

Методические разработки в помощь педагогам для проведения встреч с участниками боевых действий, составления книг памяти



Лицарева (Балашова) Александра Федоровна
руководитель музея колледжа «Царицыно»

Наш поиск — наше покаянье...

Владимир Трусов. Марш поискового отряда

В колледже «Царицыно» постоянно проходят встречи с участниками боевых действий — ветеранами Великой Отечественной и локальных войн. Я стараюсь приглашать людей разной профессии — писателей, педагогов, сценаристов... Руководители поисковых отрядов, приезжавшие на встречи со студентами, зачастую ненамного старше обучающихся. Возможно, за счёт этого информация лучше воспринимается. Разговор об одной войне обычно перетекает в рассуждения о другой войне, воспоминания знакомых... На встречах поисковики объясняют, почему в поисковых отрядах так много «афганцев»: вернувшись с чужой земли, где порой нельзя найти останки погибшего товарища, они обнаружили, что рядом с ними по-прежнему живёт эхо Великой Отечественной войны, поняли, что могут найти останки людей, погибших на родной земле, выполнить своего рода долг перед погибшими воинами.

Сценарий встречи в формате беседы с участниками боевых действий в Афганистане, писателями **Бедретдиновым Хайдаром Сулеймановичем**, **Стародымовым Николаем Александровичем** преподавателей и студентов колледжа групп: Т-01, Т-123 9 февраля 2016 г. в 14.40 (4-ая пара) в музее колледжа «Царицыно». Организатор — Балашова Александра Федоровна, ГБПОУ Колледж «Царицыно». Отзыв о музее колледжа писателя Стародымова Николая Александровича. <http://starodymov.ru/?p=20760>

<https://collegetsaritsyno.mskobr.ru/edu-news/6952>, <https://collegetsaritsyno.mskobr.ru/edu-news/5479>,
<http://starodymov.ru/?p=20768>



Оформление: презентация; подборка книг, посвященных воинам, служившим в Афганистане / книг Бедретдинова Х. С. из библиотеки колледжа и музея.

Ведущий. Здравствуйте! Когда говорят пушки, музы молчат. Но русская литература неоднократно доказывала обратное.

Сегодня у нас в гостях писатели, участники боевых действий в Афганистане и Чечне

Бедретдинов Хайдар Сулейманович и Стародымов Николай Александрович.

Несколько слов о наших гостях.

Хайдар Сулейманович Бедретдинов — полковник, ветеран органов государственной безопасности, член Союза ветеранов госбезопасности (СВГБ), поэт. На сайте Хайдара Сулеймановича о нём сказано: «по профессии – “физик”, но душой – лирик и умеет передать настрой души поэтическим словом». «Попытки “найти истоки сердца”, осмыслить мир и свое место в нем с каждым новым стихотворением становятся все убедительнее. А еще Хайдар обладает умением восхищаться. Восхищаться красотой людей, которые его окружают, творениями великих художников прошлого, музыкой, природой... Открыв однажды свое сердце добру, и в жизни, и в стихах очень сдержанный, Хайдар сумел не изменить себе в течение многих лет. А ведь ему пришлось пережить и Афганистан, перипетии постперестроечных лет. Пережил и остался таким, каким друзья знали его и раньше. А это свидетельство целостности души, которая отражается и в стихах».

Книги Хайдара Бедретдинова в фонде библиотеки ГБПОУ Колледж «Царицыно»

Бедретдинов Хайдар. Наследники Победы: Стихотворения / Хайдар Бедретдинов. – М.: ММТК-СТРОЙ, 2006. – 312 с.

Бедретдинов Хайдар. Тюркские мотивы: Стихотворения / Хайдар Бедретдинов. – М.: ИПО «У Никитских ворот», 2010. – 128 с.

Бедретдинов Хайдар. Белый свет: Стихотворения / Хайдар Бедретдинов. – М.: ИПО «У Никитских ворот», 2010. – 224 с.

Бедретдинов Х.С. Отчеству верны: Стихотворения / Хайдар Сулейманович Бедретдинов. – М.: ИПО «У Никитских ворот», 2011. – 128 с.

Бедретдинов Х. (Хайдар). **Сердечная лира:** Стихотворения / Хайдар Бедретдинов. – М.: Кучково поле, 2011. – 320 с.

Николай Александрович Стародымов, российский писатель, журналист. Николай Александрович принял участие в боевых действиях: Афганской войне (1985-1987), Первой чеченской войне (1995-1996), Дагестане (1999), Второй чеченской войне (1999). После увольнения в запас Николай Александрович работал главным редактором журнала «Боевое братство» (2001-2007) и в других СМИ: газетах «Континент», «Президент» и «Энергетика», журнале «Воинское братство» и других. В настоящее время Николай Александрович является заместителем начальника издательско-информационного управления Международного сообщества писательских союзов (МСПС).

Среди военных наград нашего гостя — орден «За военные заслуги» (1996), Орден «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» (1987), медаль Суворова (1999), медаль «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа» (1988), знак отличия «За службу на Кавказе» (2002). В «Википедии» значится более 20 книг нашего гостя.

Общественные награды: «Защитник Отечества» (ООД «Россия православная», 2001), «За громадянську мужність» (УСВА, 2004), «За ратную доблесть» (ВООВ «Боевое братство», 2006), «Ветеран боевых действий» (Комитет по делам воинов-интернационалистов при Совете Глав Правительств государств-участников СНГ, 2007), «Афганский крест» (Донецк, Союз ветеранов Афганистана, 2012) и др.

Литературные: орден В.В. Маяковского (2012), медаль «Молодая гвардия» (Межрегиональный союз писателей Украины, 2012), памятная медаль фронтового корреспондента Константина Симонова (2013), медаль А.С. Грибоедова (2013), медаль М.Ю. Лермонтова (2014), медаль «За труды в военной литературе» (2014), медаль «Василий Шукшин» (2014) и др. Премии: «За работу в «горячей точке» (Союз журналистов России, 1996), Им. Сергея Михалкова (2012), «Святое русское слово» (2014).

О том, стоило ли нашей стране ввязываться в оказавшуюся такой затяжной войну в чужой стране, спорят до сих пор.

Афганская война (1979—1989) — военный конфликт на территории Демократической республики Афганистан (Республика Афганистан с 1987 года) правительственных сил Афганистана и Ограниченного контингента советских войск, с одной стороны, и многочисленных вооружённых формирований афганских моджахедов («душманов»), пользующихся политической, финансовой, материальной и военной поддержкой ведущих государств НАТО и консервативного исламского мира, с другой стороны

Вывод советских войск из Афганистана начался 15 мая 1988 года, в соответствии с заключёнными 14 апреля 1988 года Женевскими соглашениями о политическом урегулировании положения вокруг ДРА. Советский Союз обязался вывести свой контингент в девятимесячный срок, то есть до **15 февраля** следующего года, причем половина войск должна была быть выведена в течение первых 3-х месяцев, то есть до 15 августа 1988 года.

Итак, 15 февраля 1989 года последние советские войска покинули государство Афганистан.

Предлагаю вашему вниманию фрагмент репортажа о выводе советских войск из Афганистана. <https://www.youtube.com/watch?v=76YWhXZlikg> (4.35 мин.)

Фрагмент фильма «Афган. Спрятанная война» (2013, НТВ. 48 мин.).

Слово предоставляется нашим гостям.

Во время пауз:

Самолет «АН-12» доставлял гробы из Афганистана, а потом и Чечни, и кто-то дал этому самолету название — "Черный тюльпан".

