CBqYiVkhqPA>

Также использованы фотографии из Интернета (смертный медальон, каска, эмблемы).

Технологическая карта музейного урока

Тема: «**Неумолкающее эхо войны**».

Встреча с руководителем поискового отряда

Таблица № 1

<i>Автор, разработчик:</i>	Лицарева Александра Федоровна , руководитель Музея колледжа «Царицыно», преподаватель русского языка и литературы.
<i>Цели</i>	использование потенциала музея колледжа в образовательном процессе; проведение внеурочной деятельности средствами музейной педагогики; патриотическое воспитание, привлечении внимания к проблеме увековечивания памяти защитников Родины; систематизация имеющихся знаний о Великой Отечественной войне, их углубление и правильная интерпретация, мемориализация памяти.
<i>Задачи</i>	познакомить обучающихся и сотрудников трёх отделений колледжа с издательским проектом «Книга памяти», расширить знания обучающихся о Великой Отечественной войне, о работе и экспонатах Музея боевой славы и истории колледжа «Царицыно», информировать о деятельности поисковых отрядов, а также познакомить обучающихся с отражением темы войны в современной музыке и поэзии; сформировать у студентов нравственную и эстетическую позицию средствами музейной и традиционной педагогики.
<i>Основные термины, понятия</i>	Память; Великая Отечественная война; поисковый отряд, «смертный медальон».

Таблица № 2

<i>Организация пространства</i>	
Формы работы	Ресурсы:
Фронтальная Индивидуальная	Презентации, видео- и аудиозаписи, фотографии из архива ПО «Катюша», конспект занятия. <i>Технические средства обучения</i> Компьютер. Медиапроектор или телевизор.

Таблица № 3

Дидактические задачи этапов занятия

Этапы	Дидактические задачи
Организационный момент	Настроиться на занятие. Мотивировать обучающихся на встречу с поисковиком (<u>на экране показаны фотографии</u> из поисковых экспедиций ПО «Катюша» под руководством И. И. Власова, звучат песни, любимые поисковиками)

Основная часть	Сформировать представление о проблеме увековечивания памяти погибших в годы Великой Отечественной войны красноармейцев, поисковом движении с помощью слов, музыки и зрительных образов.
Рефлексия	Создать условия для соотнесения ожидаемого и полученного результата.

Технология изучения

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность участников
I этап Организационный момент. Включение. Организация взаимодействия.	<i>На экране показаны фотографии из поисковых экспедиций ПО «Катюша» под руководством И. И. Власова, звучат песни, любимые поисковиками.</i> Ведущий 1 Приветствует присутствующих. Озвучивает тему занятия. Обозначает ключевые понятия.	Воспринимают информацию.

<p>II этап. Основная часть.</p>	<p>Ведущие 1, 2 рассказывают о музее, издательском проекте «Книга Памяти». Показывают собравшимся музейные экспонаты. На экране – заставка из презентации.</p> <p>Ведущий 1. объявляет Минуту молчания.</p> <p>Ведущий 2 озвучивает вопросы, просит на них ответить. <i>Как вы думаете, пытаемся ли мы сохранить память о той страшной «священной» войне? Как в наши дни относится молодёжь к Великой Отечественной войне? Кто знает, чем занимаются поисковые отряды? Чем «красные» поисковики отличаются от «чёрных копателей»?</i></p> <p>Ведущий 2 представляет руководителя поискового отряда, предлагает для знакомства с темой войны и погружения в атмосферу поисковых экспедиций посмотреть видеоролик. <u><i>Игорь Растеряев. Георгиевская ленточка.</i></u></p> <p>Ведущий 1 предлагает прокомментировать увиденное.</p> <p>Ведущий 2 просит поисковика рассказать об истории поискового движения, о том, как он сам пришёл в поиск, о запоминающихся экспедициях.</p> <p>Поисковик комментирует фотографии на слайдах,</p>	<p>Слушают.</p> <p>Стоя чтят память погибших в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поднимают руки. Отвечают на вопросы. Дискутируют с остальными отвечающими.</p> <p>.</p> <p>Смотрят видеоролик.</p> <p>Комментируют видео.</p>
---------------------------------	---	---

