

**БАТРАЦКИЙ СЫН АНДРЕЙ ЕГОРОВ -
ВДОХНОВЕННЫЙ КУДЕСНИК ЗИМЫ (1878-1954).**



Автор: член союза журналистов России
Наталья Морсова

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

*Использованы стихи
Александра Сергеевича Пушкина*



Вот и зима долгожданная, под самый новый год пришла, снежная, нарядная. «Мороз и солнце – день чудесный», - так и просятся пушкинские строки на восторженные полотна живописца Андрея Афанасьевича Егорова. Будто сговорились два гения, купаясь в роскоши русской зимы.

*Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.*

Сани катят по заснеженному тракту, морозец подгоняет лошадей по ухабистым дорогам, избы по колено в снегу, берёзы в кружевном уборе,

сосны разлапились под тяжестью снега, вода потемнела и укуталась наледью, рыбацкие лодки в ледовом плену, бабы полощут бельё в бурной речке. Здесь нет суеты и шума большого города, а есть свежесть морозного утра, тишь и благодать укромного уголка природы. И холодно становится от созерцания зимних полотен, как будто снегом умылся и руки искупал в ледяной воде, так и хочется укутаться тёплой шалью и накинуть овчинный тулуп, и будет тебе счастье.

Будущая знаменитость – художник - пейзажист Егоров Андрей Афанасьевич родился 2 июля 1878 года в деревне Арукюла Эстляндской губернии Российской Империи. Семейство Егоровых, как и многих других тверских крестьян и ремесленных дел мастеров, переселил в Прибалтику Пётр Первый для обживания отвоёванных у Шведского королевства ревельских земель. Из-за полученной в раннем детстве травмы мальчик стал глухонемым. На способного к рисованию Андрейку обратил внимание местный священник, он отправил мальчишку в Петербург в училище для глухонемых, где в 1887 – 1896 годах тот получил начальное образование и специальность столяра. Как много значит воля случая! За девять лет учебы подросток хорошо изучил технику масляной живописи и акварели. Писал всё, что виделось, а особенно зиму снежную. Петербургское общество попечительства предоставило юному дарованию возможность учиться в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, через которое прошли многие русские живописцы, а следом в 1901 – 1909 гг. он стал вольнослушателем Петербургской Академии Художеств. Вскоре сын эстонского батрака направит в Совет Императорской Академии художеств прошение, в котором попросит о допущении к испытательному экзамену на живописное отделение, сопроводив письмо своими работами. И был принят! Так начинающий рисовальщик чудесным образом попадёт на обучение в репинскую мастерскую. Несмотря на увечье, юноша не замкнулся в себе. Глухота и немота не лишили его художественного зрения, а наоборот, обострили око тонкого созерцателя природы.



*В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.*



Традиции русской школы реализма были близки художнику: окрестности Петербурга, городские мотивы, пейзажи родной Эстонии определили направление его живописи. В русской манере он расписывал церкви в Таганроге и Саратове.

Педагоги отмечали талант и огромное старание необычного юноши, который мог рассказать о своей любви к жизни только языком рисунка. В 1908 г. его пригласили участвовать в выставке Академии Художеств, Андрей Егоров впервые выставил свои работы на всеобщее обозрение и был высоко оценён, он стал членом Общества художников им. А. И. Куинджи, в 1913 году его картины экспонировались в Лондоне. Успех сопутствовал молодому живописцу, и всё бы шло своим чередом, если бы не трагедия в Русском доме: разорительная для России Первая мировая война, революция и гражданская война изменили многие судьбы, богемные поэты и художники ринулись в эмиграцию. Но Андрей Афанасьевич пошёл добровольцем в Красную армию и нашёл себя в 1-ой Конной армии Будённого в должности художника; отсюда глубокое знание приёмов рисования лошадей, конников, сабельных батальонов.

После окончания кровавых сражений гражданской войны художник заторопился в спокойную Эстонию, получившую независимость от России, подальше от русских столиц и исторических потрясений. Но чем жить глухому живописцу? Егоров занимался «торговлей вразнос», он отбирал несколько картин и шел с ними по редакциям газет, государственным учреждениям и магазинам, а то и просто на рынок, где дёшево продавал маленькие картины, выполненные на фанере или картоне. Его грошовые

работы расходились, как жареные пирожки. Вскоре и мир узнал его: в 30-е годы он выставлял свои работы, как эстонский художник, в Хельсинки, Париже, Кёльне, Копенгагене, Гааге, в Москве.