Клипы (песни). «Чёрный тюльпан» (А. Розенбаум)

<https://www.youtube.com/watch?v=Zx4kWJLMKNM> (03.09)

«Слава» <https://www.youtube.com/watch?v=H8w1pRjLv3M>

«На необъявленной войне. На афганской стороне»

<https://www.youtube.com/watch?v=biEuqzZTEZ8> (4.34)

Александр Савин. Афганистан (Стоит сосна, река жемчужная течет...)

<https://yandex.ru/search/?text=афганситан%20песня%20течет%20река%20стоит%20сосна&lr=213&clid=2270455&win=373#/videowiz?filmId=14059835486561580016>

Передача "В гостях у ветерана". Эфир 16.03.2013. Первый образовательный канал.

https://www.youtube.com/watch?v=_KqFQz26GRA (24.30 мин.) 15 февраля – День вывода советских войск из Афганистана.

Памятная дата в истории нашей страны – 15 февраля – День вывода советских войск из Афганистана. Съёмочная группа побывала в этот день на Зелёном проспекте в Перово у памятника «Погибшим без погребения».

Николай Александрович Стародымов (примерные направления беседы, основные тезисы гостя). *Любая война – это плохо. Это убийство, это смерть, это страдания. Она только на экране выглядит красиво и романтично. Но человечество так устроено, что всё время воюет. Причём, задумывают и подталкивают к войне свои народы люди, которые всегда остаются в красивых кабинетах и в белых перчатках, и чаще всего они же остаются в выигрыше вне зависимости от исхода войны. А основная тяжесть её ложиться на простого человека, который в любом случае оказывается если даже не в проигрыше, то и без особых дивидендов. События в Афганистане не были нужны ни нашей стране, ни нашему народу. Нас втравили в эту войну, и наше руководство не смогло выйти из этой ситуации. Ну а потом расскажу о том, как я приехал на войну, как ходил на боевые действия, как видел нищету местного населения, как общался с местными людьми, о подвигах расскажу, о курьёзах, приметах... Ну и о книге своей, конечно, тоже. И о других книгах об Афганской войне.*

Ведущий благодарит гостей. Вручение памятных подарков.

Общая фотография на память.

После окончания мероприятия – чаепитие.

Аудиозаписи

«Зажгите свечи» (Тамара Гвердцители). 5.35

Аудиозаписи на стихи Бедретдинова Х. С., в т. ч. на диске в музее колледжа.

Приложение

В 2015 г. лауреатом Нобелевской премии стала белорусская писательница С. А. Алексиевич. В числе её книг – «Цинковые мальчики». Как Вы относитесь к написанному Светланой Александровной? На Ваш взгляд, в каких книгах наиболее правдиво показана война в Афганистане? Какие свои книги Вы порекомендовали бы для прочтения тем, кого интересует тема войны в Афганистане?

Вопросы для интервью с участниками вооруженных конфликтов XX века¹ (выборочно)

- 1) Кем Вы были до войны? (Укажите профессию.)
- 2) В каком возрасте Вы попали на войну? Каким образом (по призыву, добровольно, другим путем, каким именно)?
- 3) Где и как застало Вас известие о войне? Какие чувства вызвало?
- 4) Сколько времени Вы воевали? В каких войсках (формированиях)? В каком звании? В какой должности?
- 5) В какого рода операциях участвовали? Боевые задания какого характера Вам приходилось выполнять?
- 6) Ваше отношение к войне на разных ее этапах. С какими чувствами шли на войну? С какими возвращались? Была ли вера в победу, в правоту своего дела? Как влияли на настроение людей победы и поражения?
- 7) Какие чувства Вы испытывали в боевой обстановке? (Страх? Преодоление страха? Лихорадочное возбуждение? Что-то другое? Что именно?)
- 8) Какая минута, день, событие были самыми трудными, тяжелыми, опасными? Что было самым страшным для вас на войне? Что запомнилось больше всего?
- 9) Ваше отношение к врагу: каким его видели, воспринимали? Образ врага, противника, неприятеля – смысловой оттенок слов: что более подходит? Какое значение в этой связи имели идеологические мотивы?
- 10) Участвовали ли Вы в разведке, во взятии «языков» и других операциях, связанных с проникновением в тыл врага?
- 11) Первый пленный, которого Вы увидели. Ваши чувства, впечатления. Отношения к пленным вообще.
- 12) Что вы думаете о своих, попавших в плен к неприятелю? При каких обстоятельствах это происходило?
- 13) Ваше мнение о союзниках, если они были. Отношения с местным населением.
- 14) Боевая техника (оружие) – своя и противника: на равных шла борьба или нет? Особенности партизанской войны. Система взаимоотношений «человек и техника»; чем было для вас личное оружие?
- 15) Климатические условия: какие трудности были с ними связаны, как их переносили?
- 16) Роль боевого товарищества, взаимовыручки. Взаимоотношения старших и младших. Потери друзей.
- 17) Взаимоотношения солдат и офицеров (рядовых и командиров).
- 18) Знакомы ли вам понятия «тыловая крыса», «штабная крыса», «окопная братва»? Есть ли современные аналоги?
- 19) Как снабжалась армия (ваше формирование) на войне? Были ли аналоги «наркомовским 100 граммам», офицерским допайкам и т.п.?
- 20) Солдатский быт. Трудности. Забавные случаи.

¹ Вопросник разработан исследователем Е. С. Сенявской.

- 21) Были ли суеверны? В какие приметы верили? Повлияло ли участие в войне на ваше отношение к религии? Если да, то каким образом?
- 22) Минуты отдыха на войне. В каких условиях и сколько приходилось спать? Какие были развлечения? Какие песни пели?
- 23) Ранения, контузии, болезни. Кто и где оказывал вам медицинскую помощь? Что запомнилось из госпитальной жизни?
- 24) Имеете ли Вы награды? Какие и за какие заслуги?
- 25) Женщины на войне. Как относились Вы и Ваши товарищи к присутствию женщин в армии, если они там были?
- 26) Какие письма Вы писали домой с войны? Какие письма получали из дома?
- 27) Как вас встречали на Родине после войны? Какое было отношение к ветеранам? Какое отношение к ним сейчас?
- 28) Что такое война – для Вас? Знакомо ли чувство «фронтальной ностальгии»? Мучают ли Вас воспоминания, военные сны?
- 29) Как Вы относитесь ко всему этому теперь, спустя столько лет? Как шел процесс переосмысления, переоценки прошлого?
- 30) Ваше отношение к тем, кто вас туда послал, тогда и теперь.
- 31) Как повлияло участие в войне на Вашу дальнейшую жизнь?

Источники

Хайдар Бедретдинов <http://haydar.ru/>

(<http://haydar.ru/category/%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D1%8B/%D0%B0%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA/> Афганский дневник).

Николай Стародымов <http://starodymov.ru/>,

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D0%BE%D0%B2,%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

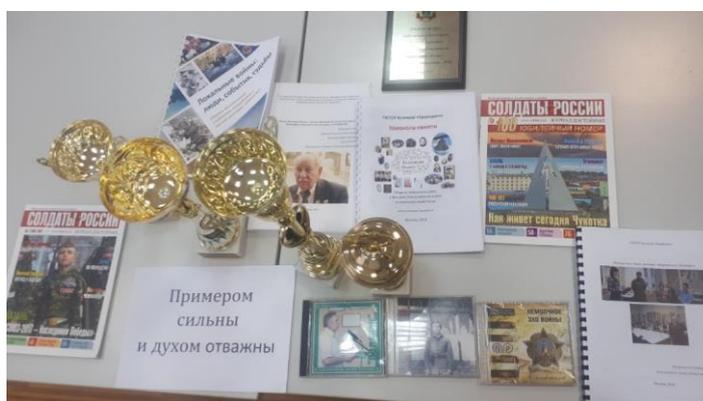
Фото: Анастасия Копылова, Т-01. Видео: Черкасов Арсений, МР-31.



