

## 50 лет легендарной киноэпопеи «Освобождение»

В. Сухомлин

Эпическая киноэпопея «Освобождение» создавалась к 25-летию Великой Победы в пяти частях. По замыслу ее создателя кинорежиссера Юрия Озерова картина должна была правдиво рассказать о важнейших сражениях и эпизодах Великой Отечественной войны, участником которой он был. Разрешение на создание такого фильма Ю. Озеров добивался долго. Наконец он получил разрешение от Центрального комитета коммунистической партии с таким ограничением: ему запрещалось снимать события первых двух лет войны. Поэтому первая часть фильма под названием «Огненная дуга» была посвящена Курской битве, переломной в этой войне, а темами для остальных частей стали: форсирование Днепра, освобождение Киева, Тегеранская конференция, штурм Берлин и Рейхстага, капитуляция нацистской Германии, конференция глав антигитлеровской коалиции в Ялте.

Примечательно, что основные конструкторы киноэпопеи режиссер Юрий Озеров, оператор Игорь Слабневич, художник Александр Мягков были непосредственными участниками Великой Отечественной войны. Свой боевой путь Ю. Озеров начинал рядовым связистом в битве за Москву, а заканчивал войну майором штаба 50-й армии, штурмовавшей Кенигсберг. А. Мягков также хлебнул по полной, был тяжело ранен. Механик-водитель И. Слабневич также прошел через всю войну, меняя подбитые машины. Поэтому их постановки сцен войны были максимально приближены к тем реальным, через которые они увидели эту войну своими глазами. А танковые сражения вряд ли мог отснять кто-то лучше оператора-виртуоза Игоря Слабневича, трижды горевшего в танке.

Сценарии к фильму готовили Юрий Бондарев и Оскар Курганов при участии самого Юрия Озерова, исследователя российской истории и любителя держать перо в своих руках.

Вся эта команда единомышленников по существу с документальной точностью воссоздавала исторические события Второй мировой войны, целостно и органично интегрировав в сценарий судьбы реальных исторических фигур и выдающихся полководцев с вымышленными но типичными персонажами той поры, рядовыми участниками этой кровавой бойни.

Картина имела грандиозный успех. Демонстрировалась в большинстве стран мира, рассказывая людям о незабвенном подвиге Советского народа, внесшего решающий вклад в разгром фашистской Германии, в освобождение ряда европейских стран от фашистского гнета.

В 1972 г. пятерым главным создателям киноэпопеи: режиссеру и автору сценария Юрию Николаевичу Озерову, авторам сценария Юрию Васильевичу Бондареву и Оскару Иеремеевичу Курганову, художнику Александру Васильевичу Мягкову и оператору Игорю Михайловичу Слабневичу была присуждена Ленинская премия в области литературы, искусства и архитектуры.

**Постановление ЦК КПСС  
и Совета Министров СССР  
«О приеуждении  
Ленинских премий 1972 года  
в области литературы,  
искусства  
и архитектуры»**



Озеров Ю. П.

...В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Озерову Юрию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру и автору сценария, Бондареву Юрию Васильевичу, Курганову (Зетеркину-Курганову) Оскару Перемесвичу, авторам сценария, Слабичеву Игорю Михайловичу, оператору, Мягкову Александру Васильевичу, заслуженному деятелю искусств Кабардино-Балкарской АССР, художнику, — за фильмы из серии «Освобождение»: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» (производства киностудии «Мосфильм»).



Бондарев Ю. В.



Мягков А. В.



Слабичев И. М.



Курганов О. П.

Кратко о кинорежиссере Юрии Озерове [1, 2].

Юрий Озеров родился 26 января 1921 года в Москве, в театральной семье. Его отец, Озеров Николай Николаевич (1887-1953), был замечательным русским певцом 20-30-х годов, народным артистом республики, одним из основных исполнителей ведущих партий драматического тенора в Большом театре СССР на протяжении 27 лет, а с 1947 года он преподавал в Московской консерватории в качестве профессора по кафедре вокала. Большой известностью пользовался в стране и младший брат Юрия Николаевича – Николай Николаевич, – народный артист РСФСР, заслуженный мастер спорта, легендарный спортивный комментатор, неоднократно снимавшийся в фильмах брата на спортивные темы.

