

В бой с пером и оружием

Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером...

Александр Фадеев

И грянул бой! В стране, объятою войной, он день и ночь шел под Москвой, под Киевом, под Сталинградом. За город, скрытый за Невой... Ах, сколько бед принес с собой смертельный бой?! А скольких жизнь унес с собой вчерашний бой? Но выстоял народ-герой! И снова бой! За всех, забвенью преданных судьбой!

...Так сами собой рождаются стихи в прозе, когда читаешь строки из биографии наших местных авторов-фронтовиков.

Елизар Абакшин, Михаил Захаров, Василий Орлов, Николай Васильев, Федор Савгачев. Их имена в масштабе всей страны, одержавшей Великую Победу, известны очень узкому кругу читателей – своим землякам. Да и вряд ли уж остались те, кто плечом к плечу с ними вступили в смертельный бой с врагом. Кому в землянке и окопе читали свои стихи однополчане из Нурлата.

Елизар Абакшин, Михаил Захаров, Василий Орлов, Николай Васильев, Федор Савгачев. За этими именами стоят талантливые, жадные до жизни, преданные Родине и художественному слову поэты и писатели. К сожалению, на сегодняшний день большая часть их литературного наследия потеряна. Но то, что сохранилось, обрело голос в очередном сборнике литературно-творческого объединения «Радуга» при отделе чувашского дубляжа редакции районной газеты «Дуслык» («Дружба», «Туслах»). Это результат большого, многолетнего труда. Очень радостно сознавать, что моего тоже.

Эта книга – своеобразный творческий отчет нашего объединения к 10-летию со дня образования. Идея включить в нее стихи и рассказы коллег по перу – фронтовиков и детей войны, родилась давно. Авторский коллектив поддержал. Мы вместе по крупицам собирали информацию о них, искали родственников, делали запрос в книжные издательства нашей республики и соседних регионов. Казань, Ульяновск, Чебоксары, Москва заняли отдельное место в географии многолетнего поиска.

Наши надежды и чаяния оправдались. Книга нашла своего читателя! Она написана на чувашском языке. Родном для меня и всех авторов, кто вошел в нее. Поэтому не судите строго за перевод. В стихах, увидевшим свет на русском языке, я старалась передать и мысли, и чувства, и память сердца их творцов. И сегодня на «Странице семейной славы» состоится их дебют.

Елизар Федорович Абакшин

(1918-1943гг.)

Елизар Абакшин родом из села Абляскино. В 1936 году окончил Аксубаевский педагогический техникум и поступил обучение по выбранной профессии в институте города Чебоксары. Работал учителем чувашского языка и литературы в сельской школе Чебоксарского района. В 1939 году его призвали на службу. Мечты талантливого поэта оборвала война. Он с первых ее дней ушел на фронт. Погиб старший лейтенант Елизар Абакшин в бою 6 апреля 1943 года. Похоронен в деревне Ясная Поляна Старорусского района Новгородской области.



За несколько лет поисков информации нам удалось найти лишь эти скупые строки из биографии молодого поэта. В 1973 году в Чебоксарах вышел в свет небольшой сборник стихов, чьи авторы погибли на фронте в годы Великой Отечественной войны. В него вошли 5 стихотворений Елизара Абакшина. Их передала составителю сборника супруга поэта А. Давыдова. Эпиграфом к книге выбрали четверостишие Елизара Федоровича.

Спи спокойно, мой друг! Не проснешься уж боле.
В белоснежном цвету и могилка, что в поле...
Хоть тебя уже нет – с нами жить продолжаешь,
В светлой памяти близких и друзей пребываешь...

Михаил Иванович Захаров

(1925-1981гг.)

Чувашский поэт, фронтовик, кавалер Ордена Отечественной войны первой степени. К сожалению, он, в силу уважительных причин, не оставил ни рукописей, ни авторских дневников, где бы обрели бессмертие его воспоминания. Всю его довоенную, военную и послевоенную биографию можно изучить по его стихотворениям. Он вообще считал, что самое главное событие в его жизни уже было – это война. Да, так оно и было. Поэзия надела фронтовую шинель и шагнула в бой вместе со своим творцом. На все, что происходило вокруг, он «смотрел» уже глазами художника, поэта. И писал, писал, писал... Урывками, конечно, а поначалу даже украдкой, как он признался в одном стихотворении. Писал, когда солдаты, укрывшись на ночь в землянке, полностью отключались от войны и от мира. Просто спали от бессилия перед происходящим. А перед солдатом-поэтом в эти короткие мгновения открывалась живописная картина. Полный, так сказать, интерьер «рабочего кабинета», в котором не хватает только потрепанного, извлеченного из кирзового голенища



блокнота. Такой блокнот, конечно, был. Был до ранения Михаила Ивановича и его полной слепоты. Но, даже объятый бесконечной темнотой, он не переставал писать стихи. Его не смогли сломать удары жестокого рока. И радости нашей не было предела, когда многие его стихи нашлись в архивах односельчан, соседей и сына. Это значит, что его помнят и любят земляки.