План-сценарий «Афганистан болит в моей душе»

15.02.2019

1. Презентация «Афганистан болит в моей душе»: картинки. Титульный слайд, на его фоне – фото.
2. Знакомство с гостем. Павел Вячеславович Панин. 1963, майор. Закончил Киевское военное училище лейтенантом. Дважды ранен. Комиссован по ранениям. В отставке / Видео. 1986-88 гг.
3. Видеохроника войны в Афганистане: П. В. Панин старлей.
4. Слово гостю.
5. Студенты задают вопросы (из вопросника Е. С. Сенявской и свои).
6. Текст. Доклад Громова.
7. Презентация «Вывод войск»: картинки и текст.
8. Видео. Группа «Каскад». «Мы уходим». Что чувствовали в тот момент «афганцы»?
9. Слово гостю.
10. Видео (песню оставить, видео другое — просто слайды: несовершеннолетним). Владимир Мазур (лично знаком с гостем – П. В. Паниным). «Афганская статистика». В. Мазур.
11. Письма из Афганистана (фото, слайды — из Интернета)
12. Видео. Владимир Мазур. «Прощай, Афганистан». **Минута молчания**
13. Презентация «Выводу советских войск посвящается...».
14. Видео. «Афганский вальс». Ирина Шведова.
15. Отзывы о мероприятии ребят.
16. Общая фотография на фоне титульного слайда.
17. Отзыв о музее и встрече в книге отзывов музея.





Локальные войны: люди, события, судьбы

Презентация сборника работ студентов, сотрудников и гостей колледжа «Царицыно». 10 ноября. 14-40 – 16-10. Актальный зал. <http://uchitel-slovesnik.ru/regions/moscow/v-kolledzhe-caricyno-zvuchat-kolokola-pamyati>, https://collegetsaritsyno.mskobr.ru/attach_files/pamyati-kniga-litsarevoy-1.pdf

Оформление зала, расстановка стульев. Сборник по локальным войнам стоит на стенде перед сценой, там же – книги Х. С. Бедретдинова, Н. А. Стародымова, М. М. Веселовской-Томаш, открытый номер «ЦВ» со статьей о встрече с участниками войны в Чечне. После мероприятия показать желающим музей колледжа «Имён связующая нить».

Сделать презентацию. PPT. Расписать по слайдам.

В холле (и возле метро) встречают гостей студенты.

Звучат стихи, в т. ч. М. М. Веселовской-Томаш, Х. С. Бедретдинова.

Разместить на сайте колледжа последний вариант сборника с информацией о его презентации. Ссылку на размещённый на сайте «Страницы семейной славы» сборник отправить вместе с приглашением каждому по эл. почте.

Сбор гостей. 1 слайд (главный: изображение сборника «Локальные войны» + дата, название мероприятия)

Установить треногу для камеры. Пока собираются гости, звучат песни военных лет (ВОВ, о локальных войнах), «Самоцветы»: «Что-то с памятью моей стало»... Фотографии военных лет: начиная с I Мировой войны.

Фанфары колледжа.

1 ведущий. Добрый день, уважаемые гости, уважаемые преподаватели и студенты колледжа «Царицыно»!

2 ведущий. Мир... Одно слово, а каким долгожданным, каким ценным оно может быть для тех, кто знает, что такое война. **Екатерина Яковлева** из группы Т-03 исполнит

песню «Ромашковое поле» Анны Сизовой, напомнив о том, как прекрасна жизнь и как важно отсутствие войн.

Фонограмма (музыка). Слайд. Исполнение песни. Яковлева Екатерина, Т-03.

1 ведущий Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают

Эту взятую с боем суровую правду солдат.

(Семён Гудзенко. Мое поколение)

Слайд: сборник «Локальные войны»

1 ведущий (стихотворение Раисы Сорби).

Не браните мое поколение –

Это ваших рядов пополнение.

И за моду его не судите,

С чистым сердцем к нему подойдите.

Дело вовсе не в том,

Как мы пляшем.

Дело в том,

Как мы сеем и пашем.

Как в болотах бредем

По колени –

Это тоже мое поколеньё.

2 ведущий Вы правы, мы войны не видали,

А у вас ордена и медали.

Но на подвиг в любое мгновенье

Встанет грудью мое поколеньё

Впереди и награды и званья.

Мы, товарищи старшие, с вами

Если надо, застынем в граните.

Поколеньё мое не браните.

Слайд. Поле боя.

1 ведущий. После Первой и Второй мировых войн земли европейских государств испещрены воронками, как ранами. Казалось, больше войн не будет. Человечество должно усвоить страшные уроки. Но не усваивает...

Слайд. Солдат.

2 ведущий. Кристина Фатикова из группы Т-03 прочтёт фрагмент из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин» – «О войне». Эти строки, к сожалению, продолжают быть актуальными...

Выступление Кристины Фатиковой.

2 ведущий. Пожалуй, на земле никогда не наступит такое время, когда слово «солдат» станет ненужным и незнакомым. Войны на нашей планете не прекращаются с древних времен. А путь войны всегда страшен.

Слайд. Кадры войн.

Дмитрий Волков из группы Т-03 прочтёт стихотворение Роберта Рождественского «Письмо к Франсуазе Саган».

Выступление Дмитрия Волкова.

1 ведущий. Мы говорим о победе в Великой Отечественной войне, вспоминаем те страшные дни, но, к сожалению, забываем о том, что были ещё войны. Об этих войнах ни на день не умолкает спор: участие в вооружённых конфликтах есть добро или зло для российских солдат и их страны? Не напрасны ли были эти жертвы? Закалила или, напротив, исковеркала души солдат и судьбы солдат война?

Слайд. Изображение горящей от взрывов земли.

1 ведущий. Харисов Тагир из группы Т-03 исполнит песню Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце» (исполнение под гитару)

Слайд. Фото. Рогаль Л. И.

2 ведущий. У нас в гостях **Леонид Иванович Рогаль**, участник партизанского движения в Белоруссии, обороны Ленинграда, награжденный орденом Отечественной войны II степени, медалями «Партизану Великой Отечественной войны», ответственный секретарь региональной общественной организации ветеранов Великой Отечественной войны воспитанников Армии и Флота.

1 ведущий А сейчас мы просим Леонида Ивановича сказать о том, как он *оценивает подвиг молодых ребят, выполнявших интернациональный долг, продолжающих традиции участников Великой Отечественной войны.*

Слайд. Выступает Рогаль Л. И. (5–10 минут).

1 ведущий Память о Великой Отечественной войне не может исчезнуть, несмотря на многочисленные попытки переписать историю. Гибнувшие с верой в светлое будущее, ушедшие в бессмертие ради нас, бойцы не могли и подумать, что будут подобные прецеденты.

2 ведущий. Харисов Тагир из группы Т-03 исполнит песню Владимира Высоцкого «Солдаты группы «Центр».

Слайд / (чёрно-белое) видео документальной хроники без звука. Исполнение под гитару.

1 ведущий. Ушла в историю Афганская война. Никем и никому не объявленная, героическая и трагическая, она оказалась в 2 раза длиннее, чем Великая Отечественная война. А ещё были чеченские кампании.