Семейная среда, окружавшая братьев Озеровых с детства, была пропитана духом творческой театральной жизни, творения и созидания. Многие родственники и предки братьев Озеровых имели в той или иной степени отношение к искусству. Заметное место в родовом дереве Озеровых занимал прадед Юрия Николаевича известный духовный композитор протоиерей М.А. Виноградов, долгие годы руководивший рязанским духовным хором.

В доме гостеприимных Озеровых, душой которого была мама Юры и Коли, Надежда Ивановна Озерова, завсегдатаями были многие ведущие деятели искусства и культуры того времени, такие как К.С. Станиславский, А.В. Нежданова, Л.С. Собинов, В.И. Качалов, С.М. Козловский, С.Я. Лемешев, А.В. Щусев, М.Д. Михайлов и многие другие. Семейная

обстановка благоприятно повлияла на становлении Юрия Николаевича как творческой личности. Будучи школьником, он увлекался живописью, посещал художественную школу, летом отдавался спортивным занятиям, где на первом месте были теннис и футбол.

После окончания десятилетки в 1939 году Юрий поступил в Институт театрального искусства имени А.В. Луначарского, но почти сразу же был призван в Красную Армию.

Начало Великой Отечественной войны он встретил связистом, получив боевое крещение в битве за Москву. Затем инициативного, смекалистого и хорошо владеющего пером связиста заметили и привлекли к штабной работе, которая поначалу казалась ему скучной. Но вскоре пришло понимание того, что залогом успеха в боях является эффективная работа штабов воинских частей, и что профессиональным военным не стать, не постигнув штабную науку. Юрий Озеров проходит ускоренный курс штабного отделения Военной академии имени Фрунзе. Учиться приходилось прямо на фронте, в перерывах между боями. В 1944 году Юрий Николаевич закончил академию. Как офицер штаба армии он принимал участие в разработке ряда крупных операций. Его полный боевой путь за время Великой Отечественной войны пролегал от Москвы через земли Украины, в освобождении которых он принимал участие в составе 1-го и 4-го Украинских фронтов, через Карпаты, Польшу, Восточную Пруссию, которые он прошел в составе 2-го и 3-го Белорусских фронтов, а завершился штурмом Кенигсберга.

Одним из наиболее тяжелых периодов войны, выпавших на его военную судьбу, стала операция по штурму Кенигсберга в составе 50-й армии под командованием талантливого полководца, однофамильца Юрия Озерова, генерал-лейтенанта Федора Петровича Озерова, у которого он многому научился и теплые воспоминания о котором и преклонение перед полководческим даром командарма Юрий Озеров пронес через всю свою жизнь.

В эти дни Юрий Озеров писал с фронта своей молодой супруге, Раисе Александровне, следующие слова [3]:

*«3 марта 1945*

*Дорогая, родная моя Райка!!!*

*Два дня и две ночи воеет страшная вьюга. Картины ранней весны сменились опять зимними пейзажами. Все замело снегом, все бело, так что больно смотреть на свет. Придется одеть свои синие трофейные очки. Жутко сейчас в поле. Ветер, холодный, леденящий, сбивает с ног, слепит лицо, заметает дороги. Несмотря на буран, наши войска продолжают наступление. Сколько приходится выносить рядовым бойцам пехоты, этим безвестным героям войны. Их страшный, адски тяжелый труд, порою невозможно себе представить. Только один русский человек может вынести все это. Я всегда буду преклоняться перед величием духа простого русского солдата...».*

Именно тогда у него зародилась мечта о том, что, если он вернется с войны живым, то покажет с помощью кино всему миру эту самую жестокую и страшную за всю историю человечества войну такой, какой она была, какой он ее видел на передовой, в штабах воинских частей, в тыловых службах и медсанбатах, с наблюдательного пункта командующего армией, и главное – покажет мужество и стойкость советских солдат. И эта мечта стала главной целью его жизни, его творчества. Но для реализации этой главной цели предстояло пройти еще немалый жизненный путь.