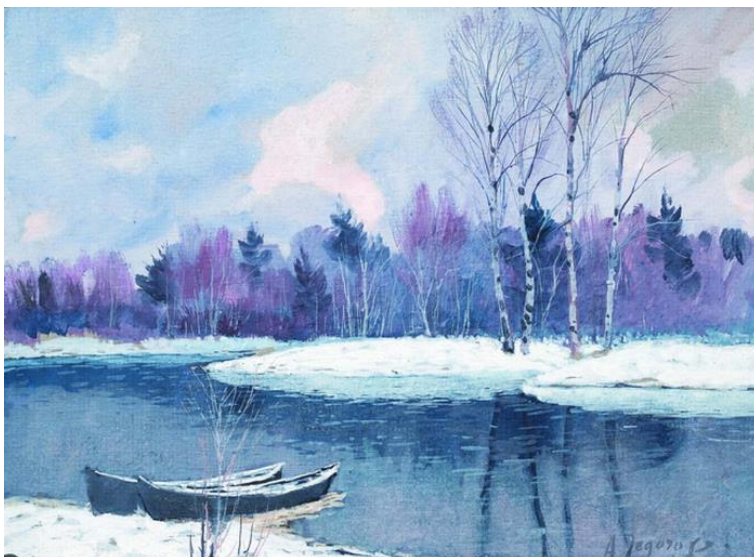


В 1940 году Эстония вновь вернётся в Россию, станет частью СССР. В годы Отечественной войны Егоров уедет на Урал, где в сельской школе будет преподавать рисунок. Вернётся на родину в 1944 году после освобождения Прибалтики, напишет ряд картин на военные темы: «Освобождение Таллина советскими войсками в 1944 году», «Взятие в плен фашиста». И опять обратится к пейзажам. Вскоре он будет удостоен звания заслуженного деятеля искусств Эстонии.

*Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь.*



На полотне мотивы сельской жизни: возвращаются охотники с крупной добычей, завалили в глухих лесах медведя могучего; распаренные лошади похрипывают, собаки потявкивают, эх, хороша была охота!



«Мелькает, вьется первый снег, Звездами падая на брег».

И везде у художника реальность похожа на волшебную сказку: иней блестит на солнце, рыхлый снег плещется из-под копыт, скрипят полозья, дымок вьётся из заснеженных изб, звенит морозный воздух, лес притих,

околдованный чародейкой - зимой, и ликует - поёт душа художника, а с ней и наша - от чистоты и непорочности первозданной природы.



*Вот север, тучи нагоня,
Дохнул, завыл и вот сама
Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.*





Художнику свойственны жизнеутверждающие, не приукрашенные картины простого сельского быта, где много света, воздуха, домашнего тепла, доброты, любви, труда крестьянина, для которого работа на земле не каторга, а священнодействие. При всех благах цивилизации, душа человека всегда будет стремиться к естественному существованию в гармонии с первозданным миром.



Ах, зимушка – зима, до чего ж ты хороша! Но не всё зиме ворожить, снегом заносить: какая природа без летнего солнцестояния и осеннего великолепия, без полевых цветов, васильков да ромашек? Красота, она во всём: в цветении и увядании, в умиротворении и в грозных раскатах сотрясений. В России художника знают мало, с десятков небольших работ представлены в Государственной Третьяковской галерее и столько же в Русском музее в Петербурге; но и то, что есть, обогатило русскую живопись шедеврами

искусства мирового значения. Картины Андрея Егорова – теперь история, память о традиционной народной культуре.



Оказывается, красоту можно воспевать, не имея голоса и слуха. Андрей Афанасьевич Егоров вдохновлялся природой, каждому мигу радовался и ценил то, что имел. «Кудесник зимы» поделился с людьми своей любовью к жизни, оставив потомкам большое наследие акварельных и живописных работ. Порадуемся и мы вместе с художником благодати земной!