2 ведущий У этих войн ещё нет истории. Она не написана. Мы знаем о них ровно столько, сколько нам не опасно знать, чтобы не увидеть себя такими, какие мы есть. Но у этих войн есть свидетели. Тысячи свидетелей. И они хотят быть услышанными раньше, чем их придумают такими, какими они будут удобны и опять кому-то для чего-то нужны. Они хотят быть нужными правде и памяти

Слайд. Фото сборников.

1 ведущий: Работа над издательским проектом в колледже «Царицыно» длится уже более 10 лет. Это большое благое дело, помогающее сохранить память о людях, благодаря которым мы живы. Первая книга о Великой Отечественной войне, вышедшая в свет благодаря инициативе педагога колледжа «Царицыно», лауреата многочисленных значимых конкурсов Ирины Владимировны Ключевой, увидела свет в 2005 году. Именно тогда был объявлен творческий конкурс среди студентов и преподавателей колледжа, посвящённый 60-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2 ведущий: Второй сборник – «Мир отстояли – мир защитим» вышел в 2007 году. С ним мы стали победителями в Московском городском конкурсе «Нет фашизму!» Третья книга «Пока мы помним – мы живём», изданная в 2009 году, принесла победу в конкурсе «За нравственный подвиг учителя». В мае 2010 года в музее колледжа состоялась презентация четвертой книги «Когда стоим у Вечного огня...». Пятый издательский проект «Не гаснет памяти свеча...» (2012 год) стал лучшим в Международном конкурсе «Страница семейной славы». Шестая книга называется «Память священна».

1 ведущий: Для всех присутствующих сегодня в зале память о защищавших нашу страну в годы Великой Отечественной войны родственниках священна. Сборники, о которых шла речь, освещают события этой войны.

2 ведущий Сборник преподавателя колледжа «Царицыно» Александры Фёдоровны Балашовой (дизайн, вёрстка Маргариты Борисовны Фадеевой) стал продолжением издательского проекта Ирины Владимировны Ключевой, заведующей кафедрой общеобразовательных дисциплин.

Слайды со скриншотами книги.

1 ведущий: В книге собраны воспоминания об участии в локальных войнах студентов, преподавателей, сотрудников и гостей колледжа «Царицыно». Она полезна историкам, этнографам, фольклористам, социологам, психологам, педагогам, изучающим курс устной истории студентам вузов, а также всем, кто интересуется историей России. Помимо размещения воспоминаний участников военных конфликтов сборник содержит ряд научных статей, в которых проанализирована война в Афганистане с позиций историка и филолога. Кроме того, в книге уделяется внимание внеклассным мероприятиям, связанным с рассматриваемой темой, приводятся художественные тексты.

2 ведущий: В данной книге собраны воспоминания о войнах, которые мы больше знаем по официальным сводкам, статьям. Здесь же показан взгляд «изнутри». Особенно он ценен тем, что, несмотря на небольшую литературную обработку, тексты запечатлели эмоции, детали, факты.

1 ведущий Сборник состоит из трёх глав. В первой речь идёт об участниках, родственниках, гостях. В конце сборника можно увидеть стихотворения и иллюстрации, посвящённые этой теме.

Слайд. Фото с Вахты памяти.

2 ведущий Сейчас вы услышите строки, которые были написаны Анной Ахматовой очень давно. Но как они актуальны и сегодня:

1 ведущий Я не знаю, зачем,
И кому это нужно.
Кто послал их на смерть,
Не дрожавшей рукой
Только так беспощадно,
Так зло и ненужно
Отпустили их в Вечный Покой!

Слайд с грамотой «Лучший издательский проект года».



2 ведущий: Подготовившие выход сборника преподаватели колледжа «Царицыно» Александра Фёдоровна Балашова и Маргарита Борисовна Фадеева стали лауреатами в номинации «Лучший издательский проект года» в отборочном этапе (среди учреждений СПО) Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (грамоты — в группе <https://vk.com/club101756510> «Солдаты локальных военных конфликтов XX в.»).

1 ведущий: Не всегда на войну, ведущуюся не за своё Отечество, идут добровольно. И всё же смерть на поле брани, даже без покаяния и причастия, является праведной. «Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими» (Евангелие от

Матфея 5:9). А значит, согласно народным представлениям, души убиенных воинов обязательно попадут в рай, где им воздастся за все страдания.

2 ведущий:

Здравствуйте, родные, это я.

Мама, не волнуйся: в норме служба.

У меня надёжные друзья,

И они прикроют, если нужно.

Здесь, в Афгане, жуткая жара:

Что на солнце, что в тени – не легче...

Ладно, закругляюсь... мне – пора!

Мама, береги себя! До встречи!

1 ведущий:

...Гладит мать листочек тот простой,

Горькие на памятнике даты:

Год рожденья – шестьдесят шестой,

Дальше – восемьдесят пятый...

Елена Дьяченко

2 ведущий: Ушла в историю Афганская война. Никем и никому не объявленная, героическая и трагическая, она оказалась в 2 раза длиннее, чем Великая Отечественная война.

1 ведущий: Впервые вопрос о вводе наших войск был поставлен на повестку дня 15 марта 1979 года, когда вспыхнул антиправительственный мятеж населения в Герате. Афганские руководители обратились с просьбой оказать военную помощь в подавлении этого мятежа путем ввода советских войск на территорию Демократической Республики Афганистан (ДРА).

1 ведущий: Официально провозглашенная главная цель советского военного присутствия в Демократической Республике Афганистан (ДРА) формулировалась однозначно – оказание помощи в стабилизации обстановки и отражении возможной агрессии извне. Им предписывалось защищать местное население от банд, а также распределять продовольствие, горючее и предметы первой необходимости. Наше правительство надеялось, что ввод войск будет носить кратковременный характер.

2 ведущий: В ночь на 27 декабря 1979 года специальные группы КГБ СССР «Зенит» и «Гром», образованные на время операции в Афганистане из сотрудников «Альфы» вместе со спецназом Главного разведывательного управления взяли штурмом

президентский дворец на окраине Кабула. Вся операция «Шторм - 333» длилась не более 20 минут, кроме дворца были захвачены ещё 17 объектов в Кабуле.

1 ведущий: На следующее утро в Кабул стали прибывать советские войска. Так началась десятилетняя Афганская война...

2 ведущий: 9 февраля 2016 г. в музее колледжа «Царицыно» состоялась встреча с участниками боевых действий в Афганистане, писателями **Бедретдиновым Хайдаром Сулеймановичем** и **Стародымовым Николаем Александровичем**. Гости привезли в подарок свои книги и диски со стихами. Познакомиться с этими произведениями можно в библиотеке отделения гостиничного и ресторанного бизнеса, а также на персональных сайтах гостей.

2 ведущий: Сейчас **Кравцова Ангелина** из группы Т-03 прочтёт стихотворение Хайдара Сулемановича Бедретдинова «Каскад» из цикла «Афганский дневник».

Кравцова Ангелина:

Каскад

Гремит в горах афганских водопад -

Вы слышите раскат его могучий.

А за каскадом следует каскад,

И каждый раз стремительней и круче.

Напорист наш взволнованный поток.

Не первый мы КАСКАД и не последний.

Здесь будет взят ещё один порог,

И мы уйдём, но только не бесследно.

Долины мира ждут, как ждут воды,

А на пути – душманские заслоны,

И сохнут, словно мёртвые сады,

Дехкане, но нельзя к в рагу с поклоном.

С нечистой силой борется КАСКАД,

Как витязь-победитель из легенды.

