

*К 210-летию со дня рождения духовного композитора
протоиерея Михаила Александровича Виноградова (1809-1888)*



Автор статьи: Виноградов М.А.
8-916-619-75-41 e-mail: mihail.vinogradov2010@yandex.ru
ГАПОУ г. Москвы «Колледж предпринимательства №11»
Населенный пункт: Москва

Виноградов Михаил Александрович (1809-1888) – духовный композитор, протоиерей. Его произведения были широко известны и повсеместно исполнялись в дореволюционной России, в советский богоборческий период их часто исполняли даже без нот и без знания того, а кто же их автор. Русская эмиграция за границей восприняла творения Виноградова как часть национальной духовной традиции, передавая из поколения в поколение эту память. В связи с этим географический охват его музыки получился впечатляющим: от Европы до Америки, от Америки до Австралии и Новой Зеландии. В Русской Православной Церкви Заграницей произведения о. Михаила часто исполняют на английском языке в переложении Владимира Шиманского.

Протоиерей М.А. Виноградов написал 37 духовно-музыкальных произведений, в том числе 11 переложений. Среди самостоятельных его произведений выделяются херувимские, «Милость мира», «Взбранной воеводе», «Хвалите имя Господне», «Ныне силы» и другие. Композитор заботился о соответствии музыки тексту; музыкальный ритм у него обуславливается словесным метром; слова текста не повторяются и произносятся певцами одновременно. Отличительные черты произведений протоиерея М. А. Виноградова: простая, серьезная мелодия, простая ясная гармония, отсутствие внешних музыкальных эффектов, постоянное стремление к выразительной передаче текста в музыке. Музыкальные достоинства, легкость и доступность исполнения этих произведений небольшими хорами были причиной широкой популярности произведений протоиерея М. А. Виноградова. Михаил Александрович был близко знаком с директором придворной певческой капеллы г. Санкт-Петербурга князем А.Ф. Львовым, протоиереем П. И. Турчаниновым, духовным композитором А.П. Есауловым, регентом Чудовского хора Ф.А. Багрецовым.

Имя Михаила Александровича Виноградова занимает достойное место в большинстве энциклопедических словарей.

Мой прапрадед духовный композитор протоиерей М.А. Виноградов родился в с. Заборовские Гаи, ныне – с. Заборово Александро-Невского района Рязанской области. Его родители – священник местного Спасо-Преображенского храма Александр Павлович и Матрона Ивановна, в роду ее помнят как «мудрая женщина».

Отец, дед, и прадед Михаила Александровича были служителями Православной Церкви. Сегодня мы знаем о 36 предках и потомках о. Михаила – священнослужителях, от дьячка до архимандрита. Среди них немало известных в дореволюционной России фамилий: Толеровы, Благовещенские, Соллертинские, Райновы, Горностаевы, Гумилевы ...

Фамилию Виноградовы, по версии заведующего историко-архивным отделом Рязанской епархии иеромонаха Иоакима (Заякина), давали детям из многодетных, дружных, благочестивых семей, как бы сравнивая семью с благодатной и добротной виноградной гроздью. Всего в роду известно 6 поколений священнослужителей Виноградовых.