Первым шагом к заветной цели стала демобилизация из армии. Конечно, 24-летний гвардии майор, орденоносец, выпускник Военной академии имени Фрунзе имел все шансы на успешную военную карьеру, и немало уважаемых людей советовали ему продолжать службу в армии. Но тогда ему пришлось бы расстаться со своей главной мечтой. И Юрий Озеров начинает жизнь как бы сначала, вопреки советам мудрых, житейской логике, сложившемуся было семейному уюту, манящей перспективе. Осенью 1945, теперь уже

майор запаса, Юрий Озеров вновь садится за парту – он возобновляет прерванное образование сначала на режиссерском, потом на театроведческом факультетах ГИТИСа им. А.В. Луначарского. Однако в следующем году он вновь корректирует свою образовательную траекторию – поступает на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Учеба захватила его. Он всегда вспоминал это время как наиболее счастливое в его жизни. Учился он вместе с такими талантами, как С. Бондарчук, А. Алов, В. Наумов, М. Хуциев, Ф. Миронер, Н. Фигуровский, Г. Мелик-Авакян, Л. Файзиев, С. Параджанов, Ю. Вышинский, ставшими известными мастерами отечественного кинематографа. С 1949 года он начал работать ассистентом режиссера на киностудию "Мосфильм".

В 1951 году Юрий Озеров окончил ВГИК, и началась его самостоятельная творческая деятельность. Первой его работой стал снятый в 1952 фильм "В Никитском ботаническом саду", который заставил обратить внимание на молодого кинорежиссера зрителей и специалистов. В 1953 году он снимает фильм о лучших советских артистах цирка "Арена смелых". Фильм, открывший в частности талантливую клоуна Олега Попова, покорила зрителей, и получил главный приз на Международном кинофестивале в Венеции. В 1956 году Юрий Озеров представляет фильм с названием «Сын», в котором он обращается к сложной теме – формированию характера молодого человека. Этот фильм с интересом был встречен зрителями, он также получил диплом Венецианского кинофестиваля.

Затем, в 1958 году, Юрий Озеров представляет фильм "Кочубей" с Николаем Рыбниковым в главной роли, посвященный одному из героев Гражданской войны. Этот фильм стал одним из наиболее ярких фильмов 50-60-х годов. Он был удостоен премии Всесоюзного кинофестиваля (1958) и премии на международном фестивале в Венеции.

В 1959 году Ю. Озеров снимает совместно с албанскими кинематографистами фильм о борьбе албанского народа за свое освобождение против итальянских и немецко-фашистских захватчиков. Фильм был насыщен сложными батальными сценами, происходящими в горных условиях. В нем была показана не только мужественная борьба албанского народа, но и огромная роль Советского Союза, которую он играл в освободительном антифашистском движении. Фильм стал первым опытом Юрия Николаевича в реализации международных кинематографических проектов. В 1963 году на экраны страны выходит фильм Юрия Озерова "Большая дорога" – несомненно, один из лучших его фильмов, снятый с участием чехословацких кинематографистов и повествующий о жизни писателя Ярослава Гашека, о его участии в бурных событиях Гражданской войны в России. Фильм с успехом демонстрировался как в СССР, так и за рубежом.

И только почти через 25 лет со дня Великой Победы над фашистской Германией Юрий Озеров начал воплощать свою главную творческую задачу – реализацию серии фильмов о Великой Отечественной войне. Этой задаче он посвятит 30 лет жизни!

Первой из этой серии фильмов стала вышедшая в 1970-1972 годах цветная широкоэкранный широкоформатная киноэпопея "Освобождение", включающая фильмы: "Огненная дуга", "Прорыв", "Направление главного удара", "Битва за Берлин", "Последний штурм". Соавторами киноэпопеи были кинооператор И. Слабневич, художник А. Мягков, писатели Ю. Бондарев и О. Курганов.