Здесь жизнь зазеленеет, словно сад,

И мы уйдём, но только не бесследно.

2 ведущий: **Хайдар Сулейманович Бедретдинов** – полковник, ветеран органов государственной безопасности, член Союза ветеранов госбезопасности, поэт. «Афганский дневник» – сборник песен, написанных Хайдаром Сулеймановичем во время командировки в **Афганистан** 1980-1982 гг. Слово предоставляется Хайдару

Сулеймановичу Бедретдинову. Просим автора прочитать несколько стихотворений о войне.

1 ведущий: **Николай Александрович Стародымов** – российский писатель, журналист. Он принял участие в боевых действиях: Афганской войне (1985-1987), Первой чеченской войне (1995-1996), Дагестане (1999), Второй чеченской войне (1999). Просим Николая Александровича поделиться воспоминаниями о тех годах.

Слайд. Свеча.

2 ведущий: В разные годы через Афганистан прошло около солдат и офицеров, среди них есть и наши земляки. Для каждого солдата годы службы навсегда останутся в памяти. Кто-то вспоминает незнакомую, чужую природу, кто-то необычную средневековую культуру, кто-то друзей, с которыми делил паёк..., которые погибли...

Слайды с фотографиями Наумова.

Ведущий 1. Ветеран войны в Афганистане Наумов Валерий Викторович специально приехал на презентацию сборника в Москву. Валерий Викторович предоставил для сборника немало уникальных фотографий. Слово предоставляется родственнику двух преподавателей колледжа «Царицыно» Наумову Валерию Викторовичу.

Ведущий 2. Об Афганистане и поныне ходит множество слухов и домыслов. Одни рождаются от нехватки информации, другие – преднамеренно. К этой войне люди относятся и поныне не одинаково. Одни – сердцем её воспринимают, другие говорят – я там не был, не моё это дело. Но все знайте, что эта война продолжалась 9 лет, 1 месяц и 21 день!

Слайд. Фото из Афганистана.

Ведущий 1. Через горнило Афганской войны прошло 620.000 солдат и офицеров, 15.051 погибло, 53.753 – ранено. Все они честно и до конца выполнили свой воинский долг. Афганцы – настоящие солдаты в самом высоком значении этого слова. Честь им, слава и низкий поклон.

Слайд. Фото Кравца.

Ведущий 2. **Юрий Анатольевич Кравец**, воин-интернационалист, служивший в Афганистане в 1979–1981 гг., преподаватель колледжа «Царицыно» на Политехническом отделении.

Слово предоставляется Юрию Анатольевичу.

Слайд. Фото Панина.

Ведущий 1. **Павел Вячеславович Панин**, родственник преподавателя колледжа, с февраля 1986 по апрель 1988 года выполнял интернациональный долг в Республике Афганистан.

Слово предоставляется Павлу Вячеславовичу.

Слайд. Фото из Афганистана.

Ведущий 2. Власов Денис из группы Т-03 исполнит стихотворение Марии Максимовны Веселовской-Томаш «Не тускнеют звёзды на погонах» <http://www.stihi.ru/2015/11/28/6199>

Власов Денис:

Памяти Русских солдат, павших в Афгане и в Чечне.

Солдат не умирает, когда его убивают,

Солдат умирает, когда его забывают...

*28 ноября день рождения Администратора группы, руководителя
военно-патриотического клуба «ВИТЯЗЬ»*

КЛИМОВА Александра Александровича

Мои поздравления и пожелания МИРА!

Не тускнеют звёзды на погонах –

Мужество и доблесть в них горят –

Плачут, мироточат, как иконы.

В них искрится гордый взгляд солдат.

Струн весёлых слышу переборы –

На душе становится светло:

То солдаты на параде, в сборах,

На ученьях, группой – у метро...

И звучат надрывно песни-плачи –

Не забыт Афган... кровит Чечня...

Под гитару вспоминают братьев:

Не всегда спасала их броня...

... Слышу песни – пели их на «Пражской» –

Бывших вэдэвэшников-солдат:

Голубой берет и камуфляжка...

Неспокойные сердца стучат...

Слайд. Фото Корнеева.

Ведущий 1. Корнеев Григорий Михайлович преподаватель безопасности жизнедеятельности колледжа «Царицыно», майор запаса, в 1989–2002 гг. проходил

службу во внутренних войсках МВД РФ. 2002–2012 гг. – инструктор по служебно-боевой подготовке учебного центра ГУВД г. Москвы. С 2012 года – педагог-организатор безопасности жизнедеятельности колледжа «Царицыно». Участник боевых действий на Северном Кавказе. Награждён знаком «За службу Отечеству», медалями «За безупречную службу» 1, 2, 3 степени.

Слово предоставляется Григорию Михайловичу.

Слайд. Фото Ожгибесова.

Ведущий 2. Ожгибесов Сергей Юрьевич – руководитель студии дополнительного образования «Дружина» колледжа «Царицыно». Боевой путь его был следующим: сентябрь 1999 г. – ОМОН, место дислокации – блокпост «Кавказ», село Знаменское Надтеречного района Чеченской республики. Сергей Юрьевич принимал участие в перестрелках при внезапных нападениях, зачистках территорий и враждебных сел, конвоирование колонн.

Слово предоставляется Сергею Юрьевичу.

Слайд. Ужасы войны.

Ведущий 1. Война всегда страшна, какие бы цели ни были поставлены. Она несёт разрушение и смерть. **Екатерина Яковлева** из группы Т-03 прочтёт стихотворение «Баллада о седых».

Яковлева Катя читает стихотворение.

Слайд. Фото Фролова.

Ведущий 2. Владимир Викторович Фролов – участник Чеченской войны 1995 г. (Цхинвал, 2006 – 2009 гг.). Первый раз на войну попал в 20 лет, второй раз – в 31 год. Пошёл служить по контракту по своему желанию. Слово предоставляется сотруднику колледжа «Царицыно» Фролову Владимиру Викторовичу, участнику войны в Чечне.

Слайд. Фото с сайта со встречи с представителями Фонда «Братство внутренних войск».

Ведущий 1. В колледж «Царицыно» приезжали представители Фонда «Братство внутренних войск»: Богданов Константин Юрьевич (президент Фонда, участник Первой чеченской кампании), Шушпанов Алексей Вячеславович (вице-президент Фонда, участник Первой чеченской кампании), Махлин Алексей Николаевич (участник Первой чеченской войны); Манилов Вячеслав Сергеевич (участник Первой чеченской кампании, ополченец ДНР). Слово предоставляется нашим гостям.

Ведущий 2. Сегодня у нас звучали также стихи Марии Максимовны Веселовской-Томаш. 1 марта 2016 года в формате литературной гостиной в музее колледжа «Царицыно» состоялась встреча студентов с Президентом ПараАртийского Комитета

России и ПараАртийского Центра «Иван да Марья» Марией Максимовной Веселовской-Томаш. Мария Максимовна – член Российского авторского общества (РАО); член Международного союза славянских журналистов (2006); член Международной ассоциации писателей и публицистов (2008); член Союза журналистов РФ (2014), дипломант 7-го Международного Пушкинского конкурса (Нью-Йорк, 1997); четырёхкратный лауреат Международного интернет-конкурса «Страница семейной славы». В 2015 году песни на стихи Марии Максимовны звучали в колледже «Царицыно» на презентации Книги памяти. Студенты нашего колледжа выступали на Творческом вечере (отчёте) Марии Максимовны в Центральном доме журналиста. Мария Максимовна сегодня у нас в гостях. Слово предоставляется Марии Максимовне Веселовской-Томаш.