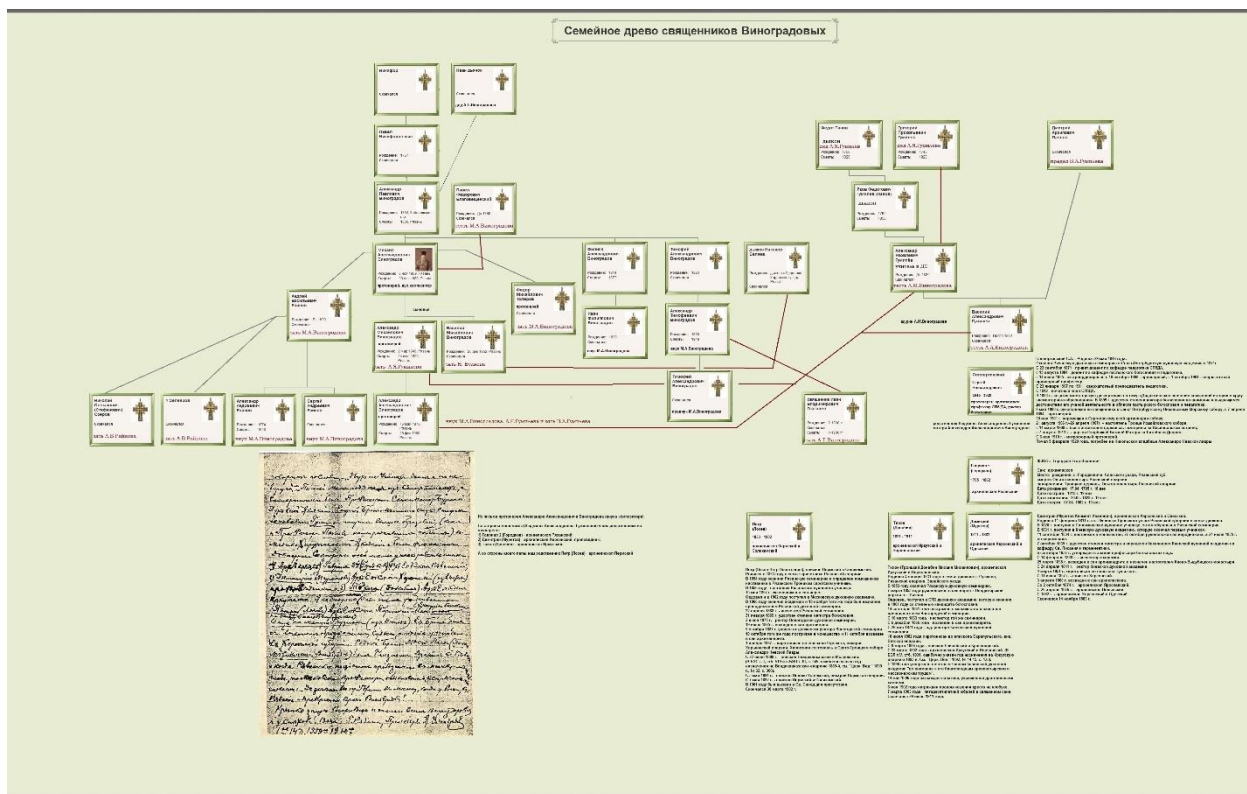


Рис.1 – Семейное древо священнослужителей Виноградовых

Отец Михаил получил духовное образование в Тверской и Рязанской семинариях. Настояниями рязанского архиерея в 1820 году был оставлен в Рязани, но часто навещался в Спасское. Талантливый от природы, Михаил Александрович в 17 лет в 1826 году становится регентом рязанского архиерейского хора и состоит таковым по совместительству с должностью священника 44 года.

Всю свою жизнь отец Михаил священствовал в г. Рязани:

- в Благовещенском храме, одном из старейших рязанских православных храмов (1843-1845);
- в Борисоглебском храме (1845-1869), где в 1863 г. им была заложена колокольня;
- был ключарем кафедрального Успенского собора г. Рязани (1869-1870);
- был настоятелем церкви святой Екатерины (1870-1888), где в годы его службы был сооружен 5-ярусный, сплошь золоченый иконостас художественной живописи и вокруг церкви построена кирпичная ограда с железными решетками и воротами.

В 1879 г. он был возведен в сан протоиерея, имел много церковных наград. В 1886 г. М.А. Виноградов по случаю пятидесятилетия служения в священном сане был причислен к ордену Св. Владимира 4 степени, что стало в последующем основанием для получения семьей композитора потомственного дворянства.

Талантливый духовный композитор – самоучка, недостаток знаний восполнял самостоятельным изучением образцов духовной музыки и теории музыки. Он был близко знаком с протоиереем П.И. Турчаниновым и Директором Санкт-Петербургской Певческой капеллы князем А.Ф. Львовым, перед которым особенно преклонялся, советами которого пользовался, и находился под непосредственным и сильным влиянием по духовно-музыкальному творчеству.



Рис.2 – Композитор князь А.Ф. Львов (1798-1870)

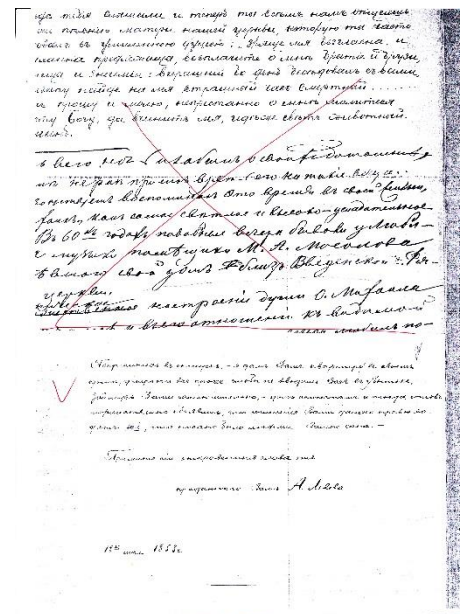


Рис.3 – Отрывок из письма князя А.Ф. Львова. 1853 г.