*Юрий Бондарев, Диляра Озерова, Юрий Озеров, Оскар Курганов*

В отличие от других фильмов, показывающих отдельные эпизоды войны, часто вымышленные, фильмы Озерова давали развертку войны на макроструктурном уровне, рассказывали о войне в целом, начиная со стратегических замыслов противников, причем рассказывали высокохудожественным эмоциональным языком, но в рамках реальной исторической хроники с действующими реальными историческими личностями.

Фактически фильмы Ю. Озерова – это учебники по истории Великой Отечественной войны, выраженные средствами художественного кино. Фильм "Освобождение" завоевал главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси. Он стал в культурной жизни страны событием огромной важности, имеющим большой общественно-социальный и политический резонанс, так как к тому времени на Западе вышло немало фильмов о войне, в которых фальсифицировалась история и принижалась роль Советской Армии в победе над фашистской Германией. Фильмы киноэпопеи несли правду о войне, разоблачали фальсификаторов истории. Этому способствовали и высокий международный авторитет Ю. Озерова, прошедшего через всю войну лично, так и то, что негласным консультантом кинорежиссера был один из главных действующих лиц театра военных действий маршал Советского Союза Г.К. Жуков. Хотя маршал в то время был в опале, всем было известно, что его честность и принципиальность были отлиты из самой твердой стали. Все это способствовало тому, что эпопея "Освобождение" оказалась в центре внимания международной общественности. Торжественные премьеры фильма прошли в 115 странах мира. За эту работу авторский коллектив в 1972 году был удостоен Ленинской премии.



*Создатели киноэпопеи «Освобождение» художник Александр Мягков, кинорежиссер Юрий Озеров, оператор Игорь Слабневич,*

Следующая киноэпопея в четырех фильмах, названная "Солдаты свободы", вышла в свет в 1977 году. Она создавалась Юрием Николаевичем в творческом содружестве с киностудиями Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Италии. В ней Ю. Озеров, используя принципы, отработанные им в "Освобождении", ставил целью реконструировать историю антифашистской борьбы в европейских странах, увековечить память о национальных героях, проявивших образцы мужества и героизма в борьбе с фашизмом.

Следующей масштабной работой Ю. Озерова, в которой он выступил и в качестве сценариста, стал фильм "Битва за Москву", также снятый в излюбленном им жанре исторической хроники. Международная премьера этого кинопроизведения состоялась в год 40-летия Победы и стала центральным событием XIV Международного кинофестиваля в Москве. Работу над военной тематикой он продолжил и в следующих своих произведениях:

- 1986 - "Сталинград", "Ангелы смерти".
- 1994 - телевизионный киносериал из 24 фильмов, посвященный 50-летию Дню Победы.
- 1996 - документальная лента "Великий полководец Георгий Жуков".

Этим обширнейшим рядом уникальных кинопроизведений с огромным пространственно-временным охватом событий, связанных со второй мировой войной, Юрий Озеров выполнил главную цель своего творчества в кинематографе – создание целостной, правдивой картины о Великой Отечественной войне, рассказ о великом подвиге советского народа, народа-победителя. Решая эту задачу жизни, Юрий Николаевич разработал новый жанр художественного кино в виде военно-политической киноэпопеи, сочетающий высокую художественность с документальной точностью исторических событий. Развитию военной темы, правдивому освещению достоверных исторических событий Первой и Второй мировых войн 20 века, охвативших две трети человечества, Юрий Николаевич посвятил почти полностью свою жизнь в кинематографе, сняв в общей сложности 26 военных фильмов из 36 им созданных, что само по себе является уникальным достижением в мировой кинематографии.

Литература.



1. В. Сухомлин. К 90-летию великого баталлиста Юрия Озерова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.segodnia.ru/index.php?pgid=2&partid=56&newsid=13351>
2. Гапанович Д.А. Мой прадед, участник Великой Отечественной войны, народный артист СССР, кинорежиссер ОЗЕРОВ Юрий Николаевич. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pobeda.vif2.ru/posts/item/760>.
3. Гапанович Д.А. Письма с фронта Ю.Н. Озерова жене Р.А. Сухомлиной. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://forums.vif2.ru/showthread.php?t=1171&p=4887&viewfull=1>

Из семейного архива.