Когда началась Великая Отечественная война, Михаилу Захарову исполнилось 16 лет. В 1943 году юный комсомолец, только вчера получивший аттестат об окончании 8 классов Елаурской средней школы, становится бойцом Красной Армии. А ведь еще недавно он готовился к отъезду в город Чистополь. Туда его звала мечта стать учителем литературы. Но закрутилась зловещая лотерея войны: или ты – или тебя, или жив – или наповал... Мечту начинающего поэта тоже прервала война. После прохождения краткосрочных курсов младших командиров, его направляют в действующую армию. Долгими и трудными были дороги войны солдата. Он прошел Украину, Румынию, Югославию, Венгрию. Был несколько раз ранен, лечился в разных госпиталях, но неизменно возвращался в строй. Первое военное ранение получил в Житомирской области. Очень тяжелое. Месяца три пролежал в госпитале, рвался в бой, к своим фронтовым товарищам. А в душе сами собой рифмы складывались в ладные стихотворные строки. Вторая пуля настигла солдата под Львовом. На счастье, ранение было более легким. После лечения прибыл в Заполярье для ликвидации немецкой северной группировки. Он служил знаменосцем. И, конечно, вдохновлял однополчан своими патриотическими стихами, поднимал их боевой дух. А вскоре творения поэта стали печатать в армейских газетах. С какой радостью он встретил освобождение нашей страны от фашистских оккупантов, но война на этом не закончилась. Нужно было победить врага в собственном логове, чтобы он больше никогда не мог поднять свою голову. Шли ожесточенные бои за столицу Австрии – Вену. Враги упорно сопротивлялись. Воевал на улицах этого города и наш земляк Михаил Захаров, он командовал отделением. За Великую Отечественную войну он получил семь правительственных наград, побывал в семи государствах. В Будапеште получил третье ранение. Выжил, мечтал пронести победное знамя по улицам Берлина. Но... 22 апреля 1945 года в неравной схватке с врагом он получил четвертое ранение, самое тяжелое.

«Впереди танки врага!» – передали из наблюдательного пункта. И сразу же появилась железная громадина с ненавистной черно-белой свастикой. Она выехала неожиданно из-за кирпичного дома, и сразу же направилась на позицию, где стояло отделение Захарова. Думать, а тем более медлить было нельзя. Решение пришло мгновенно. Михаил Захаров молниеносно оказался впереди своих бойцов и яростно швырнул трофейный фаустпатрон на танк. Грохот, взрыв, пламя... Его отбросило далеко в сторону. Когда Михаил Иванович очнулся в госпитале, то сразу понял, что ничего не видит. Исчезли краски, лица, дома... Исчезла война. Долго лечили отважного воина лучшие врачи Тбилиси и Казани, извлекли из него множество осколков и залечили много ран, но не сумели вернуть зрение. Он не увидел победных салютов. И больше никогда в жизни не увидел красоту родного села, куда вернулся после долгих дней и ночей в госпиталях на чужбине. Все жалели его и сочувствовали. Но

почему-то, от этого становилось еще хуже. Михаил Захаров, выросший на образах Павки Корчагина и героев чувашского певца-сказочника Н.Шелепи, не впал в отчаяние. Спасла поэзия. Всплакнув на пороге отчего дома, он начал снова писать. Теперь уже в уме, а на бумаге записывали те, кто оказался в этот момент рядом, пусть даже случайный прохожий на улице, но свой, родной, земляк. С большим творческим рвением взялся за любимое дело. Писал о Победе. На ходу сочинял частушки, сам подбирал к ним мелодии. Читал стихи в кругу родных, друзей и знакомых, сопровождал чтение игрой на мандолине, домре, гармонике и балалайке. Он активно участвовал в художественной самодеятельности. Долгие годы возглавлял местное общество слепых.