В 1864 г. князь А.Ф. Львов (создатель музыки гимна «Боже, царя храни!»), вызвал Михаила Александровича, как выдающегося регента, на освящение Исаакиевского собора в Санкт-Петербург, оставляя в Северной столице, но отец Михаил предпочел остаться в родной ему Рязанской епархии.

Духовные песнопения протоиерея Михаила Виноградова знала и почитала в те времена вся православная Россия. Произведения его были изданы Придворной певческой капеллой, а также фирмами Юргенсон и Гутхейль, на граммофонных пластинках они соседствовали вместе с творениями П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакого. Наиболее известны «Милость мира», «Взбранной воеводе», «Хвалите имя Господне», «Ныне силы» – всего им было написано 37 духовных произведений.



ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕИЛЬ



№ 194
155

ДУХОВНО МУЗЫКАЛЬНЫМ

СОЧИНЕНИЯМ

ДЛЯ 4 ГОЛОСОВЪ И ФОРТЕПИАНО

СОСТАВИЛЪ

ПРОТОИЕРЕИ

МИХАИЛА ВИНОГРАДОВА

№ 13. Во всю землю (причаст.)	40 к.
„ 14. Вознесу Тя, Боже; подраж. псалму 29	20 „
„ 15. Херувимская пѣнь № 1 <i>D dur.</i>	40 „
„ 16. Тоже. № 2 <i>E moll.</i>	40 „
„ 17. Тоже. № 3 <i>G dur.</i>	40 „
„ 18. Творяи Ангелы при	40 „
„ 19. Радуйтеся праведни част	30 „
„ 20. Явися благодать Божія ны	40 „
„ 21. Зряще мя безгласна (стихира)	30 „
„ 22. Хвалите имя Господне.	30 „
„ 23. О тебѣ радуется (переложен.)	40 „
„ 24. Благословенъ грядый причаст.	30 „
„ 25. Духъ твой благій женск. хоръ	35 „
„ 26. Богородиченъ Воскресный 1—5 гласъ.	1 р —
„ 27. Ангелъ вопіяше, для 3. голос. и Святися святися.	20 „
„ 28. Тебе одѣющагося свѣтомъ.	30 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

МОСКВА



А. ГУТХЕИЛЬ

Поставщикъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ ДОМЪ ЮНКЕРЪ № 10.

Лит. В. Гроссе Москва. Изданы Музыкальн. пер. соб. д.



Рис.4 – Музыкальные сочинения протоиерея М. Виноградова. Из собраний Российской государственной библиотеки

В 1834 г. Михаил Александрович женился на 18-летней Екатерине Павловне Благовещенской (1816-1861), дочери священника Борисоглебского собора г. Рязани. В этом браке было 5 детей: Александр (1849-1920), Василий (1852- ?), Павел (1855-1919), Мария (1845-?) и Ольга (1837-?). Александр и Василий становятся священниками, Павел – земским врачом (окулист). Дочери вышли замуж также за священнослужителей: Мария – за протоиерея Федора Михайловича Толерова и Ольга – за священника Андрея Васильевича Райнова.

Скончался протоиерей М.А. Виноградов 30 января 1888 г. Тело было погребено на Лазаревском кладбище в г. Рязани, с южной стороны главного алтаря, неподалеку от могилы отца ученого И.П. Павлова. На погребение Михаила Александровича была командирована из Московской синодальной капеллы особая депутация со специальным поручением: *«возложить лавровый венок на гроб почившего»*. На могиле отца Михаила сооружен мраморный памятник с датой кончины и надписью: *«Пою Богу моему дондеже есмь»*.



Рис.5 – Могила протоиерея М.А. Виноградова на Лазаревском кладбище г. Рязани.

ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ И ПОТОМКОВ

Протоиерей Александр Александрович Виноградов, внук композитора (1876-1960):

«В семье протоиерея Виноградова долго хранилось письмо князя А.Ф. Львова, Директора Санкт-Петербургской Певческой капеллы, от 1853 г.: «...прекрасно, прекрасно, отец Михаил! Ваше «Взбранной воеводе» так хорошо, что получив его от Вас, я тотчас приказал расписать его и пропеть. Ваши произведения далеко превосходят все, что написано людьми Вашего звания».

«Раз как-то князь А.Ф. Львов пригласил дедушку к себе, когда Алексей Федорович репетировал со своим хором какую-то пьесу. В антракте Львов подходит к дедушке и говорит ему: «Ну, как понравилось Вам мое исполнение пьесы?» – «Да, хорошо» – отвечал ему дедушка. А.Ф. Львов: «Но по выражению Вашей физиономии я понял, что Вам что-то не понравилось в моем исполнении. Станьте же сами на эстраду и исполните эту пьесу с моим хором. Мой хор Вас поймет». И вот когда дедушка вошел на эстраду и исполнил с хором Львова упомянутую пьесу, Алексей Федорович пришел в такое восхищение от художественного исполнения этой пьесы, что обнял дедушку, расцеловал его и сказал: «Ну, отец Михаил, лучшего преемника я не хотел бы себе!». Санкт-Петербургской Певческой капелле приходилось исполнять не только духовные пьесы, но и светские, что, конечно, было бы не к лицу дедушке, как особе духовного звания».

«Еще в раннем своем возрасте дедушка любил музыку. Однажды через Заборовские Гаи проезжал какой-то музыкант. Дедушка так заинтересовался музыкой, что чуть ли не всю ночь пролежал у его подворотни».

«Родная моя тетя Мария Михайловна Толерова, младшая дочь дедушки, рассказывала мне, что когда однажды дедушка взял ее на спевку, то, восхищенная пением дедушки, от волнения она дрожала всю спевку».

**«Журнал Московской Патриархии», №12, 1948., С.61-62;
неопубликованные воспоминания
протоиерея А.А. Виноградова**

ПАМЯТЬ О ДУХОВНОМ КОМПОЗИТОРЕ М.А. ВИНОГРАДОВЕ

В 2007-2014 годах в Рязани прошли 8 фестивалей хоровой духовной музыки памяти протоиерея М. А. Виноградова. Изначально организаторами и спонсорами Фестиваля выступали Рязанское епархиальное управление, Духовно-просветительский центр во имя святителя Василия Рязанского, Правительство Рязанской области. Фестиваль-конкурс привлек большой интерес общественности как к духовной музыке, так и к памяти отца Михаила Виноградова. Собрались десятки хоровых коллективов и тысячи поклонников духовной музыки с разных областей Центральной России.