Слайд: картинка (свечи, гвоздики)

Ведущий 1: Как давно заметил китайский мудрец Лао-Цзы, «Хотя война ставит, быть может, целью спокойствие, но она несомненное зло». Студентка группы Т-03 Екатерина Супрунова прочтёт стихотворение Марии Максимовны Веселовской-Томаш «А та война была такую странною». <http://www.stihi.ru/2015/08/02/3039>

Екатерина Супрунова:

Вдовам солдат, не вернувшихся с войны из Афганистана и Чечни

Уж много лет я мужа жду с войны,

А он идет, идет – и не дойдёт...

Мне говорят, что нет ничьей вины

В том, что сынишка без отца растёт.

А та война была такую странною

И никому ничем не объяснимая,

И стала я вдовой весною раннюю.

Моя печаль - свеча неугасимая.

Где мой любимый? Предан ли земле

Иль, может, он в горах среди камней?

Вдруг суждено вернуться на заре

Из плена горьких, беспросветных дней?..

Да... Та война была такую странною

И никому ничем не объяснимая,

И стала я вдовой весною раннею.

Моя печаль — свеча неугасимая.

Ведущий 1. Издавна на Руси было принято зажигать свечу в память об умерших.

Так пусть же и сегодня в храмах горят свечи в память о погибших воинах.

Ведущий 2. Сначала был Афганистан, потом Чечня

Кто объяснит мне, что творится в этом мире

Когда же кончится кровавая война?

Когда же люди спать там будут мирно?

Ведущий 1. Вот мать стоит над гробом вся в слезах.

Отец в сторонке в горе неутешном.

А сколько их ещё невинных душ

Погибло в той войне для всех ненужной.

Ведущий Давайте встанем. И помянем их,

Ведь это нам живым, не мёртвым нужно.

Ведущий 2: Предлагаю почтить память погибших в Великой Отечественной

войне и локальных войнах минутой молчания.

Слайд – картинка (свечи, гвоздики) с метрономом. Минута молчания.

Слайд - огонь

Ведущий 1. Студентка группы Т-03 **Полина Сомова** исполнит стихотворение

Марии Максимовны Веселовской-Томаш «Видать, на то война».

Полина Сомова:

<http://www.stihi.ru/2015/03/14/4779>

Василию ИЛЛАРИОНОВУ - герою Чеченской войны, на которой потерял

зрение и обе руки по локоть

Какое утро над Землёй встаёт,

Какое Солнце льёт лучи в глаза,

Когда Луна на небосвод взойдёт

И как сверкает на заре роса?..

Припев:

Лишь только память это всё хранит:

На взор солдата пала пелена.

Он на войне Чеченской был подбит,

А что война? – Видать, на то война!

Ценою жизни спас своих друзей,

А сердце Родины в руках держал

И на виду он у Планеты всей

Свою любимую во мгле ласкал.

Припев:

А раны ноют и душа болит!

Победа снова на солдат – одна!

Он на войне Чеченской был подбит...

А что война? – Видать, на то война!

И Орден мужества ему вручён

За то, что выстрадал смертельный бой.

Живёт солдат – не сломлен, не сражён,

Мечтает первенца обнять рукой...

Припев:

А раны ноют и душа болит!

Победа снова на солдат – одна!

Он на войне проклятой был подбит...

А что война? – Видать, на то война!

Ведущий 1: Что остается на земле после ухода человека? Остается память о нем. Живая память... Живая, потому что память о погибших свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие, их земляки. И память эта будет жива, пока мы об этом помним, пока мы об этом говорим и поем. А мы помним.

Ведущий 2. Война – явление страшное, жестокое. Но пока существует на Земле злоба, ненависть, будут существовать и войны, которые наносят раны людям, уносят из жизни сыновей.

Ведущий 1. Да, война – это страшно, но и на войне многие люди оставались людьми, делились последним сухарём, и знали, что если их настигнет пуля, то это будет пуля врага, а не предателя... **Харисов Тагир** из группы Т-03 исполнит песню Бориса Гребенщикова «Любовь во время войны» (исполнение на гитаре).

Ведущий 2:

Есть истории огромный камень,
Мы на нем напишем имена.
Золотом их тиснем, чтоб веками
Помнила и чтила их страна.
Всех, кто умер за свою Отчизну,

За ее величье и расцвет.
Всех, кто отдал дорогие жизни,
Чтобы ярче лился счастья свет.

Слайд. Фото русской природы.

Ведущий 1. В русском народе живёт убеждение, что истинный человек и сын Отечества есть одно и то же. Патриотизм, любовь к Родине, преданность ей, стремление защищать её от врагов – это чувство великое и необходимое, чувство долга.

Екатерина Яковлева из группы Т-03 исполнит песню «Ты живи, моя Россия».

Фонограмма.

Ведущий 2. Работа над данным проектом в колледже «Царицыно» будет продолжаться. Планируется издание очередных сборников воспоминаний по мере накопления и обработки материала. Как сказал Константин Симонов, «У нас, у живых, нет права забывать о том, что сделали наши мертвые товарищи во имя Победы...» Но люди забывают о «священной» и «подлой» войне, и начинаются новые войны. Поэтому лишь память, не позволяющая исказить историю, и правильная интерпретация событий – это основа патриотического воспитания, необходимого для сохранности мира.

Слово предоставляется нашим гостям — председателю координационного совета Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка». Дудовой Людмиле Васильевне, руководителю поискового отряда «Катюша» Власову Ивану Игоревичу.

Ведущий 1. Времена не выбирают.

В них живут и умирают.

А. Кушнер

Ведущий 2. Мир оказывается так зыбок и хрупок. Его так сложно сохранить. О ценности мира напомним **Екатерина Яковлева** из группы Т-03, исполнив песню Екатерины Комар «Мир без войны».

Фонограмма. Слайд с природой России.

Ведущий 1. Аристотель сказал: «Мы лишаемся досуга, чтобы иметь досуг, и войну ведем, чтобы жить в мире». Давайте же будем беречь мир, ценить нашу жизнь и жизни остальных людей. Мы желаем вам мирного неба над головой, улыбок друзей, здоровья близких людей. **Петровский Егор** и **Сомова Полина** из группы Т-03 танцуют «Афганский вальс».

[«Афганский вальс». Фонограмма. Слайд. Природа Афганистана.](#)

Музыка. Слайд.

2 ведущий: А сейчас у нас «свободный микрофон»: слово предоставляется всем желающим выразить своё отношение к локальным войнам. Нужно ли нам записывать подобные рассказы? Важны ли подобные сборники воспоминаний?

Ведущий 1. Спасибо за участие! Нашим гостям мы вручаем памятные подарки и приглашаем всех участников нашей встречи на общую фотографию.

Помощницы разносят пакеты гостям с книгами о войне.

В подарки гостям – книги М. М. Веселовской-Томаш в пакетах с эмблемой колледжа. Ей – пакет с календарями и магнитами колледжа.

Звучат песни о войне (Песня А. Розенбаума «Черный тюльпан», слайды — фото с участниками войны в Чечне в колледже: «Братство внутренних войск»).

Фотосъемка: Анастасия Чиколини, МР-124

Видеосъемка: Юра Борискин, Т-138

Текст приглашения

Здравствуйте, уважаемый ...!