Стихи Михаила Захарова печатались в местных газетах, в Чебоксарских журналах. В Чувашском издательстве вышел сборник его стихов. Публиковались они и в ежегодном альманахе «Казань». Поэт был постоянным автором журналов «Ялав» («Знамя»), альманаха «Таван Атал» («Родная Волга»), газеты «Пионерская правда». В разные годы о творчестве Михаила Захарова писали известные журналисты и писатели Татарской и Чувашской АССР: В. Пирогова, Ф.Савгачев. П.Ялгир, М.Сэниэль, П.Андреев, Г.Маклаков-Пуняр, В.Бурайкин, Г.Давыдова.

Среди работ Михаила Захарова есть стихотворение, которое очень любят сельчане. В переводе на русский язык оно звучит так: «Солнечное стихотворение». Они и ныне звучат на всех праздниках, проводимых в родном селе поэта.

Излучайте свет, как солнце,
Дружбой этот мир един.
За края пусть счастье льется –
Нам отпущен век один.
Улыбайтесь, всем, друг другу,
Встреча будет в добрый час.
Протяните в горе руку –
Ведь живем всего лишь раз!

Федор Афанасьевич Савгачев

(1919-2009гг.)

Писатель, педагог, журналист, член чувашской секции Союза писателей Республики Татарстан, член Союза писателей Российской Федерации, член Союза журналистов СССР, участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры Республики Татарстан.

Родился и вырос Федор Афанасьевич в деревне Ерепкино Нурлатского района. Как и все деревенские мальчишки, он с малых лет познал сельский труд. Помогал старшим в семье вести дворовое хозяйство, в страдные дни принимал посильное участие в колхозном производстве. В подростковые годы особо пристрастился к чтению.



Каждая книга для него была окном в мир. Еще в школьные годы сам пробовал что-то сочинять. Как-то набрался смелости и послал несколько заметок в районную газету. Какова была радость мальчишки, когда однажды под одной заметкой, напечатанной в газете, увидел свою фамилию.

Тяга к знаниям и привела Федора Савгачева на студенческую скамью – поступил учиться в Аксубаевское педагогическое училище, где в то время трудился народный чувашский писатель Ефрем Еллиев. Он и стал первым наставником для простого, но талантливого сельского парнишки. Пролетели студенческие годы, и Федор Савгачев приступил к работе по профессии, учительствовал в одной из сельских школ родного района. В 1939 году пришел черед пополнить ряды защитников Отечества. А с началом Великой Отечественной войны ему пришлось сменить винтовку на перо военного корреспондента. Сотни и сотни километров исколесил он за годы службы в армейской газете по путям-дорогам фронтовым. Песня на стихи Константина Симонова – это и про него. Заметки и зарисовки о воинах – отважных защитниках Родины находили большой отклик у читателей и боевых товарищей, вдохновляли на новые подвиги во имя Победы.

Отгремели последние залпы войны, и Федор Афанасьевич вернулся к своей мирной профессии педагога. Издавна повелось, сельский учитель – это и общественный деятель. Вот и Федор Афанасьевич с его характером постоянно был в гуще всех событий, происходящих в районе, умел вовремя подметить что-то важное, насущное и выразить к нему свое отношение в газете. Долгие годы возглавлял районный отдел пропаганды и агитации. Здесь нашлось применение и его творческим трудам. Во всех произведениях Федора Савгачева на первом плане – тема России, Родины. В жанре коротких рассказов (а они ему лучше всего удаются) он находит возможность раскрыть характер человека, показать, каков он в труде, светлые помыслы его, устремления. Очерки и новеллы пронизаны лиризмом и раздумьями о нашем времени, о человеческих отношениях, о формировании цельных характеров и добрых чувств. Многие рассказы представляют собой как бы путевые заметки. Они поражают сочетанием поэзии и самой неприкрашенной прозы. А на стыке этих противоположных ощущений жизни зарождается и особенный савгачевский юмор. Точны и выразительны в его произведениях пейзажные зарисовки, своеобразны диалоги, богат и сочен язык. В тексты вкраплено множество пословиц и поговорок, передающих неповторимый колорит жизни.

«И нежный цветок на корню держится», – сказала на одной из встреч в писательском кругу Мариэтта Сергеевна Шагинян, с которой наш земляк познакомился в писательском Доме отдыха в Крыму. Эти слова стали для него своеобразным творческим напутствием на всю жизнь.

Писал Федор Афанасьевич как на русском, так и на родном чувашском языках. Еще при жизни вышли в свет несколько его авторских сборников. Но вот заветная мечта издать документальную повесть о генерал-майоре Евгении Дмитриевиче Соловьеве так и осталась невоплощенной и недописанной в рукописях автора.