	<p>рассказывает о поисковом движении, отвечает на вопросы.</p> <p>Ведущий 1 показывает презентацию, задаёт вопросы. <i>Вы послушали о том, чем занимаются поисковые отряды. Обратимся к названию нашей встречи. Так что же такое «эхо войны»?</i></p> <p><i>Что такое «поисковое движение»?</i></p> <p><i>Что из себя представляет «смертный медальон»?</i></p> <p><i>Почему так важно его найти?</i></p> <p>Ведущий 1 говорит о письмах с фронта, показывает музейные экспонаты, презентацию <u>«Работа поисковиков»</u>.</p> <p><i>Перечислите известные вам символы поискового движения. Прокомментируйте свой выбор.</i></p> <p>Ведущий 2 рассказывает о музейных экспонатах, связанных с символикой поискового движения.</p> <p>Ведущий 1 обращает внимание собравшихся на <i>стенд «Вечная слава героям»</i>, рассказывает о боях в Тверской области. Предлагает послушать песню на стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Ведущий 2 предлагает посмотреть фрагмент фильма</p>	<p>Задают вопросы.</p> <p>Работают с презентацией. Отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают. Смотрят презентацию.</p> <p>Слушают.</p> <p>Слушают.</p>
--	--	--

	<p>«Могила известного солдата», чтобы увидеть масштабы проблемы увековечивания памяти.</p> <p>Ведущий 1 спрашивает поисковика о вещих снах.</p> <p>Ведущий 2 предлагает посмотреть видео на стихи А. Ивакина «Мне снился сон».</p> <p>Ведущий 1. <i>Кто для вас является образцом для подражания? Настоящим героем?</i></p> <p>Предлагает посмотреть видеоролик о настоящих героях.</p> <p><i>Каждый делает вывод для себя, кого считать настоящим героем. Какой приём использует режиссёр, чтобы показать принципиальную разницу между героями – реальными людьми – и мультяшками?</i></p> <p>Ведущий 1. Бельгийский писатель Морис Метерлинк, бежавший в 1940 году от германской оккупации в США, в философской пьесе «Синяя птица» выразил мысль, объединяющую живых с ушедшими в мир иной, ушедшими в бессмертие: <i>«Они живут в вашей памяти, значит, не умерли... Мертвые, о которых вспоминают, живут счастливо. Так, как будто они и не умирали»</i>. Пока</p>	<p>Смотрят фрагмент фильма.</p> <p>Смотрят видео.</p> <p><i>Рассказывают о своих кумирах; о родственниках, которыми гордятся.</i></p> <p>Смотрят видео.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
--	---	---

МЫ ПОМНИМ, ОНИ ЖИВЫ.

Презентация с фотографиями, сделанными 9 мая 2015 г.

Бессмертный полк.

Ведущий 2 рассказывает об участии студентов и сотрудников колледжа «Царицыно» в акции «Бессмертный полк» 9 мая 2015 г.

Предлагает послушать аудио из книги писателя и поисковика Алексея Геннадьевича Ивакина «Мы погибнем вчера», просит рассказать о своих впечатлениях от услышанного.

Просит рассказать о своих воевавших родных.

Смотрят презентацию с фотографиями.

Делятся впечатлениями.

Рассказывают о своих воевавших родственниках.

<p>III этап Рефлексия</p>	<p>Ведущие 1, 2 организуют рефлексию. Предлагают рассказать о том, о чём узнали в этот вечер, что запомнилось, что было непонятно, сложно. Просят обучающихся принять участие в очередном издательском проекте, а также написать отзывы о мероприятии для сайта колледжа и газеты «Царицынская волна».</p> <p>Общая фотография на память.</p> <p>Чаепитие с гостем для желающих.</p>	<p>Рассказывают о том, какие интересные сведения получили на занятии, что запомнилось, с чем хотели бы поспорить, что больше всего поразило.</p>
-------------------------------	---	--