Приглашаем Вас 10 ноября 2016 года в 14-40 на презентацию сборника работ студентов, сотрудников и гостей колледжа «Царицыно» «Локальные войны: люди, события, судьбы». Со сборником Вы можете ознакомиться по данной ссылке:

<http://pobeda.vif2.ru/posts/item/4262>. Ждём Вас по адресу: Шипиловский проезд, д. 37, к. 1.

Гости (ОТПРАВИТЬ ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ по эл. почте / позвонить)

Володина Галина Васильевна, бывший методист колледжа «Царицыно»

Рогаль Леонид Иванович, ветеран ВОВ

Петракова Татьяна Ивановна (ГМЦ)

Кукунина Ольга Михайловна («1 МОК»),

Хайдар Сулейманович Стародымов, Николай Александрович Бедретдинов (Союз писателей),

Мария Максимовна Веселовская-Томаш, писатель, поэт

Дудова Людмила Васильевна из АССУЛ.

Представители Фонда «Братство внутренних войск»: Богданов Константин Юрьевич (президент Фонда, участник Первой чеченской кампании), Шушпанов Алексей Вячеславович (вице-президент Фонда, участник Первой чеченской кампании), Махлин Алексей Николаевич (участник Первой чеченской войны); Манилов Вячеслав Сергеевич (участник Первой чеченской кампании, ополченец ДНР).

Лидия Николаевна Алпатова, Ольга Васильевна Золотова (Политех № 31)

Власов Иван Игоревич, руководитель поискового отряда «Катюша»

Гости из колледжа «Царицыно»

Ульяновская Ольга Александровна,

Головняк Марина Владимировна

Левин Иван, Зайцев Даниил (группа Р-125), Никита Косцов (П-233) – студенты М.

В. Головняк.

Оганесян Виолетта, Т-142.

Кутакова Екатерина, Т-121.

Салюков Александр, Т-121.

Кравец Юрий Анатольевич (ПО)

Корнеев Григорий Михайлович

Ожгибесов Сергей Юрьевич

Фролов Владимир Викторович (охранник, ОГРБ)

Павел Вячеславович Панин.

Наумов Валерий Викторович, Томашонок Ирина Викторовна, Наумов Виктор

Павлович.

Хромова Софья, Ст-125, её брат Кузьмин Роман Алексеевич,

Гуриков Андрей Анатольевич, Гурикова Елена Андреевна, Гурикова Анастасия
Алексеевна (руководитель – Фадеева М.Б.)

Богданова Кристина, Т-133.

Сурикова Анастасия, Т-133,

Никита Гук, Т-121

Корреспонденты «Царицынской волны» Крепостин Дмитрий, Т-133, Волков

Дмитрий, Власов Денис, Т-03.

Пример заметок и статей можете увидеть в сборнике «Локальные войны: люди, события, судьбы» (https://yadi.sk/i/pe1SM_kP3Libd3) Ред.-сост. А. Ф. Балашова. Дизайн, вёрстка М. Б. Фадеева. Фотографии с ряда мероприятий можно увидеть в группе музея колледжа «Царицыно» <https://vk.com/club105067813>, <https://vk.com/club101756510>.

Методические рекомендации по подготовке Книги памяти

(на примере сборника «Колокола памяти»)

Лицарева Александра Фёдоровна

Сердце – женщине, душа – Богу, долг – Отечеству, честь – никому.

Кодекс чести русского офицера в Российской империи

Целевая аудитория мероприятия: обучающиеся, сотрудники колледжа, их воевавшие родственники.

Цель – привить любовь к Отечеству, гордость за его историю, людей, показать пример поведения через описание судеб — за счёт работы над сборником «Колокола памяти».

1. Формирование гражданственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к семье, городу, стране; к культурному наследию своего народа.
2. Воспитание патриотизма и чувства гордости за свою страну, край.
3. Воспитание интереса к истории своей страны.
4. Развитие и углубление знаний об истории и культуре России.
5. Развитие творческих способностей в процессе написания статей для сборника.
6. Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях.

Выводы (итог мероприятия). В свет вышел сборник, который можно использовать для проведения уроков мужества, классных часов, уроков истории и литературы, обществознания. Также книгу можно отправить в бумажном и электронном виде семьям людей, о которых идет речь (родственникам).

Колокола памяти. Сборник творческих работ о Великой Отечественной войне и локальных конфликтах / ред.-сост. А. Ф. Лицарева. М.: Издательство колледжа «Царицыно», 2018 98 с.

Сборник есть на сайте колледжа «Царицыно» (в разделе «Музей»), в соцсети в группе музея «Имён связующая нить» (в документах), а также его можно скачать <https://yadi.sk/i/iBCL60yDfWQG2w>

Этапы работы над сборником «Колокола памяти» (Книгой памяти)

1 Информирование о проекте

Размещение объявлений на сайте образовательной организации, в холлах, преподавательской, в соцсети, например, в данном случае — в группе <https://vk.com/club105067813> Музей колледжа «Царицыно» "Имён связующая нить", в официальной группе колледжа «Царицыно» (на всех отделениях), в группе газеты «Царицынская волна», в группе о солдатах военных конфликтов и других. Также необходимо заходить в разные учебные группы и объяснять им цель собрания материала о воевавших родственниках, показать важность этой деятельности.

В данном случае работа над подобными сборниками не нова для педагога. В 2016 г. состоялась презентация сборника «Локальные войны: люди, события и судьбы»

(https://yadi.sk/i/pc1SM_kP3Libd3). Начиная с этой книги, стали публиковаться воспоминания и об участниках локальных конфликтов.

Локальные войны: люди, события, судьбы: Сборник воспоминаний студентов, сотрудников и гостей колледжа «Царицыно» / ред.-сост. А. Ф. Балашова. – М.: Издательство колледжа «Царицыно», 2016 – 95 с.

В книге собраны воспоминания об участии в локальных войнах родственников студентов, преподавателей, сотрудников и гостей колледжа «Царицыно». Книга полезна историкам, этнографам, фольклористам, социологам, психологам, педагогам, изучающим курс устной истории студентам вузов, а также всем, кто интересуется историей России. Помимо размещения воспоминаний участников военных конфликтов сборник содержит ряд научных статей, в которых проанализирована война в Афганистане с позиций историка и филолога (фольклориста). Кроме того, в книге уделяется внимание внеклассным мероприятиям, связанным с рассматриваемой темой, приводятся художественные тексты. С докладом об этом сборнике и издательских проектах в колледже «Царицыно» составитель выступила в МГУ имени М.В. Ломоносова 13 апреля 2017 г. на Международном научно-методическом семинаре «Интернет-технологии в воспитательно-образовательной и патриотической работе с молодежью» (руководитель семинара – председатель жюри Конкурса, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова В. А. Сухомлин). Ещё один сборник, связанный с воспитанием подростков, вышел в 2018 году.

Методические разработки, вошедшие в книгу, были высоко оценены на Городском конкурсе педагогического мастерства в сфере профилактики негативных проявлений «Инновационное решение». В наши дни интерес к историческим танцам возрос и среди православной молодёжи. Среди известных мероприятий – по благословению епископа Воскресенского Саввы, викария святейшего Патриарха Московского и всея Руси, в Доме Офицеров Московского Военного округа проводился Благотворительный Покровский бал памяти Царской семьи. Автор статьи участвовала в православных балах, в т. ч. была на Троицком балу, на балу в здании при Храме св. Татианы.



Мир исторического танца в работе одной студии. Ред.-сост. А. Ф. Балашова – М.: Издательство колледжа «Царицыно», (<https://yadi.sk/i/08myKExytbikFA>) Дизайн, вёрстка: М. Б. Фадеева.