Василий Прохорович Орлов

(1918-2005гг.)

Поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России. Он прошел всю войну и написал не одну сотню рассказов, стихов, в которых удивительно просто рассказывал о своих однополчанах, об интересных судьбах односельчан, которые по праву становились героями его произведений. Он характеризовался среди земляков и коллег слишком скромным человеком, будучи директором школы, всегда проявлял очень большую заботу об учителях, учениках, и только в последнюю очередь думал о себе ...



Плоть от плоти крестьянский сын. Его отец Прохор Васильевич Орлов погиб в гражданскую войну и Акулина Матвеевна Орлова поднимала пятерых детей одна. Дети выросли под стать ей трудолюбивыми, потому хозяйство у них было налажено крепкое. Однако Акулину Матвеевну, ее братьев и двух сыновей Дмитрия и Андрея не миновало раскулачивание с конфискацией всего имущества, из ссылки вернулись только через 7-8 лет.

После окончания педагогического рабфака Василий Орлов работал учителем в Салдакаевской начальной школе. В 1941 году окончил факультет русского языка и литературы при Ульяновском государственном институте и ушел на фронт. Отважно бил врага на переправе через реку Сиваш. За проявленные мужество и героизм награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями Жукова, «За боевую доблесть», «За отвагу». Незадолго до конца войны его тяжело ранило, и Победу он встретил в госпитале. Всю жизнь вспоминал фронтовые дороги, много рассказывал своим ученикам о войне, боевых товарищах.

Василий Прохорович прожил достойную жизнь, яркую, содержательную, полную любви и уважения окружающих его людей. Демобилизовался в октябре 1945 года и до выхода на пенсию преподавал русский язык и литературу в Якушкинской средней школе, что всего в трех километрах от его родной деревни. В 1974 году переехал в Набережные Челны, поближе к детям. Еще 16 лет он проработал в системе Горжилуправления, более 10 лет на общественных началах вел школу Комтруда и был в числе ударников по озеленению города – строителей КамАЗа. Почти до последнего дня, пока в руке мог держать ручку, он не переставал писать. Ему хотелось еще о многом повествовать потомкам, но, говоря его словами, «отпущен свыше нам лимит...» Завершил он свой земной путь на 88-м году жизни, похоронен на родине в деревне Аксумла Нурлатского района Республики Татарстан

Пожить в гостях на белом свете
Отпущен сверху нам лимит,
Пусть добро, любви цветенье
Прославит в людях твой визит.
Огонь души и свет улыбки

Живым на благо подари,
Тоску, печаль, грехи-ошибки
С собой в «подземку» забери.

Николай Максимович Васильев

(1917-2009 гг.)

Николай Васильев как писатель при жизни был известен лишь узкому кругу читателей. Его рассказы, основанные на реалистичных событиях и рассказывающие о непростой судьбе обычных крестьян, их взаимоотношениях, зачастую публиковались на страницах районной газеты и республиканского чувашского издания «Сувар», Ульяновской областной газеты «Канаш».



С детства проявилась в нем тяга к знаниям. Николай Максимович окончил школу колхозной молодежи, затем поступил на рабфак Ульяновского педагогического института. Преподавал географию в сельской школе. В 1940 году был призван на зимнюю – советско-финскую войну. Именно там он получил свое первое боевое крещение. А впереди его ждали новые испытания – защита Родины от немецких захватчиков. Долог был путь его к Великой Победе. Но в 1944 году отважный боец получил тяжелое ранение, которое не позволило ему снова встать в строй. Как ни сокрушался и рвался в бой, его комиссовали по состоянию здоровья.

Николай Васильев очень редко и только со своими близкими делился воспоминаниями о войне. Поэтому они практически и не сохранились. Он посвятил свою жизнь педагогике. Около 20 лет возглавлял Тимерликовскую сельскую школу. И только на заслуженном отдыхе взялся за перо. И даже тогда лишь вскользь упоминал в своих рассказах ужасы военных лет.

...Поэты и писатели-фронтовики – это целое поколение истинных патриотов страны, которые опираются в своих произведениях на реальные события, зачастую собственный фронтовой опыт. Их жизни и судьбы увековечены в словах и рифмах, а искренняя и честная лирика протянулась сквозь годы светлой грустью воспоминаний о трепетном юношестве, о больших надеждах и оборвавшихся на полуслове, мечтах... Их имена навсегда останутся на страницах нашей книги, их подвиги будут вечно жить в сердцах многих поколений нурлатцев.