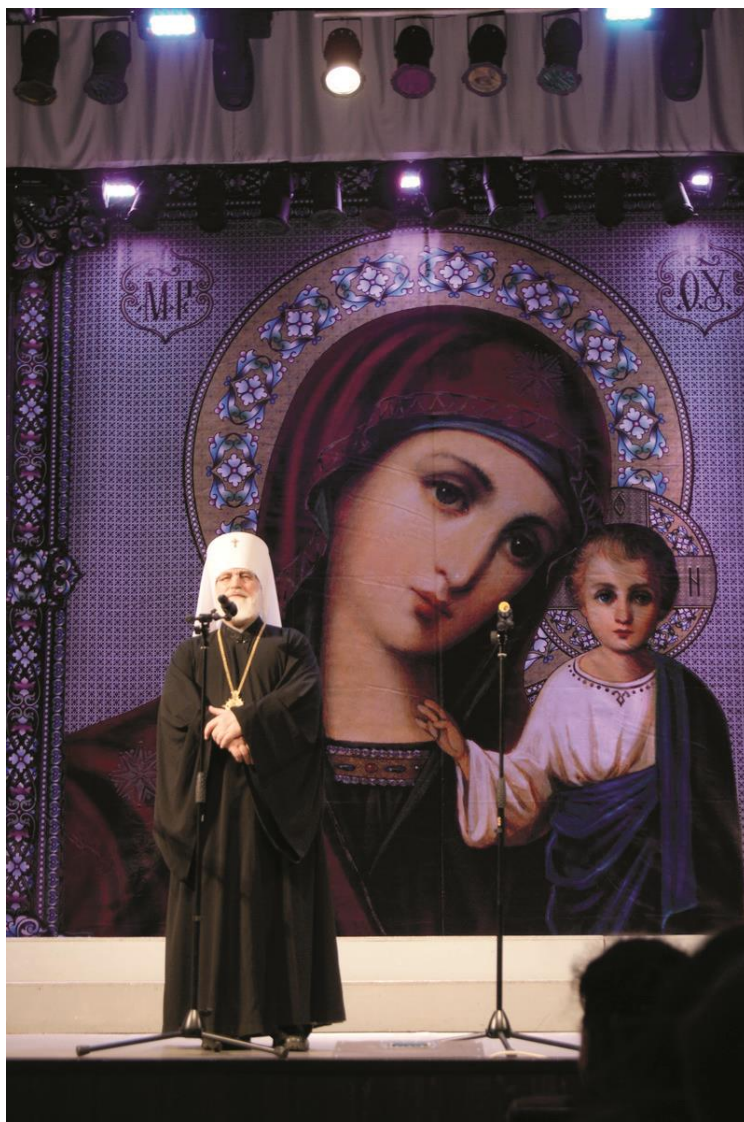


Рис.6 – Митрополит Рязанский и Михайловский Павел (Пономарев) открывает фестиваль

Благодаря фестивалю, стало известно, что и сегодня за рубежом в православных приходах США, Европы и Австралии почитают сочинения протоиерея Михаила Виноградова и обязательно исполняют в дни особо больших торжеств – на Рождество и Пасху. В Австралии его произведения переведены на английский язык и исполняются небольшими хорами.

В Троице-Сергиевой лавре спевки ее главного хора проходят под аккомпанемент старинной фисгармонии, принадлежавший ранее духовному композитору отцу Михаилу Виноградову. О принадлежности инструмента свидетельствует небольшая латунная табличка, расположенная над его клавишами. На протяжении десятилетий большой хор возглавлял главный регент Свято-Троицкой Сергиевой Лавры архимандрит Матфей (Мормыль). Именно благодаря его усилиям стало возможным возрождение и сохранение многих музыкальных хоровых традиций, характерных для дореволюционной России и восстановленных, в том числе, при помощи фисгармонии протоиерея М. А. Виноградова.



Рис.7 – Фисгармония отца Михаила, подаренная потомками Троице-Сергиевой Лавре

В роду музыкальный талант Михаила Александровича наследовал Николай Николаевич Озеров (1887-1953) – оперный певец, солист Большого театра СССР, народный артист России. Озеров – отец спортивного комментатора, народного артиста РСФСР Николая Озерова (1922-1997) и кинорежиссера, также народного артиста Юрия Озерова (1921-2001).

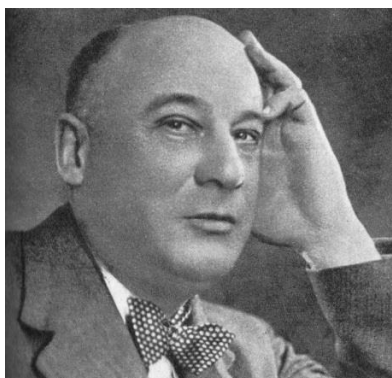


Рис.7 – Озеров Н.Н. (отец), певец



Рис.8 – Озеров Н.Н., теннисист, спорт. комментатор



Рис.9 – Озеров Ю.Н., кинорежиссер

Другой известный музыкант в роду – пианист, народный артист России, солист камерного ансамбля классической музыки «Концертино» Московской государственной филармонии Дмитрий Игоревич Шведов (1953-2015). Шведов, помимо родства с Виноградовым, был внуком Константина

Николаевича Шведова (1886-1954) – русского хорового дирижера, церковного регента, композитора, преподавателя Московской консерватории.



Рис.10 – Ансамбль классической музыки «Концертино». Шведов Д.И. – в центре за пианино

В 2019 г. к 210летию со дня рождения протоиерея М.А. Виноградова в Рязани православной епархиальной телестудией «ЛОГОСЪ» был создан документальный фильм, посвященный памяти духовного композитора. В январе 2020 г. рязанские журналисты – создатели фильма стали победителями областного творческого конкурса «Хрустальный журавль» в номинации «Гордость земли Рязанской» ([youtube.com](https://www.youtube.com). К 210-летию со дня рождения композитора прот. Михаила Виноградова. Рязань, 2019 г.).