Один из последних проектов, выполненных под руководством А. Ф. Лицаревой, является справочник о жизни одного из постоянных участников патриотических мероприятий колледжа «Леонид Иванович Рогаль – ветеран Великой Отечественной войны. Биография

в публицистике» (<https://pobeda.vif2.ru/posts/item/6142>). 2 Индивидуальная и групповая работа с будущими авторами текстов. Она может продолжаться и в дистанционном общении (по электронной почте). Важно объяснить, какой продукт должен быть на выходе, значимость каждой фотографии, показывать, как подписывать фотографии, говорить, что следует добавить. Нередко авторы работ не указывают фамилии тех, о ком пишут, упускают важные детали их биографии. После работы с вопросниками (составленными Лицаревой (Балашовой) А. Ф.) тексты зачастую дополняются многими фактами, их объем увеличивается, а содержание качественно улучшается. Очень желательно, чтобы авторы статей соблюдали требования оформления и форматирования текста, но, к сожалению, зачастую, это приходится делать редактору сборника, а также выполнять обязанности корректора (если автор не филолог, желательно попросить это сделать коллегу, указав корректора в выходных данных книги). Важно своевременно отвечать на вопросы авторов статей (в случае переписки), желательно править тексты вместе с автором статьи (например, после занятий).



3 Работа с вопросниками (можно делать рассылку). Пример — *Балашова А. Ф. Вопросник для работы с поисковиками как основа студенческих проектов в рамках элективных курсов // Метапредметные образовательные технологии: Сборник научных статей / Под общ. ред. Н.А. Самариной; ГБПОУ Колледж «Царицыно». – М.: «Буки Веди», 2016 С. 18-22. Эл. ресурс: http://kood.in-brevi.ru/2016/06/20/sbornik_kood_2016/*

4 Основная часть (ход мероприятия) — работа над редактированием сборника. Прежде всего, нужно, исходя из материала, определиться с количеством и названиями глав, затем подобрать эпитафьи, иллюстрации (если их недостаточно — из фотографий детей). В процессе вёрстки сборника можно сделать обложку в программе «Облако слов», а в качестве иллюстраций для обложки взять фотографии героев рассказов, присланные для сборника, сделать коллаж. А теперь речь идёт непосредственно о проведении презентации. Помимо подготовки приказа, включающего участников мероприятия (авторов статей),



нужно подготовить список гостей (родственников, о которых идет речь; писателей, ветеранов) для охраны образовательной организации, согласовав с администрацией.

Важно заранее выбрать аудиторию: камерная аудитория музея учебного заведения или более официальный актовый зал, вмещающий большее число гостей. Создание презентации, подготовка номеров, репетиции с ведущими мероприятия и исполнителями творческих номеров, а также поиск фотографов и видеооператоров — требуют времени.

Оборудование для проведения мероприятия: компьютер, проектор, презентация, колонки.

Оформление аудитории для проведения мероприятия: презентация. Если встреча проходит в военно-историческом музее, стенды создадут атмосферу военного времени. Участники и ответственные за подготовку мероприятия: автор (составитель) сборника, актив музея.

Особенности интервью с ветеранами:

- не перебивать;
- следить за эмоциональным состоянием;
- задавать вопросы в хронологическом порядке;
- уточнять правописание незнакомых имён собственных;
- показывать заинтересованность в рассказе;
- поблагодарить.

Книга «Колокола памяти» (https://collegetsaritsyno.mskobr.ru/attach_files/pamyati-kniga-litsarevoy-1.pdf), работа над которой активно шла в течение года (а подготовительная, включающая в себя составление вопросников, объяснение значимости проекта и прочие организационные моменты – гораздо дольше), вызвала интерес у студентов колледжа «Царицыно». Они часто берут её печатный вариант в библиотеке колледжа и в библиотеке музея «Имён связующая нить», обращаются к электронной версии (прежде всего, книгу скачали и переслали своим родным в другие города и даже страны участники проекта). Теперь сборник активно используется преподавателями колледжа «Царицыно» во время подготовки к различным мероприятиям и для проведения уроков мужества (прежде всего, в музее колледжа, в котором и прошла его презентация: см. сайт колледжа «Царицыно» <https://collegetsaritsyno.mskobr.ru/edu-news/14941>, сайт Ассоциации учителей литературы и русского языка <http://uchitel-slovesnik.ru/moskva/v-kolledzhe-caricyno-zvuchat-kolokolaramyati/?lang=ru>), классных часов, единых музейных уроков, кинолекториев, дней открытых дверей, тематических встреч и при подготовке к городским конкурсам сочинений. Об этом сборнике автор-составитель Лицарева А. Ф. рассказала на Московском слёте школьных музеев 20 декабря 2018 г., объяснила, как найти и скачать электронную версию в Интернете, а во время доклада показала печатный сборник. Теперь подобные сборники могут создать в своих учебных заведениях руководители московских школьных музеев.

Рекомендуемые стихотворения о войне М. М. Веселовской-Томаш

- Автор восьми поэтических и музыкально-поэтических сборников, документально-художественной повести «Неиспитая чаша любви» (Спецприз Конкурса «Спасибо за жизнь!»);

- Автор-составитель книги и видеофильма (80 минут) «Иван да Марья – 10 лет: вопреки и благодаря», четырёх томов альманаха «Алтарь Отечества»

- Автор-составитель CD-диска «Немолчное эхо войны!» и Нотного сборника авторских музыкальных произведений с одноимённым названием.

- Соавтор более 30 поэтических сборников, в том числе «Планета поэтов-5», журн. «Человек на земле», альманах «Война проходит через сердце», A.Furtuna, R.Bogdan. «Saptebani. Crimpeie din istoria satului»; Антологии глухих поэтов, литературного альманаха «Российский колокол» Интернационального союза писателей и др.

<https://www.stihi.ru/2016/03/18/11274> Смертельный кончен бой

<https://www.stihi.ru/2016/04/27/9289> А за любовь – не страшно воевать!

<https://www.stihi.ru/2019/05/15/5360> Звезда Героя

<https://www.stihi.ru/2019/03/09/6861> Марфа

<https://www.stihi.ru/2018/04/19/8398> Бессмертный полк шагает по планете

<https://www.stihi.ru/2017/09/25/6312> Вечная память жива Реквием

<https://www.stihi.ru/2018/06/17/5094> Всё, что враг заслужил, - получил!

<https://www.stihi.ru/2018/07/10/8535> Голос диктора

<https://www.stihi.ru/2018/08/26/4854> Донбасс, Донбасс!

<https://www.stihi.ru/2017/05/09/3360> Жизнь и солдат

<https://www.stihi.ru/2018/05/09/2769> К нам пришла Победа

<https://www.stihi.ru/2019/05/13/899> Неотправленное письмо

<https://www.stihi.ru/2019/05/04/4765> Победа... Парад... Бессмертный полк

<https://www.stihi.ru/2017/08/03/7057> Плач земли Донбасса

<https://www.stihi.ru/2018/11/26/5843> Святая...

<https://www.stihi.ru/2019/09/05/7047> Перевернулся мир

<https://www.stihi.ru/2019/08/27/5846> Память вдруг вздрогнет

<https://www.stihi.ru/2015/03/15/10926> Бронзовому солдату

<https://www.stihi.ru/2015/10/10/4042> Калина

<https://www.stihi.ru/2017/09/27/8394> Ночные ведьмы

<https://www.stihi.ru/2015/08/09/1887> Почтим же память воинов Земли

<https://www.stihi.ru/2016/02/15/2982> Сандро

